

یادداشت سردبیر

بهارستان بی سرانجام هنرمندان!

محمد لطیف‌کار

پنجشنبه پانزدهم مردادماه در مراسم تشییع هنرمند پیشکسوت محمد نواب‌زاده علاوه بر مشارکت بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر، حضور دکتر طالبی استاندار کرمان در صحن مقابل تالار فرهنگ و هنر کرمان، جایگاه برگزاری مراسم جلب توجه می‌کرد.

نکنه‌ی جالب‌تر این بود که آقای اسحاقی مدیرکل ارشاد کرمان در سخنرانی کوتاه‌اش، به درستی مشکل بنای نیمه‌کاره و رها شده‌ی بهارستان (آرامستان) هنرمندان را پیش کشید و با اشاره به پیگیری آقای گلاب‌زاده برای رفع موانع احداث این بنا که همچنان بیش از دو دهه روی خاک مانده است گفت که در حاشیه‌ی مراسم این موضوع را با دکتر طالبی در میان گذاشته و ایشان هم قول مساعدت برای رفع موانع داده‌اند.

اگرچه آقای اسحاقی در مورد محتوای این قول استاندار توضیح دقیقی ندادند، اما ای کاش جناب دکتر طالبی در ادامه‌ی مراسم، قدم رنجه می‌کردند و تا بهارستان هم جمعیت را همراهی می‌نمودند و شخصا ملاحظه می‌کردند مکانی که عنوان بهارستان هنرمندان کرمان را یکد می‌کشد، بیشتر باعث آبروریزی است تا اعتباربخشی به کرمان؛ چون با گذشت حدود ربع قرن از کلنگ‌زنی آن، هنوز چیزی بیش از یک مخروط به شمار نمی‌آید! این در حالی است که تعداد پرشماری استاندارد، شهردار و عضو شورای شهر در سال‌های گذشته در این مورد به مردم و اهالی هنر و فرهنگ کرمان قول همراهی و مساعدت داده‌اند، و در عمل این وعده‌ها هیچگاه به منصه‌ی ظهور نرسیده است!

اگرچه این موضوع را پیش از این ده‌ها بار، ما به طور مثال در رسانه‌ی «فردای کرمان» و «استقامت» مطرح کرده‌ایم و چندین بار هم آقای گلاب‌زاده و دیگران بابت این انسداد و تعلیق و کم‌کاری انتقاد کرده‌اند که مخاطب آن سخنان، مسئولان وقت استان بوده‌اند، و به خود هم نگرفته‌اند! اما شک ندارم جامعه‌ی فرهنگی و هنری کرمان، امروز آن چنان گرفتار انواع مشکلات است که موضوع بهارستان، شاید دیگر جزو اولویت‌های آنان نباشد؛ با این حال، وضعیت نابسامان و بلا تکلیف این بنا هم قابل تحمل نیست؛ بنایی که می‌تواند کاربری معتبر و مفیدی داشته باشد و به صورت نمادین هم حاکی از نوع نگاه مسئولان به جایگاه هنر و هنرمندان تلقی می‌شود، دریغ است اگر در چشم‌انداز، به ویژه اهالی فرهنگ و هنر، همچنان با بی‌مهری بر خاک و سنگ‌لاخ باقی بماند!

یدالله آقاباسی در مراسم تشییع استاد محمد نواب‌زاده؛

نواب‌زاده در قلب همه ما جای دارد



غرضی نبود، همه را راه می‌انداخت، به همه کمک می‌کرد و حقیقتا سال‌هاست که جایش خالی است.» آقاباسی با اشاره به این که نواب‌زاده هرگز آن قدر که باید؛ قدر ندید. تاکید کرد: «ولی او در قلب همه‌ما تا زمانی که زنده‌ایم جای دارد.»

این مدرس تئاتر با اشاره به این که نواب‌زاده در حوزه گرمیم متبحر بود، گفت: او اولین تحصیل‌کرده‌ی کرمان در هنرستان هنرپیشگی بود؛ هم‌دوره‌ی انتظامی‌ها و نصیریان‌ها و از اولین کسانی بود که به هنرستان رفت.» وی ادامه داد: نواب‌زاده بر تارک فرهنگ و هنر این شهر، به ویژه تئاتر کرمان می‌درخشد.»

