

نمایش کرمانی در جمع برگزیدگان؛ راهیابی «زنگ دوم: تاماهاوک» به مرحله نهایی جشنواره تئاتر مقاومت



گروه فرهنگ و هنر: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان از راهیابی نمایش «زنگ دوم: تاماهاوک» به بخش نهایی صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت خبر داد و گفت: «نمایش صحنه‌ای «زنگ دوم: تاماهاوک» به کارگردانی آسیه سلطانی‌نژاد، روایت زندگی و لحظات پرتنش سربازان یک پایگاه پدافندی در روزهای جنگ رمضان است که در میان اتفاقات روزمره سربازان، تصویر انسانی از مفهوم مسئولیت، همدلی و ایستادگی، همچنین قصه‌ای از دختران و بچه‌های میناب را ارائه می‌دهد».

حسین اسحاقی با اشاره به اجرای عمومی نمایش «زنگ دوم: تاماهاوک» از ۵ تا ۲۰ مهرماه در تالار فرهنگ و هنر کرمان، افزود: «هماهنگی لازم برای اجرای عمومی و داوری نمایش، انجام شده است».

به گزارش ایسنا کرمان، وی در ادامه خاطرنشان کرد: «نمایش خیابانی «پرنندگان درختان زیتون» به نویسندگی و کارگردانی روح‌الله آریس و نمایش خیابانی «ناوچه دنا» به نویسندگی و کارگردانی مینا اخوان نیز در مرحله ارسال فیلم برای بازبینی هستند».

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با اشاره به اهمیت ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت، بر ضرورت حمایت از هنر متعهد و آثار راه‌یافته به رویدادهای ملی و بین‌المللی تأکید کرد و افزود: «این موفقیت حاصل تلاش و دغدغه‌مندی هنرمندان استان کرمان است».

وی بیان کرد: «هنرمندان استان کرمان از شروع جنگ تحمیلی سوم، در کنار مردم به میدان آمدند و تولیدات خوب و اثرگذاری در رشته‌های مختلف ازجمله هنرهای نمایشی انجام شده که قابل تقدیر است».

در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهرماه؛

جشن «شادبادک» در میدان ارگ کرمان برگزار می‌شود



گروه جامعه: مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمان با اعلام برنامه‌های هفته ملی کودک در کرمان از برگزاری جشن «شادبادک» در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهرماه ساعت ۱۸ در میدان ارگ خبر داد.

به گزارش ایسنا کرمان، اکبر خدادادی در نشست خبری اظهار کرد: «۱۵ تا ۲۱ مهرماه، هفته ملی کودک است که شعار امسال این هفته، «لبخند کودکان، الفبای وطن» انتخاب شده است».

وی با اشاره به برنامه‌های هفته ملی کودک در استان کرمان بیان کرد: «برنامه مهرواره نمایش استانی سایه، چهارشنبه ۱۵ مهر در محل کانون (بلوار ۲۲ بهمن شهر کرمان) برگزار خواهد شد».

خدادادی از برگزاری جشن «شادبادک» در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهرماه ساعت ۱۸ در میدان ارگ کرمان خبر داد و افزود: «جشن روز پنج‌شنبه (مصادف با روز جهانی کودک) با حضور فاطمه امینی، مجری و بازیگر کودک و نوجوان برگزار می‌شود».

وی گفت: «اجرا برنامه «پیک امید» در مدارس روستایی و عشایری، برنامه علمی همسفر آسمان، ویژه برنامه نجات زمین، نشست تخصصی ویژه والدین، مربیان و معلمان، همکاری در برگزاری جشنواره فیلم کودک، یک روز با کودکان دارای نیازهای ویژه، برگزاری شب قصه، رویداد مجسمه‌های گلی، رویداد «هر کودک یک کتاب» و ... از دیگر برنامه‌های هفته ملی کودک در استان کرمان است».

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمان در بخش دیگر سخنانش اظهار کرد: «۴۳ مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سطح استان کرمان فعال است که در سه سال اخیر ۱۰۰ جایزه ملی و بین‌المللی کسب کرده‌اند و در حال حاضر ۴۶ هزار و ۱۶۸ عضو در استان داریم».

وی با اشاره به توزیع نامتوازن مراکز کانون در استان، بیان کرد: «۱۳ مرکز ما در شهر کرمان فعالیت دارند».

