



تماشاچی فریب بخورد. پس باهمه داریم بازی می‌کنیم؛ کارگردان این ماجرا کیست؟ ورونیکا که این صحنه را ساخته است. پس همه چی بازی است و وقتی که بازی می‌کنیم مشخص نیست که واقعیت است یا خیال. ضمن این که من فکر می‌کنم یکی از متفاوت‌ترین اجراهای اتاق ورونیکا را دیدیم و سعی کردیم این نسخه‌ی ما و گروه ما باشد!

اگر بخواهید در پایان این گفت‌وگو، خطاب به کارگردان‌های جوانی که تازه در ابتدای مسیر حرفه‌ای خود قرار دارند، یک توصیه داشته باشید، چه می‌گویید؟

انباشتگی؛ باید بر شیوند آدم‌ها دوکار انجام می‌دهند یا جذب می‌کنند یا پرداخت می‌کنند، مثل ساز زدن گوشی آدم‌ها جذب می‌کنند، انباشته می‌شوند. وقتی چیزی ندارید کار نکنید. باید بر شوید، مجموعه‌ای از دانش‌ها، آگاهی‌ها، جادیهایی، دردها، رنج‌ها؛ رزق کنید وقتی رزق شوید ناخودآگاه شروع می‌کنید به جوشیدن؛ مهارت‌ها قابل دستیابی هستند؛ مهارت‌های بازیگری و کارگردانی در دانشگاه یا در کنار یک مدرس یادگرفتنی‌اند. ولی آنچه‌ای که یک هنرمند را خاص می‌کند همان انباشتگی است که در او رخنه وجود دارد.

چنین روشی ندیده‌ایم! در این روش من بخاطر
سأله‌ها تدریس کشف را می‌گذارم بر عهده‌ی
بازیگر. آنچه که از دراماتورژی در می‌آید من کشف
نمی‌کنم که تحمیل کنم و بنظم این کار منسوخ
شده است که یک کارگردان بگوید شما این گونه
بازی کنید! من دراماتورژی را به بازیگر می‌دهم
و راه‌های کشف شخصیت.

ما شخصیت بازی داریم و شخص بازی. و دو راه هم داریم، شناخت شخصیت و ارائه شخصیت؛ در شناخت شخصیت بازیگر باید خودش کشف کند.

در میان لایه‌های روان‌شناختی و معمایی «اتاق ورونیکا»، خود شما هسته اصلی نمایش را در چه می‌بینید؟

بنظر من تشخیص مرز واقعیت و خیال، اساساً این متن آنقدر غنی است که شما همین الان می‌توانید بر اساس رفرنس‌هایی که در متن است آن‌ها را در جامعه خودتان ببینید. اما بحث واقعیت و خیال یک بازی است، ما هرچه جلوتر می‌رویم تماشاجی با خودش فکر می‌کند که شاید درست می‌گویند یا شاید این شخصیت دیوانه باشد. در این نمایش همه دارند بازی می‌کنند؛ حتی من کارگردان صحنه اول، عملیات فرب من دانم، بعد عملیات که

گفت وگو با احمد رشیدی کارگردان اتاق ورونیکا؛

اجرای متفاوت از نمایش «اتاق ورونیکا» داشتیم

فاطمه هجینی نژاد

حذف نباشد یعنی شما وقتی شعر می‌گویید یا نقاشی می‌کشید اگر حذف کنیم و هیچ اتفاقی نیفتد، یعنی الزامی به وجود آن اثر هنری نیست! بنابراین نمی‌شود هرروز، هر هفته و همراه اثر هنری تولید کرد.

گرچه که در خیلی از ادوار آدم از خلق یک اثر هنری پشیمان می‌شود، زیرا که الزامی نداشته یا این که ضرورت تولید اثر نبوده است. در گذشته بنده در بخش مدیریتی و مشاوره‌ای بودم و سعی کردم روی نقشه‌های خودم کار کنم و روی این بخش‌هایی که فکر می‌کردم ضعیف است کار کنم. تئاتر یک کشش درونی دارد و هنرمندی که به سمت تئاتر می‌آید را دوباره به خود جذب می‌کند. تئاتر یکی از غنی‌ترین رشته‌ها است! من هم‌زمان هم گرافیک خواندم هم عکاسی، فیلم کوتاه و... کار کردم، ولی تئاتر برای من یک حیان... متفاوت است.