این استاد دانشگاه و پیشکسوت تئاتر کرمان با اشاره به این که نواب‌زاده کارگردانی کار می‌کرد و نمایشنامه هم می‌نوشت، افزود: «سال‌ها پیش، اوایل دهه‌ی پنجاه یادم هست نمایشنامه‌ای به من نشان داد، و گفت ببین؛ من این را نوشته‌ام، اما الان نمی‌توانم بنویسم.» وی تاکید کرد: «اما من مطمئن هستم که او می‌توانست.»

آقاباسی خطاب به جمعیت غمگین حاضر در مراسم تشییع گفت که «ادای احترام می‌کنم به محمد نواب‌زاده که من هم هرچه دارم از اوست و فکر می‌کنم خیلی از ما به این ترتیب هستیم.»

شایان ذکر است، در مراسم تشییع پیکر این هنرمند دکتر طالبی استاندار کرمان، اسحاقی مدیرکل ارشاد کرمان و جمع زیادی اهالی فرهنگ و هنر، به ویژه فعالان حوزه تئاتر حضور داشتند. در این مراسم همچنین محمدعلی گلاب‌زاده و حسین اسحاقی سخنرانی کردند و از نقش و جایگاه برجسته‌ی این هنرمند تئاتر و سینما تجلیل کردند. پس از برگزاری نماز، پیکر او را به آرامستان (بهارستان) هنرمندان منتقل کردند و خاک سپاری انجام شد.

نواب‌زاده هنرمند پس از تحمل بیماری، یک‌شنبه دوازدهم مردادماه در ۸۷ سالگی چشم از جهان فرو بست. او متولد ۱۳۱۸ خورشیدی در کرمان بود و دانش‌آموخته هنرستان هنرهای دراماتیک تهران بود.

زنده‌یاد نواب‌زاده در آثاری چون فیلم سینمایی آپارتمان شماره ۱۳، فیلم سینمایی دو نفر و نصفی و فیلم سینمایی مشیت بر پوست (موشو) در کسوت بازیگر و گرمیور همکاری داشته است.

همکاری او با گروه طراح و سازنده مجسمه‌های موزه مردم‌شناسی حمام گنجعلی خان کرمان نیز از جمله فعالیت‌های ماندگار او به شمار می‌رود. یدالله آقاباسی پیشکسوت تئاتر کرمان، سال گذشته نیز در دیداری که با او داشته طی یادداشتی که در اختیار فردای کرمان گذاشت، در باره‌ی نواب‌زاده نوشت: در فرصت دیداری که با عالیجناب محمد نواب‌زاده داشتیم، به دهه‌ی چهل برگشتم که دانش‌آموز بودم و به واسطه‌ی برادرم که درنمایش «خشم نادر» به کارگردانی نواب‌زاده با او آشنا شدم و تقریباً همه‌ی کارهای او را دیدم.

وی در ادامه می‌نویسد: از سال ۵۱ که به مرکز تئاتر رفتم بیشتر به نواب‌زاده نزدیک شدم. آن وقت‌ها او رئیس امور ادبی و هنری اداره بود. راه‌انداز گروه‌های تئاتر و موسیقی و نقالی و روحی و غیره، به‌ویژه در جشن‌های فرهنگ و هنر بود. او گرمیور همه‌ی کارهایم در آن زمان، و تا مدت‌ها بعد بود. روحش شاد و یادش گرامی باد



خبر

محمدعلی دیگر درد نمی‌کند

ابودر خواجویی‌نسب

امروز، روز خبرنگاران و روزنامه‌نگاران است و چه بهانه‌ای نیکوتر از این یاد کردن از مردی که اگرچه روزگاری در «نگارستان سیرجان» قلم زد، اما نامش را نه با تیترو و صفحه، که با داستان و با واژه‌هایی که از رنج می‌آمدند و راهی به روشنایی می‌گشودند به‌خاطر سپردیم. از محمدعلی آزادی‌خواه می‌نویسم؛ مردی که قلمش از آسودگی نیامده بود. جوهر قلم او از رنج می‌آمد؛ از زیستنی سخت، از روزهایی که آدمی پیش از آنکه قصه‌گو شود، خود بخشی از قصه است.

