

خبر

دکتر طیاری معمار برجسته در کرمان تجلیل شد؛

پدري برای معماری بومی ایران

تجربه‌ی معماری ایرانی درآمیخت و این می‌تواند الگویی باشد برای اینکه بدانیم همه چیز را در دانشگاه نمی‌توان آموخت.

وی ادامه داد: نقل قولی از ایشان در فیلم مستند «دل و گل» هست که گفته معماری را با کار می‌توان یاد گرفت.

پاسیان خاطرات ارگ بم

این معمار کرمانی در ادامه گفت: دکتر طیاری ۱۰ سال متدای، از سال ۷۲ مسئول مرمت ارگ بم بود و تمامی خاطراتی که قبل از زلزله از ارگ بم داریم را مدیون ایشان و همکاران و همراهان بومی هستیم که در ارگ بم کار کردند. رفعتی افزود: دکتر طیاری ارگ بم را با نیروهای بومی و با تکنیک‌های سنتی مرمت کرد؛ کاری که هیچ سابقه‌ای در دنیا نداشته است. ما هیچ دستورالعملی در نهاد‌های بین‌المللی از جمله یونسکو برای مرمت معماری خشتی نداریم. آقای دکتر انگار از اختراع چرخ برای مرمت ارگ بم استفاده کرد و ۱۰ سال شبانه‌روز آنجا بود و وقت و عمر خود را صرف مرمت ارگ کرد. وی سپس اظهار کرد: آنچه که محور شخصیت این معمار پیشکسوت است رفتار و اخلاق ایشان است. اهل مدهانه نیستم و بی‌اغراق و تملق می‌گویم که دکتر طیاری انسانی بسیار شریف، متواضع و فروتن است. فردی که آن سال‌ها دکترا را از بهترین دانشگاه‌ها گرفته و جایگاه خانوادگی شناخته شده‌ای دارد و سال‌ها در ارگ بم کار کرده است، اگر رفتارشان با دانشجویان را در دانشگاه می‌دیدید از این همه فروتنی شگفت‌زده می‌شدید.

شنیدن این کارنامه برای من که تا پیش از آن شناخت چندانی از خدمات گران‌بهای طیاری نداشتم، هم غافلگیرکننده بود و هم یادآور یک جفاي فرهنگی که نسل ما بر نسل پیشین کرده است؛ نسلی که دانش، تجربه و خاطراتش کمتر از آنچه شایسته‌است، ثبت و روایت شده است. چرا تجربه‌های حرفه‌ای، شیوه‌ی کار، دانش، منش و نگاه آن‌ها به معماری، مکتب موضوع نوشتن کتاب و مقاله و مستندسازی قرار گرفته است؟ تجربه‌های طیاری در ارگ بم و سایر بناهایی که مرمت و حفاظت کرده، فقط بخشی از کارنامه شخصی یک معمار نیست، بلکه می‌توان آن را برگی از تاریخ مرمت و معماری در ایران و کرمان هم دانست که با ثبت، می‌تواند به نسل‌های بعد منتقل شود.

فردای آن روزی که طیاری را در تالار فرهنگ‌و هنر کرمان دیده بودم، با الهه آذرنوش معمار و یکی از کارگردانان مستند «گل و دل»، درباره زندگی طیاری تماس گرفتم، تا با این معمار پیشکسوت در کرمان ملاقات کنم. آذرنوش گفت که «استاد به ارگ بم رفته است». حضوری معنادار؛ طیاری که سال‌هاست در کرمان زندگی نمی‌کند، در همین سفر کوتاه هم به سراغ ارگ بم رفت.

به این فکر می‌کنم که این معمار پیشکسوت، بعد از یک عمر زیستن با معماری و با شناخت عمیقی که نسبت به ارگ بم دارد، این بار که سراغ ارگ رفته، چه دیدگاهی درباره آن دارد؟ آیا ارگ بم بعد از فروریختن در زلزله و دوباره برخاستن، در نگاه این معمار پیشکسوت چه تصویری و سرنوشتی دارد؟

پس از زلزله ویرانگر دی‌ماه ۱۳۸۲ که بخش‌های گسترده‌ای از ارگ بم را تخریب کرد، وقتی از وی که عمر خود را صرف پژوهش و مرمت این اثر تاریخی باشکوه کرده بود می‌پرسند چه احساسی داری؟ می‌گوید: «دیگر احساسی در من نمانده است.» گویا تخریب معماری ارگ، بخشی از وجود طیاری را نیز با خود برده بود. همین گفته کافی است تا رابطه‌ی این معمار را با معماری بومی سرزمین کرمان که ارگ بم یک نمونه‌ی شاخص از آن است را بهتر بشناسیم. می‌گوید: «دیگر احساسی در من نمانده است.» گویا تخریب معماری ارگ، بخشی از وجود طیاری را نیز با خود برده بود. همین گفته کافی است تا رابطه‌ی این معمار را با معماری بومی سرزمین کرمان که ارگ بم یک نمونه‌ی شاخص از آن است را بهتر بشناسیم.

