

معرفی دکتر سعید سهراب‌پور، برگزیده ملی هجدهمین دوره جایزه افضل‌پور اظهار کرد: «اولین آشنایی من با آقای دکتر سهراب‌پور به سال ۷۲ برمی‌گردد که ایشان در دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه صنعتی شریف درس طراحی بهینه را تدریس می‌کردند».

وی افزود: «از همان جلسه اول که ایشان سر کلاس آمدند، با احترام به همه اساتید دانشگاه، آن چیزی که از استادی در ذهن من بود را در وجود و شخصیت ایشان دیدم».

سعیدی ادامه داد: «آقای دکتر سهراب‌پور بسیار متین، باوقار، با ادب، آرام، عالم و بودند و من همیشه سعی کردم که ایشان را به عنوان استاد اخلاق خود ببینم».

وی تأکید کرد: «بسیار از ایشان آموخته‌ام و درصد زیادی از وضعیت کنونی خود را مرهون این استاد بزرگوار هستم».

سعیدی در ادامه با اشاره به رزومه دکتر سهراب‌پور توضیح داد: «آقای دکتر سهراب‌پور سال ۱۳۴۰ با رتبه اول از دبیرستان البرز تهران با مدرک دیپلم فارغ‌التحصیل شدند و پس از قبولی در کنکور و پذیرفته شدن در رشته مهندسی مکانیک دانشگاه تهران، سال ۱۳۴۴ مدرک کارشناسی خود را دریافت کردند».

وی افزود: «در سال ۱۳۴۷ ایشان فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک دانشگاه برکلی کالیفرنیا شدند و سال ۱۳۵۰ مدرک دکترای مهندسی مکانیک را هم از دانشگاه برکلی کالیفرنیا دریافت کردند».

استاد دانشگاه باهنر کرمان با اشاره به فرصت‌های مطالعاتی متعدد دکتر سهراب‌پور در دانشگاه‌های مختلف به خصوص در آمریکا، خاطرنشان کرد: «ایشان در سال ۱۳۶۸ به دانشگاه صنعتی شریف رفتند و به عنوان دانشیار دانشگاه صنعتی شریف فعالیت علمی خود را شروع کردند و در سال ۱۳۷۴ به عنوان استاد مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی شریف، فعالیت خود را ادامه دادند».

وی با اشاره به سمت‌های اجرایی دکتر سهراب‌پور، یادآور شد: «ایشان بیش از ۵۵ سال در آموزش عالی کشور، هم در زمینه‌های مدیریتی و هم در زمینه‌های علمی و تربیت دانشجو تلاش کردند».

سعیدی گفت: «آقای دکتر سهراب‌پور، مسئولیت‌های اجرایی بسیار تأثیرگذاری داشتند که شروع مسئولیت اجرایی ایشان در سال ۵۷ از معاونت دانشجویی دانشگاه شیراز بود، در سال ۱۳۶۰ معاون عمرانی

مکانیزم بازار کار نمی‌کنند و ما چیزی را ارائه می‌دهیم که خیلی درخواست نشده است».

عرب‌نژاد یادآور شد: «این شرایط در کل کشور هم به همین شکل است، همه ما در جاهایی متضرر می‌شویم که از مکانیزم بازار فاصله گرفتیم، در خودروسازی انحصاری را به وجود آوردیم که از مکانیزم بازار رقابتی فاصله گرفته است، در زمینه انرژی نیز به همین شکل است و با حذف مکانیزم بازار، همه متضرر شده‌ایم».

وی ادامه داد: «در حال حاضر کشوری با اقتصاد ۴۰۰ میلیارد دلاری داریم که ۹۰ میلیارد دلار سوبسید می‌دهد و بودجه عمرانی کشور هم حدود ۲۷ میلیارد دلار است. این اعداد عمق فاجعه را نشان می‌دهد».

کارآفرین نمونه در هشتمین دوره جایزه کارآفرین برتر با اشاره به وضعیت بودجه دانشگاه طی سال‌های گذشته، خاطرنشان کرد: «چند سال پیش، از بودجه هزار میلیاردی دانشگاه، بیش از ۸۰۰ میلیارد تومان هزینه حقوق پرسنلی بود، ۱۰۰ میلیارد تومان برای سوبسید غذای سلف هزینه می‌شد و حدود ۵۰ میلیارد تومان برای مدیریت باقی می‌ماند که این عمق فاجعه آموزشی را نشان می‌دهد».