آزادی‌خواه خود را مدیون «کهن‌کین‌ها» و مهر مادر می‌دانست؛ مادری رنج‌کشیده که زندگی را با صبوری و محرومیت به او آموخته بود. شاید همین، کلید فهم قصه‌های او باشد؛ اینکه چرا آدم‌های فراموش‌شده، کارگران، کودکان محروم و انسان‌های حاشیه، در آثارش چنین به متنی می‌آمدند. او آنان را از دور نمی‌دید؛ بخشی از زیست و رنجشان را می‌شناخت و به آدم‌هایی که کمتر دیده می‌شدند، شان دیده‌شدن می‌بخشید. شاید برای همین بود که «مرادو» در دست او فقط یک داستان نشد، تکه‌ای از زندگی شد. از دل چاه‌ها، خاک و کودکی‌هایی آمد که سهمشان از دنیا چندان نبود. آزادی‌خواه ولی چشم از آنها برنداشت و کاری کرد که در جهان ادبیات، دیگر نتوان از کنارشان بی‌اعتنا گذشت. او در «پرستوهای دره بیچاپ» یال می‌گشود، در «دوستان جنگل شاد» به کودکی و خیال پناه برد، «افسانه نامی و کامی» را روایت کرد و در «تبر مشهدی‌باقی» به سراغ آدم‌های ساده، شریف و ریشه‌دار رفت، آدم‌هایی که شاید در حاشیه زندگی بودند، اما در مرکز نگاه او جای داشتند. و چه بسیار رنج که از قلم او گذشت و در کلمه، صورتی دیگر یافت. محمدعلی همیشه درد می‌کرد؛ نه فقط تن محمدعلی. انگار بخشی از آن خاک، کودکی‌های فراموش‌شده و زندگی آدم‌های بی‌صدادر می‌کرد. او صدای همان دردهایی شد که اگر قلمی برای روایتشان پیدا نمی‌کردند، شاید برای همیشه در سکوت می‌ماندند.

حالا چند سال است که محمدعلی دیگر درد نمی‌کند. خالق «مرادو»، در شکوفه‌باران قهستان، از محدوده زمین فراتر رفت. شاید آن سوی این خاک، دیگر هیچ کودکی از رنج نمی‌پرسد؛ هیچ مادری زیر بار روزگار خم نمی‌شود و هیچ نویسنده‌ای ناچار نیست درد آدم‌ها را بر کاغذ بنشانند. اما این سوی زمین، قصه‌های محمدعلی هنوز نفس می‌کشند. «مرادو» هنوز در میان ماست و ردپای مردی که خود را مدیون «کهن‌کین‌ها» می‌دانست، همچنان بر ادبیات این سرزمین باقی است. آری؛ محمدعلی دیگر درد نمی‌کند؛ اما جای خالی او، هنوز درد می‌کند.

آگهی فقدان سند مالکیت

مالکیت صادر شود و در صورت ارائه سند اولیه عین آثرا به این اداره ارسال فرمائید.ضمن تسلیم دو برگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور بعلت نامعلوم مفقود و در خواست سند مالکیت المثنی نموده لذا بااستناد اصلاح تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون مراتب در یک نوبت در تاریخ مندرج در ذیل آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک فوق الذکر با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد طرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت شهرستان کرمان مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نمایند در غیر اینصورت پس از مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد. ش آ ۲۲۴۵۶۷۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۹

اصغر نارویی

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ کرمان

آقای محمدحسین / شهرویارپناه فرزند حسین شماره شناسنامه ۹۹۵۸ تاریخ تولد ۱۳۶۷/۰۱/۰۱ صادره از کرمان دارای شماره ملی ۲۹۹۳۷۸۰۵۳۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان به پلاک ۸۷۸ فرعی از ۵۱۱۷ اصلی بخش ۰۱ با شماره مستند مالکیت ۱۹۸ تاریخ ۱۳۴۱/۰۴/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۳ شهر کرمان استان کرمان. موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۴۷۰۰۱ سری ه سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۰۷۰۱۶۷۳۲ ۱۴۰۱۲۰۳۱۹۰ ثبت گردیده است.ضمن تسلیم دوبرگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور مفقود و درخواست المثنی آثرا نموده علی هذا ضمن اعلام موضوع چون در نظر است المثنی سند مالکیت صادر شود و در صورت ارائه سند اولیه عین آثرا به این اداره ارسال فرمائید..ضمن تسلیم دوبرگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور مفقود و درخواست المثنی آثرا نموده علی هذا ضمن اعلام موضوع چون در نظر است المثنی سند