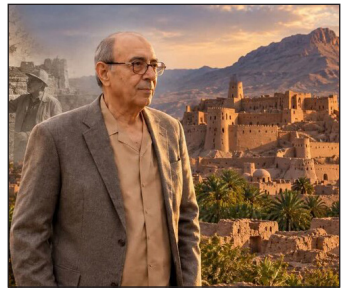
در جریان جایزه معماری «کرمانی که در من ماند» که این هفته توسط شهرداری کرمان برگزار شد، طیاری به کرمان آمد و در آیین افتتاحیه‌ی این رویداد، از وی تجلیل شد.

طیاری را برای نخستین بار در همین مراسم در تالار فرهنگ و هنر کرمان دیدم. چند لحظه پشت تریبون رفت و عصاره‌ی تجربیات خود را با حاضران به اشتراک گذاشت. وی گفت: «یکی از دلایلی که باعث شده ما قدری از دنیا عقب و ضعیف‌تر باشیم، ندانستن تاریخ است. تاریخ برای معماری و هر حرفه‌ای بسیار مهم است. تا تاریخ را نفهمید نمی‌توانید آن رشته را کامل یاد بگیرید. به همه توصیه می‌کنم تاریخ فرهنگی را بدانید، تاریخ معماری را یاد بگیرید، تاریخ سیاسی و اقتصادی را بدانید. هرچه بیش‌تر تاریخ بخوانید اطلاعات شما در آن رشته که کار می‌کنید یا دوست دارید کار کنید، بیش‌تر می‌شود. استدعا دارم تاریخ را یاد بگیرید و بخوانید.»

همه چیز را در دانشگاه نمی‌توان آموخت

در این مراسم، مجید رفعتی، دکترای معماری، شاعر و استاد دانشگاه هم پشت تریبون رفت و در معرفی بخشی از شخصیت و کارنامه طیاری سخن گفت. وی خطاب به معمارانی که در سالن بودند، اظهار کرد: دکتر طیاری در سال‌هایی که خیلی از شما هنوز به دنیا نیامده بودید از ایتالیا دکترا گرفت و بعد به ایران آمد و ۲ سالی کار ساختمانی در نیروی دریایی انجام داد. وی افزود: طیاری سال ۵۶ وارد میراث فرهنگی می‌شود. از لحاظ جایگاه خانوادگی نیازی به شغل کارمندی نداشت؛ اما به میراث فرهنگی می‌رود تا به گفته‌ی خودش، معماری ایرانی را یاد بگیرد.

رفعتی با بیان این‌که این استاد پیشکسوت، معماری را در معنای عام در بهترین آتلیه‌های در سطح جهانی آموخته بود، افزود: دکتر طیاری از سال ۵۸ مسئولیت میراث فرهنگی کرمان را برعهده گرفت که شامل کرمان و هرمزگان و سیستان و بلوچستان بود. در این مساحت پهناور، هرکار جدی مرمتی که شده، ایشان در آن دخیل بوده است. از مرمت بخش‌هایی از بازار تاریخی و مسجد جامع کرمان تا شهر سوخته در سیستان و بلوچستان، کوه خواجه یا معبدی در بندرعباس و مساجدی در بندر لنگه فعالیت داشت و دانش آموخته‌ی سطح جهانی را با



استقامت، گروه جامعه: نخستین بار بود که او را می‌دیدم. مردی حدود ۸۰ ساله، با قامتی افراشته، پوششی آراسته و لیخندی بر لب، بدون عصا و در حالی که آرام و باطمینانه گام برمی‌داشت وارد سالن شد. جمعیت به سمت او رفته و در نهایت احترام، با استاد خوش‌وبش می‌کردند. معمارانی که دور او جمع شده بودند کمابیش دکتر «حسین طیاری» را می‌شناختند. من و بسیاری دیگر از مردم نه! فردی که عمر خود را با پدري کردن برای معماری بومی ایران و به‌ویژه ارگ باشکوه یم سپری کرده است.