خدادادی افزود: «۶۰ نوع فعالیت در واحدهای فرهنگی، ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان انجام می‌شود».



سیدمحمدعلی گلابزاده

بی‌شک، اگر راوی این گفتار و نوشتار، کس دیگری جز استاد باستانی پاریزی بود، او را به داشتن بیماری «شیزوفرنی» و توهمات روان‌پریشانه متهم می‌کردند، زیرا استاد در آخرین اثر خود، به نام «اطلس اصطنبولی» (ص ۲۵۰) که مجموعه‌ای از یادداشت‌های ایشان است راجع به چگونگی میلیون‌زدن خود می‌نویسد: «با چاپ چندین کتاب من، از جمله «حماسه کویر» که در همان چاپ دوم تیراژش به بیست هزار رسید، قسمت عمده پول ساختمان خانه خود را پرداختم و کل مخارج آن خانه در سال ۱۳۵۶ ش/۱۹۷۷م، بالغ بر یک میلیون و صد هزار تومان شد، از ۷۰۰ متر زمین در شهرک غرب و ۵۰۰ متر بنا و در و پنجره و آب و برق و همه آنها، و بنابراین از آن روز من خود را می‌توانستم جزء میلیونرها حساب کنم.» همان‌طور که اشاره کردم، این گفتار و نوشتار استاد صادق و دانا و جهان‌دیدهای چون باستانی پاریزی است، نه یک مبتلا به روان‌پریشی و بستری در بیمارستان روانی.

در این مطلب چند نکته اساسی وجود دارد که بی‌گمان مهمترین آنها مبلغ پرداختی برای خرید ۷۰۰ متر زمین در شهرک غرب تهران و ۵۰۰ متر بنا با همه تجهیزات، به مبلغ یک میلیون و صد هزار تومان است که البته با قیمت‌های فعلی خیلی هم تفاوتی ندارد!! چون وقتی از چند بنگاه معاملاتی پرسش کردم قیمت بنای کلنگی در آن محدوده (خیابان یکم) را متری ۱۳ تا ۱۷ میلیارد تومان ذکر کردند، یعنی اگر تنها متراژ ساختمان را با میانگین قیمت یاد شده محاسبه

یادداشت کرمان‌شناس و پژوهشگر تاریخ؛

خاموشی چراغ نشر و چاپ کتاب!



بی‌ترحم تاریخ، دست به قلم می‌شود و ... نکته دیگری که در این بیان استاد، قابل تأمل است تیراژ ۲۰ هزار یکی از کتاب‌های او در آن زمان است، با این توضیح که تیراژ آخرین کتاب همان استاد بزرگوار ۲۰۰ جلد است، یعنی آفت صد برابر تیراژ و شمارگان کتاب!!

البته فراموش نفرمائید این تیراژ مربوط به سال ۱۴۰۴ است که هر بند کاغذ حدود ۳ میلیون تومان بود، نه قیمت امسال که نزدیک ۱۰ میلیون تومان است!! و باز توجه داشته باشید که من تیراژ کتاب استاد را با تیراژ کتاب نورسیده‌های عرصه تحریر و تألیف حتی خودم به عنوان کوچک‌ترین شاگرد استاد، با ۵۰ تألیف، مقایسه نکردم، بلکه با کتاب دیگری از همان استاد برابری دادم.

نکته دیگر اینکه، استاد با درصد دریافتی از آن آثار گرانبها صاحب‌خانه، با به قول خودش میلیون‌ر شد، ای کاش مهندس حمید باستانی، فرزند خلف استاد که زحمت جمع‌آوری نامه‌ها

کنیم، آن وقت رقمی به دست می‌آید که چون ریاضی بنده ضعیف است لطفاً خودتان حساب کنید و بعد این دو رقم را با هم مقایسه فرمائید و ضمن تداعی ضرب‌المثل‌های کاه و کوه، فیل و فنجان و نک بینی و قله دماوند، برخاستن دود از سر مبارک را در آئینه واقعیت ملاحظه فرمائید!