وی تأکید کرد: «هیچ کجای علم سیاست نوشته نشده که دولت مسئول تامین انرژی است و هیچ کجای اساسنامه دانشگاه هم نوشته نشده که دانشگاه مسئول تامین غذای ارزان قیمت است اما هر دو این کار را انجام می‌دهند و به یکی از بزرگترین چالش‌ها هم تبدیل شده است».

عرب‌نژاد با بیان این که مکانیزم بازار و عرضه و تقاضا باید حتماً اتفاق بیفتد، گفت: «از سوی دیگر ما باید وظایف اصلی خود را انجام بدهیم، من به عنوان بخش خصوصی وظیفه‌ای جز حداکثر کردن سود بنگاه خود ندارم، دانشگاه هم وظیفه‌ای جز افزایش کیفیت آموزش و پژوهش ندارد اما در طول چند سال گذشته آن چه در صنعت، حکمرانی و دانشگاه می‌بینیم، سوار شدن حاشیه بر متن است».

وی در پایان تأکید کرد: «یک بار دیگر باید به وظایف اصلی خودمان برگردیم و همچنین برای این کار از مکانیزم قدرتمندی مانند بازار استفاده کنیم، عرضه و تقاضایی که در نهایت همه از آن منتفع می‌شوند».

نگاهی به کارنامه درخشان دکتر سهراب‌پور

در ادامه دکتر علیرضا سعیدی، استاد دانشگاه باهنر کرمان طی سخنانی در

توصیف آن جامعه، بیت بسیار شاهکاری دارد که می‌گوید: هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند؛ شده بر بدی دست دیوان دراز / به نیکی نرفتی سخن جز به راز».

وی تأکید کرد: «اولین چیزی که اگر در جامعه خوار بشود سبب فلاکت آن جامعه خواهد شد، هنر است اما مکانیسم تأثیرگذاری هنر پنهان است، مانند درد نیست که شما بلافاصله آن را احساس کنید، یک جامعه تلخ، افسرده و ناتوان ناشی از این است که جامعه فراغت ندارد».

با حذف مکانیزم بازار همه متضرر شده‌ایم

سعید عرب‌نژاد، کارآفرین نمونه استان در هشتمین دوره جایزه کارآفرین برتر نیز در این مراسم طی سخنانی با اشاره به تفاوت کار در محیط دانشگاه و صنعت به بازار به عنوان یکی از بزرگترین اختراعات بشر اشاره کرد و گفت: «بازارها از سه پارامتر متفاوت عرضه، تقاضا و قیمت تشکیل شده‌اند و در این محیط اگر نتوانید با کیفیت مساوی، قیمت خوبی را نسبت به رقبا خود تامین کنید، از دور خارج می‌شوید و سهم بازار خود را از دست می‌دهید».

وی افزود: «در محیط بازار کارهای پیچیده و سختی انجام نمی‌شود اما بسیار محیط خشنی است و شما ممکن است به راحتی حذف شوید».

عضو هیات مدیره شرکت دنده‌کار کرمان با اشاره به کتاب بازارهای رادیکال، توضیح داد: «در این کتاب آمده است، اگر بازار این قدر خوب است که می‌تواند کیفیت را افزایش بدهد، قیمت را پایین بیاورد و رفاه همه را افزایش دهد چرا از مکانیزم بازار در سایر جاها استفاده نمی‌کنیم».

وی ادامه داد: «اسم این کتاب برای این بازارهای رادیکال گذاشته شده که همه جا نمی‌توان از مکانیزم بازار استفاده کرد، نویسندگان در این کتاب چند حوزه و مثال را مطرح می‌کنند و من می‌خواهم امروز این مثال را برای دانشگاه مطرح کنم که چگونه می‌توان دانشگاه را بازاری تر کرد».

عرب‌نژاد خاطرنشان کرد: «نویسندگان ابتدا به موضوع دارایی، به عنوان یکی از موضوعاتی که خیلی بازاری نیست، اشاره می‌کنند و تأکید دارند اگر مکانیزم بازار را روی دارایی پیاده کنیم، می‌توانیم جلوی دارایی‌های راکد را بگیریم».

وی گفت: «امروز شاخص شدت سرمایه در ایران حدود ۸.۵ تا ۹ است؛ در حالی که این عدد در آمریکا به عنوان بیشترین کشور، حدود ۳ است. این تفاوت معنادار نشان می‌دهد که ما سه برابر نسبت به سرمایه‌هایی که داریم، کمتر ثروت تولید می‌کنیم و سرمایه‌های ما راکدتر است».