به گزارش ایرنا (اسما پورزنگی آبادی)، هرچند که طیاری معمار برجسته پیشکسوت در بین معماران، شناخته شده و پرآوازه است، اما پیش از آن که جایزه معماری «کرمانی که در من ماند» از وی تجلیل کند، شاید کم‌تر کسی از مردم عادی می‌دانست که کرمان چنین سرمایه‌ی ارزنده‌ای دارد.

حسین طیاری اهل جیرفت در جنوب استان کرمان، معماری است که مدرک دکترای خود را در ایتالیا گرفته و در محیط‌های حرفه‌ای و آتلیه‌های معماری در سطح جهانی تربیت شده و کار کرده است؛ اما سال‌های عمر خود را نه پشت میزهای طراحی اروپایی که در میان خاک و خشت و گل بناهای تاریخی ایران گذرانده است؛ از بازار و مسجد جامع کرمان تا شهر سوخته سیستان و در نهایت، یک دهه کار شبانه‌روزی در ارگ تاریخی یم، یک معمار خوشنام و دلسوز از طیاری در اذهان تداعی کرده است.

توصیه به جوانان که تاریخ بخوانید

ارزش کار بزرگانی همچون او را بیش از آن‌که با میزان شهرتی که در بین عموم مردم دارند بتوان سنجید، باید در خدماتی که انجام داده‌اند جست‌وجو کرد. وی کسی است که عمر خود را صرف شناخت، مرمت و صیانت از معماری بومی ما و به‌ویژه ارگ جهانی یم کرده است. شاید نام طیاری به اندازه‌ی ارگ یم بر سر زبان‌ها نباشد، اما باید به خاطر سپاریم که بخشی از آنچه که ما امروز از این میراث معماری جهانی داریم و می‌شناسیم، حاصل سال‌هایی است که این استاد ایرانی در گرما و سرما و سرمای یم، صرف مرمت و مراقبت از میراث ارزشمند و تاریخی ارگ یم کرده است.

با وجود این کارنامه پُرپار، نام او در سال‌های اخیر، چندان در کانون توجه رسانه‌های استان کرمان نبوده است.

در جست‌وجو برای شناخت بیش‌تر او، به گزارشی در یکی از رسانه‌های محلی کرمان برخوردیم که حدود چهار سال پیش، به مناسبت مراسمی که در اتاق بازرگانی کرمان برای پاسداشت طیاری برگزار شده بود تهیه و منتشر شده است.

در بخشی از این گزارش، نقل قولی از این معمار پیشکسوت با مخاطبان در میان گذاشته شده است که در مستند «گل و دل» که درباره‌ی اوست، به زبان آورده است. برپایه‌ی این گزارش،

مدیرکل بیمه سلامت استان کرمان خبر داد؛ تمدید بیمه رایگان روستاییان تا پایان فروردین آینده

استقامت - گروه جامعه: مدیرکل بیمه سلامت استان کرمان از تحت پوشش قرار داشتن بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در استان خبر داد و گفت: «بیمه‌ی همه‌ی روستاییان، عشایر و ساکنان شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر تا پایان فروردین‌ماه ۱۴۰۶ تمدید شده و رایگان است.»

به گزارش استقامت، دکتر محمد جعفری در نشست خبری به مناسبت هفته ملی بیمه سلامت (دوم تا هشتم آبان) بیان کرد: «در استان کرمان بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تحت پوشش سازمان بیمه سلامت هستند که برای ارائه خدمات به این جمعیت، با بیش از ۲ هزار و ۱۵۰ موسسه درمانی اعم از خدمات بهداشتی در روستاها تا مراکز تشخیصی و درمانی تخصصی و فوق تخصصی در شهرها قرارداد همکاری داریم.» وی یادآور شد: «ماهانه بیش از نیم همت بابت هزینه‌های درمانی بیمه‌شدگان پرداخت می‌شود و معتقدیم هیچ فردی نباید به دلیل ناتوانی مالی از مسیر درمان جا بماند.» جعفری همچنین با اشاره به پوشش بیمه‌ای ۲۵۰ هزار بیمار خاص و صعب‌العلاج توسط بیمه سلامت استان کرمان، خاطرنشان کرد: «در نیمه نخست امسال ۸۳۲ میلیارد تومان برای درمان بیماران خاص و صعب‌العلاج در حوزه درمان سرپایی هزینه شده است.»