اما به راستی چه شد که این بلاى وحشتناک بر سر اقتصاد ما آمد؟ آیا بی‌تدبیری دست‌اندرکاران اقتصادی بود؟ آیا ارقام هزار هزار هزار میلیارد تومانی و هزار میلیاردی رانت خواران و سوء استفاده کنندگان وابسته به قدرت بود؟ آیا بی‌در و بند بودن بیت‌المال ... و یا...؟ هرچه هست، بپذیریم که در برابر همه‌ی این پرسش‌ها و در پیشگاه تاریخ جوابگو خواهیم بود و چون پاسخ قانع‌کننده‌ای نداریم، اوراقی از تاریخ برایمان رقم می‌خورد که خوشا به حال این نگارنده گذشته از مرز هشتاد سالگی که نیست و نظاره‌گر آن نخواهد بود، آن روزی که داور

گلایه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان؛

بخش خصوصی در حوزه سینما پای کار نمی‌آید!



کرمان با اشاره به به‌روز بودن فیلم‌های در حال اکران در سینماهای جنوب کرمان گفت: فیلم‌هایی که در دیگر استان‌ها، از جمله تهران و استان‌هایی مانند اصفهان، اکران می‌شوند، در سینماهای جنوب کرمان نیز به نمایش درمی‌آیند؛ با این حال، برخی فیلم‌ها با سلیقه بخشی از مخاطبان هماهنگ نیستند و مسائل سیاسی، اجتماعی و مذهبی از جمله عواملی است که در این زمینه مطرح می‌شود.

وی با اشاره به محدودیت‌های سهمیه‌بندی تجهیزات فرهنگی و شرایط خاص اداری جنوب کرمان به دلیل فعالیت ۲ اداره کل در یک استان، خاطرنشان کرد: تلاش ما بر این است تا با راینی‌های مستمر، سهم بیشتری از امکانات سینمایی کشور به جنوب کرمان اختصاص یابد و در سال‌های آینده شاهد تحول در سرانه فرهنگی منطقه

شده است. وی ادامه داد: درباره متوجان و قلعه‌گنج اعلام شده است که سینمای ثابت داشته باشند. پیگیری‌های مربوط به قلعه‌گنج انجام شده و به‌محض افتتاح مجتمع این شهرستان، سینمای آن نیز راه‌اندازی می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان افزود: در فاریاب به‌دلیل نبود ساختمان و سالن، راهکار پیش‌بینی‌شده استفاده از سینمای سیار است. پیگیری برای متوجان نیز ادامه دارد تا در سال‌های آینده امکان راه‌اندازی سینما در این شهرستان فراهم شود.

خواهیم بود. حجت الاسلام حسینی با گلایه از عدم همراهی برخی سرمایه‌گذاران بخش خصوصی، به تلاش‌های اداره کل برای احیای سینماهای قدیمی اشاره کرد و افزود: ما برای احیای سینمای قدیمی شهر، راینی‌های گسترده‌ای با مالکان داشتیم و حتی پیشنهاد ارائه تسهیلات بلاعوض را مطرح کردیم تا با توجه به سابقه فعالیت ایشان در سایر استان‌ها، این ظرفیت در جنوب کرمان نیز احیا شود؛ اما متأسفانه با وجود پیگیری‌های مکرر، وعده‌های داده‌شده محقق نشد. وی با دعوت از سرمایه‌گذاران تصریح کرد: هر فرد یا مجموعه‌ای که تمایل به فعالیت در حوزه سینما داشته باشد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با راینی‌های میان‌دستگاهی با راه و شهرسازی و شهرداری‌ها برای تأمین زمین، و همچنین ارائه بخشی از تسهیلات بلاعوض، بستر لازم را برای احداث و بهره‌برداری سینما در شهرستان‌های جنوب کرمان فراهم می‌کند.

حجت الاسلام حسینی درباره طرح‌های سینمایی در حال ساخت نیز گفت: رویکرد نوین ما، فاصله‌گرفتن از سینماهای تک‌سالانه و حرکت به سمت «پردیس‌های سینمایی» چندمنظوره است؛ فضاهایی که علاوه بر سالن سینما، شامل گالری، رستوران و مراکز تجاری باشند تا توجیه اقتصادی لازم برای فعالیت بخش خصوصی فراهم شود.

وی گفت: برای راه‌اندازی چنین مجموعه‌هایی راینی‌های زیادی انجام شده، اما بخش خصوصی تاکنون برای ورود به این حوزه پای کار نیامده است.