دانش آموخته دانشگاه باهنر کرمان افزود: «در بخش دیگری از کتاب موضوع وارد کردن بازار به علوم سیاسی مطرح می‌شود برای اینکه انتخابات سیاسی بهتری انجام بدهیم».

وی بیان کرد: «در بخش آموزش هم به همین شکل است. در حال حاضر ما مکانیزم بازار را از آموزش حذف کردیم. دانشجو به عنوان تقاضاکننده و دانشگاه به عنوان عرضه‌کننده، خیلی خوب با

وی تأکید کرد: «جامعه‌ای که هنر در آن سست و ضعیف بشود و تعریفی از فراغت نداشته باشد، جامعه تلخی است».

هاشمی‌نژاد در ادامه با بیان این که هنر از خلاقیت سرچشمه می‌گیرد، افزود: «این خلاقیت اگر به تکامل برسد، زیبایی حاصل می‌شود».

وی با اشاره به این که علم با خلاقیت فهم می‌شود، خاطرنشان کرد: «اگر شما خلاق نباشید، در فهم علم هم دچار مشکل می‌شوید».

وی افزود: «حاصل تمام خلاقیت و تخیلی که بشر در طول تاریخ انجام داده، علم است».

هاشمی‌نژاد ادامه داد: «حتی از نظر تفکر دینی هم جهان حاصل تخیل خلاق خداوند است و عرفا مفصل به این موضوع پرداخته‌اند و توصیفاتی که از خداوند در قرآن آمده از همه چیز به هنرمند نزدیک‌تر است، در قرآن می‌فرماید:

هو الله، الخالق الباری المصور؛ این تعریف یک هنرمند است که خلق می‌کند، نوساز است و تصویرگری می‌کند».

وی افزود: «هر ابزاری که به دست ما بدهند را به تصویر تبدیل می‌کنیم. حتی در موسیقی، نت‌ها را به یک تصویر قابل فهم تبدیل می‌کنیم یا در خوش‌نویسی، حروف جان می‌گیرند و به تصویر تبدیل می‌شوند».

برگزیده هشتمین دوره جایزه هنری و ادبی صبا اضافه کرد: «در آیه دیگری می‌فرماید: کل يوم هو فی شأن؛ یعنی خداوند دائم در حال ابداع و ساختن چیز دیگری است. در هنر مفهوم ساختن یک مفهوم بسیار اساسی است».

وی با بیان این که رویکرد علمی، رویکرد ناقصی به زندگی است، خاطرنشان کرد: «زندگی بدون رویکرد زیبایی‌شناختی معنا پیدا نمی‌کند».

تمام تلاش ما ساخت ابزار است و بنابراین به معنی واقعی زندگی بدون آزادی تحقق پیدا نمی‌کند».

هاشمی‌نژاد اضافه کرد: «حتی مفاهیمی مانند آزادی، حُسن و عشق ذیل مفهوم هنر تعریف می‌شوند».

وی با بیان این که هنر موجب شادی انسان است، افزود: «در اساطیر یونان باستان، موزها که واژه موزه از آن گرفته شده، الهه‌های شادی، رفیع غم، خوشبختی و خوشحالی هستند و هنر در آن جا عامل تربیت بوده است».

هاشمی‌نژاد در تبیین نقش هنر در تربیت و تزکیه در فرهنگ یونان و ایران با اشاره به واژه صفا در فرهنگ ایرانی ادامه داد: «تمام فتوت‌نامه‌ها که مربوط به فنون هستند و فنون در گذشته، هنرهای ما محسوب می‌شدند، از اصل صفا شروع می‌کنند و صفا نوعی تربیت و پایه اول هنر بوده است».

وی گفت: «تاریخ نشان می‌دهد هر زمان و در هر دوره‌ای، چه در غرب و چه در شرق، هنر ضعیف شده، جامعه نیز ضعیف شده است».

هنرمند خوشنویس و نسخه‌شناس کرمانی با تأکید بر این که هنر را نباید فقط به نقاشی و سینما محدود کنیم، اظهار کرد: «هنر مفهوم بسیار وسیع‌تری دارد».

وی ادامه داد: «فردوسی وقتی که ضحاک بر جامعه آن زمان ایران مسلط می‌شود در



دانشگاه شهید بهشتی، تهران