استقرار پزشک خانواده در ۳۲۰ مرکز روستایی

وی با اشاره به گستردگی پوشش بیمه سلامت در کشور، افزود: «امروز شرایط به‌گونه‌ای است که آحاد مردم از روستاها تا شهرها، با هر توان مالی می‌توانند از خدمات گسترده شبکه‌های بهداشت تا خدمات تخصصی درمان استفاده کنند و از آن بهره‌مند شوند.» مدیرکل بیمه سلامت استان کرمان در ادامه با اشاره به گسترش برنامه پزشک خانواده در سطح روستاها همراه با بیمه درمان رایگان، گفت: «در استان کرمان ۵ دانشگاه علوم پزشکی در ۳۲۰ مرکز بهداشتی درمانی روستایی، پزشک خانواده مستقر کردند که بیمه سلامت هر ماه ۴۵ میلیارد تومان دستمزد پزشکان خانواده در سطح روستاها را پرداخت می‌کند.» وی اضافه کرد: «بیش از ۵۰۰ پزشک و حدود ۶۰۰ ماما در کنار واحدهای دارویی، آزمایشگاهی، دندانپزشکی، تغذیه و سلامت روان در سطح روستاها مستقر هستند و به مردم خدمات ارائه می‌دهند.»

اجرای پزشک خانواده شهری در پنج شهر استان

جعفری با اشاره به آمار روستاییانی که در استان کرمان از خدمات بیمه درمان رایگان برخوردارند، توضیح داد: «بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار نفر در استان کرمان، فارغ از دهک‌بندی، از بیمه درمان رایگان برخوردارند و ملاک فقط سکونت این افراد در روستا یا شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر و یا مناطق عشایری است.»

وی تأکید کرد: «در مراجعه روستاییان به پزشکان شهر، ارجاع الکترونیک الزامی است و بیماران باید کد ارجاع را از پزشک خانواده خود دریافت کنند اما بیماران خاص و صعب‌العلاج برای مراجعه به پزشک متخصص خود، به ارجاع نیاز ندارند.»

مدیرکل بیمه سلامت استان کرمان همچنین با بیان این‌که طرح پزشک خانواده شهری اکنون در شهرهای بردسیر، رفسنجان، سیرجان، جیرفت و یم در حال اجرا است، اضافه کرد: «ویزیت پزشک خانواده تا پایان امسال چهار نوبت در این شهرها رایگان است و در صورت تجویز دارو، تنها ۱۵ درصد از سوی بیمار پرداخت می‌شود و در صورت بستری شدن در این شهرها، هزینه رایگان است.»

رایگان بودن درمان بستری دهک‌های یک تا سه

وی با بیان این‌که بیمه ساکنان روستاها و دهک‌های یک تا پنج شهری به‌صورت رایگان انجام می‌شود، ادامه داد: «علاوه بر این، درمان دهک‌های یک، دو و سه در صورت بستری شدن در بیمارستان، درمان و بستری کودکان زیر ۷ سال و درمان و بستری بیماران خاص نیز رایگان است.» جعفری با اشاره به مصوبه هیات وزیران برای پرداخت حق بیمه توسط دهک‌های شش به بالاتر، بیان کرد: «در اسفندماه ۱۴۰۴ در اوج جنگ، هیئت وزیران مصوب کرد که بیمه دهک‌های یک تا ۵ رایگان است و دهک‌های شش به بالا بایستی ۲۰ درصد حق بیمه را پرداخت کنند اما در حال حاضر دولت قبول کرده است که امسال هم روستاییان تا پایان سال، به روال بیست سال گذشته بیمه درمان رایگان داشته باشند.» وی تأکید کرد: «بیمه همه روستاییان، عشایر و ساکنان شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر تا پایان فروردین‌ماه سال ۱۴۰۶ تمدید شده و رایگان است.»

تداوم همکاری مراکز درمانی با بیمه سلامت در کرمان

جعفری درباره پرداختی‌های بیمه سلامت به داروخانه‌ها و مراکز درمانی، نیز گفت: «از زمان جنگ ۱۲ روزه، دچار مضیقه شدید مالی شدیم اما در سطح استان هیچ موسسه درمانی یا داروخانه‌ای تقاضای لغو قرارداد نداشت و همکاری ما با یکدیگر ادامه دارد.» وی خاطرنشان کرد: «پرداخت‌های ما به داروخانه‌ها، مراکز درمانی و مطب‌ها به شکل علی‌الحساب است و هرچند پرداخت قطعی اینها را ما هم یک پرداخت علی‌الحساب به صورت مساعده مالی داریم که معادل ۶۰ درصد واریز می‌شود تا توان و قدرت خرید خدمت آن‌ها محفوظ بماند.»