با توجه به این نگاه شما به ضرورت تولید اثر، وضعیت امروز تئاتر کرمان را چگونه می‌بینید؟

این جریان یک جریان نسبی است! عمدتاً رشد تئاتر و زیست تئاتر برگرفته از اجتماع است، یعنی تأثیری که خود جامعه می‌گذارد! اگر ما در یک دوره‌ای رشد داشتیم، یا در یک دوره‌ای رکود داشتیم، متاثر از جریانات فرهنگی است که در جامعه ما هستند. ما در تئاتر کرمان داریم به رشد کمی می‌رسیم؛ و برای این که بخواهیم کیفیت داشته باشیم باید اول کمیت ایجاد کنیم؛ یعنی تعداد، و بعد از آن یک تعداد ایجاب بیرون بیایند بنابراین فکر می‌کنم در آینده گفت‌ها از د. اب. کمست‌ها زده می‌شود.

	دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمان	آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
مناقصه واگذاری امور حمل و نقل شبکه بهداشت درمان شهرستان بردیسر		
ساعت : ۱۴:۳۰ روز شنبه ۱۴۰۵/۷/۱۱	آخرین مهلت بارگزاری اسناد و پیشنها در سامانه ساد	
۵۱/۱۲/۱۴۰۵	شماره مناقصه	
ساعت ۱۱ روز یکشنبه ۱۴۰۵/۷/۱۲	بازگشایی پیشنهادها	
https://pr.kmu.ac.ir/fa/ndt/1/۱۴۶۲۴		
	کسب اطلاعات بیشتر	
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان (هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد)		
ش ۳۲۷۹۱۸۱		

	دانشگاه علوم پزشکی خدمات بهداشتی درمانی کرمان	آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
مناقصه واگذاری امور حمل و نقل شبکه بهداشت و درمان (بیمارستان ولی عصر (عج) شهر باک)		
تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه ۱۴۰۵/۷/۱۱	آخرین مهلت بارگزاری اسناد و پیشنهادهای در سامانه ستاد	
۴۰/۱۲/۱۴۰۵	شماره مناقصه	
از ساعت ۱۱:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۵/۷/۱۲	بازگشایی پیشنهادها	
https://pr.kmu.ac.ir/fa/ndt/81668/1  کسب اطلاعات بیشتر		
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان (هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.) ۱۵۸-۳۸۸		

	دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کرمان	آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
منافسه و اگذاری امور راهبری، تعمیر و نگهداری تاسیسات و سیستم های گازهای طبی مرکز آموزشی درمانی شهید باهنر		
تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه ۱۴۰۵/۷/۱۲		آخرین مهلت بارگزاری اسناد و پیشنهادها در سامانه ستاد
۵۲/۱۳/۷/۱۴۰۵		شماره مناقصه
از ساعت ۱۱:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۵/۷/۱۳		بازگشایی پیشنهادها
https://pr.kmu.ac.ir/fa/ndt/1/A19277  کسب اطلاعات بیشتر		
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی کرمان (هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد) : ۳۳۷۱۷۳۳۷		

آگهی مزایده اداره کل راه و شهرسازی استان کرمان

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	پلاک ثبتی	کاربری	مساحت عرصه (متر مربع)	قیمت کل (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	شرایط
۱	۵۰۰۵۰۳۵۰۱۰۰۰۰۲۰	فراخوان اجاره یک قطعه زمین با کاربری خدماتی جهت احداث طرح معاینه فنی خودروهای سنگین در شهرستان شهریارک	پلاک ۲۷۵ فرعی مفروزو مجزی شده از ۷۱ فرعی از ۴۶۷ اصلی واقع در بخش ۴۸ یزد	خدماتی	۵۰۰۰	۱.۱۰۴.۰۰۰.۰۰۰	۵۵.۲۰۰.۰۰۰	نقد
دریافت اسناد و تحویل و گشایش پیشنهادها			محل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir				
			مهلت	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir ش ۱: ۲۳۷۸۰۹۳				