آگهی فقدان سند مالکیت

اداره ارسال فرمائید.ضمن تسلیم دو برگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور بعلت نامعلوم مفقود و در خواست سند مالکیت المثنی نموده لذا بااستناد اصلاح تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون مراتب در یک نوبت در تاریخ مندرج در ذیل آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک فوق الذکر با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد طرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت شهرستان کرمان مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نمایند در غیر اینصورت پس از مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد. ش آ ۲۲۴۵۶۶۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۹

اصغر نارویی

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ کرمان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

مجاورین عملیات تحدیدی با معرفی مالک انجام و چنانچه کسی نسبت به حدود و حقوق ارتقائی آن اعتراضی داشته باشد طبق ماده ۲۰ قانون ثبت حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز پس از تنظیم صورتمجلس تحدیدی اعتراض خود را کتبا به این اداره اعلام نماید و ظرف مدت یکماه از تاریخ اعلام اعتراض مهلت دارند تا به دادگاه صالحه مراجعه و اقدام به تقدیم دادخواست نموده و رسید تقدیم دادخواست را از دادگاه اخذ و به این اداره تسلیم نمایند بدیهی است پس از مَضی مهلت یاد شده و ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی ثبت عملیات ثبتی بنام وی ادامه خواهد یافت و هیچگونه ادعایی مسموع نخواهد بود. ش آ ۲۲۴۸۲۳۴

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۹

محمود مهدی زاده

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ کرمان

چون نسبت به تقاضای ثبت اشخاص مشروحه ذیل که تاکنون تحدید حدود به عمل نیامده و نیاز به تحدیدحدود دارد و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت هم مبسر نمی باشد لذا حسب درخواست مالکین به شرح ذیل بدینوسیله آگهی تحدید حدود اختصاصی منتشر و عملیات تحدیدی از ساعت ۷ صبح ۱۴۰۵/۰۶/۰۹ در محل شروع و بعمل خواهد آمد. تقاضای خانم مهدیه عسکری به شناسنامه شماره ۲۵۲۲ کدملی ۲۹۹۲۲۴۶۷۰ صادره کرمان فرزند اکبر در شش‌دانگ یکپاک خانه به مساحت ۱۷۵،۵۰ مترمربع پلاک شماره ۶۴۲ فرعی ۶۳۳ اصلی واقع دربخش ۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان حاجی آباد بلوار فردوسی کوچه ۵ از محل مالکیت حمیده نظرنابیه شماره درخواست۱۱۰۲/۱۳۴۲-۱۱۰۲ تاریخ۱۴۰۵/۰۵/۱۸ لذا به مالک یا مالکین املاک مجاور رقبه مزبور اخطار می گردد که در موعد مقرر در این اعلان در محل وقوع ملک حاضر و در صورت عدم مراجعه

آگهی فقدان سند مالکیت

احکمه / پورکمالی فرزند عباس شماره شناسنامه ۳۱۸۰۰۶۲۲۶۲ تاریخ تولد ۱۳۵۷/۰۲/۰۱ صادره از گلباف دارای شماره ملی ۳۱۸۰۰۶۲۳۶۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۲۰۶۹ از ۸۲۱ بخش ۰۴ با شماره مستند مالکیت ۴۹۶۵۲ تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۰ شهر کرمان استان کرمان ثبت گردیده است.ضمن تسلیم دوبرگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور مفقود و درخواست المثنی آثرا نموده علی هذا ضمن اعلام موضوع چون در نظر است المثنی سند مالکیت صادر شود و در صورت ارائه سند اولیه عین آثرا به این اداره ارسال فرمائید.ضمن تسلیم دوبرگ استشهدا محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور مفقود و درخواست المثنی آثرا نموده علی هذا ضمن اعلام موضوع چون در نظر است المثنی سند مالکیت صادر شود و در صورت ارائه سند اولیه عین آثرا به این اداره

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۹

اصغر نارویی

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ کرمان