است که تحمل آن در طول یک عمر، گاهی جانکاه است.»

هاشمی‌نژاد ادامه داد: «هنوز جایگاه ایشان در تئاتر، به معنای واقعی در کشور شناخته نشده زیرا مسئله دیده شدن بسیار مهم است و این پرهیز از دیده شدن را من در طول سال‌های طولانی آشنایی با ایشان از نزدیک شاهد بودم.»

ایجاد گفت‌وگو تازه در تئاتر کرمان

وی، ماندن آقاباسی در کرمان و تأثیر او بر تئاتر استان را قابل تقدیر دانست و گفت: «آقای آقاباسی در طول دوره طولانی در غلبه با یک گفت‌وگو غالب در هنر کرمان بوده و من از نزدیک شاهد بودم.»

هاشمی‌نژاد خاطرنشان کرد: «گفت‌وگویی

بیان این‌که هنرهای نمایشی از میل به دیده شدن به وجود می‌آیند، یادآور شد: «انسان همیشه میل به دیده شدن دارد و کسانی که بیشتر تمایل به دیده شدن دارند، هنرهای ویتروینی را انتخاب می‌کنند؛ نمایش و سینما این امکان را برای آدم فراهم می‌کند که دیده بشود - دیده شدن به معنای عام کلمه - اما آقای آقاباسی در طول زندگی از دیده شدن - به معنای اینکه فقط حضور داشته باشد - پرهیز کرد.»

وی با اشاره به ماندن آقاباسی در کرمان با وجود ظرفیت‌ها و توانایی‌هایش، افزود: «ماندن در کرمان در صورتی که امکان این را داشته باشی در مهم‌ترین گروه‌ها و تشکیلات هنری کشور فعالیت کنی، یکی از سختی‌هایی

آموزش را هم در افراد نمی‌بینیم، بسیاری از آدم‌های معتبر را می‌شناسیم که در یک مسیر دوگانه این چنینی موفق نبودند در حالی که آقای آقاباسی از شخصیت‌های نادری هستند که با وجود جایگاهی که در دانشکده دارند، تدریس درس‌های بسیار ساده‌ای که بسیاری از دوستان پس از رسیدن به برخی مراتب، دیگر حاضر نیستند به آن‌ها بپردازند، را برعهده می‌گیرند زیرا بر آموزش پایه تأکید دارند و تأثیری که ایشان از طریق آموزش پایه بر جریان تئاتر، چه در گروه و چه در حوزه آکادمیک، در کرمان گذاشتند، بسیار مهم بوده است.»

پرهیز آگاهانه از دیده شدن

این پژوهشگر حوزه فرهنگ و خوشنویسی با

ادامه از صفحه قبل

تاکید بر آموزش پایه و تئاتر دانشگاهی

هاشمی‌نژاد در ادامه بیان کرد: «تکته دیگری که کمتر درباره آقای آقاباسی به آن اشاره شده، آشنایی ایشان با فرهنگ‌های تئاتر سرزمین‌های مهمی مثل ایرلند و شمال اروپا و همچنین مکاتب مهم تئاتری است که در برخی از آثار ایشان کاملاً سیال است و جریان دارد و آن جاست که می‌توان با ابعاد گوناگون شخصیت یک فعال حوزه نمایش آشنا شد که ما این نوع را هم کمتر می‌بینیم.»

وی توجه به آموزش در قالب تدریس و در قالب گروه را از دیگر ویژگی‌های آقاباسی بیان کرد و ادامه داد: «ما گاهی این دو نوع

که در دوره طولانی بر تئاتر کرمان غالب بود، جریان‌ی نبود که آقای آقاباسی را پیسنندد و او را بپذیرد و تحمل این دوران طولانی، خسته نشدن، کار کردن، تأثیر گذاشتن و ایجاد جریان‌ی که گفت‌وگو غالب بشود، موضوع بسیار مؤثری است که کمتر در مورد شخصیت آقای آقاباسی به آن پرداخته شده است.»

وی افزود: «بودن در این دوره بسیار سخت است، بودنی که مخرج مشترک آن تأثیر همراه با تفکر، فن و آگاهی است؛ ویژگی‌هایی که ما در هنرمندان این دوره کمتر می‌بینیم.»

هاشمی‌نژاد در پایان بیان کرد: «آن‌چه آقای آقاباسی را بزرگ می‌کند، نوع بودن ایشان و تأثیری است که این بودن بر جامعه هنری امروز کرمان گذاشته است.»