

در جشنواره بین‌المللی فیلم باستان‌شناسی آمریکا رخ داد؛

درخشش جهانی مستند «پته میراث ناملموس»



گروه فرهنگ و هنر: مستند «پته میراث ناملموس» به کارگردانی اعظم رمضان پور موفق به دریافت جایزه دیپلم افتخار در بخش بهترین روایت‌گری در بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم باستان‌شناسی آمریکا شد.

به گزارش استقامت، محمد مهدی ملک قاسمی تهیه‌کننده مستند «پته میراث ناملموس» ضمن اعلام این خبر افزود: جشنواره بین‌المللی فیلم کانال باستان‌شناسی، یکی از رویدادهای معتبر و تخصصی در حوزه میراث فرهنگی و باستان‌شناسی است که با هدف نمایش برترین آثار جهان در زمینه باستان‌شناسی، فرهنگ‌های کهن، جوامع بومی و میراث فرهنگی بشری برگزار می‌شود. این جشنواره به‌عنوان هفتگی آمریکایی جشنواره‌های شناخته‌شده اروپایی در حوزه فیلم‌های باستان‌شناسی و فرهنگی، جایگاه ویژه‌ای در تقویم رویدادهای بین‌المللی دارد.

وی توضیح داد: بیست‌وسومین دوره این جشنواره از ۱۳ تا ۱۷ مه ۲۰۲۶ (۲۳ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۵) در شهر یوجین، ایالت اورگن آمریکا برگزار شد و میزبان فیلم‌سازان، پژوهشگران و علاقه‌مندان حوزه میراث فرهنگی از سراسر جهان بود.

ملک قاسمی گفت: مستند «پته میراث ناملموس» در مرکز صداوسیما یزد تولید شده، و این فیلم با تمرکز بر تاریخچه، هویت و جایگاه فرهنگی هنر پته‌دوزی، به معرفی یکی از اصیل‌ترین و ارزشمندترین صنایع دستی ایران می‌پردازد. وی افزود: این مستند با سفر به مناطق مرکزی و جنوب شرقی کشور، ریشه‌ها، ویژگی‌ها و کارکردهای فرهنگی این هنر کهن را به تصویر کشیده و اهمیت آن را به‌عنوان بخشی از میراث ناملموس ایران برجسته می‌کند.

تهیه‌کننده مستند «پته میراث ناملموس» ادامه داد: در این مستند، از طریق گفت‌وگو با هنرمندان، صنعتگران، پژوهشگران و کارشناسان حوزه صنایع دستی کرمان، ظرافت‌ها و تکنیک‌های پیچیده پته‌دوزی بررسی شده است. وی گفت: نقش اجتماعی، فرهنگی و هویتی این هنر در جامعه ایرانی مورد توجه قرار گرفته است؛ همچنین چالش‌های پیش‌روی فعالان این حوزه و ضرورت حفظ، صیانت و انتقال این دانش و مهارت ارزشمند به نسل‌های آینده، از محورهای اصلی روایت مستند به‌شمار می‌رود.

تهیه‌کننده مستند «پته میراث ناملموس» گفت: افزون بر معرفی یکی از جلوه‌های برجسته فرهنگ و هنر کرمان، بر اهمیت پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در جهان معاصر تأکید می‌کند؛ میراثی که در سایه تحولات سریع اجتماعی و فرهنگی، بیش از هر زمان دیگری نیازمند توجه، حمایت و حفاظت است.

ملک قاسمی حضور موفق این مستند را در جشنواره بین‌المللی فیلم کانال باستان‌شناسی آمریکا گامی مؤثر در معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایران دانست و افزود: این اتفاق در عرصه جهانی، نشانه‌ای از توجه روزافزون محافل بین‌المللی به میراث غنی و ارزشمند کشورمان به‌شمار می‌رود.

وی اضافه کرد: این مستند بر اساس ایده‌های خودم، با تصویربرداری هادی خدیو و تدوین محمود رضایی آهوانی تولید شده است. ضمناً محمد جهان‌شاهی معاون فرهنگی هنری وقت شهرداری کرمان در تولید این اثر همکاری بسیار خوبی داشتند.

معاون هنری اداره کل ارشاد کرمان:

هنر تعزیه در کرمان ریشه و اصالت دارد



شروع می‌شود و کسی که وارد تعزیه می‌شود، یک دوره آموزشی چهل تا پنجاه ساله را طی می‌کند و در این مسیر هم تعزیه‌گردان و هنرمند تعزیه و هم مخاطب تعزیه، با هم رشد می‌کنند.

سلطانی بیان کرد: امروز وقتی در حوزه تعزیه مطالعه می‌شود، فکر می‌کنند این یک داستان تکراری است و فرم آن هم هر سال تکرار می‌شود، در حالی که این تغییر قرار نیست در اجرا رخ دهد، بلکه در درون مخاطب اتفاق می‌افتد. وی افزود: با توجه به ظرفیت بالای تعزیه، وجود تعزیه‌گردان‌های حرفه‌ای، نسخه‌های خوب و اقبالی که به هنر تعزیه در استان وجود دارد، در صورت ایجاد همگرایی در بین هنرمندان تعزیه و خادمان اهل بیت، اتفاقات بهتری خواهد افتاد.

می‌توانند بر پایه سنت، تاریخ شیعی و مذهبی و حتی ادبیات حماسی ایران، موضوع تعزیه قرار بگیرند و نسخه‌های جدیدی می‌تواند تولید شود، داستان‌هایی امروزی که همان محتوا را تولید می‌کنند.

سلطانی تأکید کرد: این کار نیازمند همت و همگرایی همه اساتید و گروه‌های تعزیه در استان است و ما امیدواریم با همت تعزیه‌خوانان، چنین رویداد فراگیری تعریف کنیم و کارهایی که به نظر ضروری می‌آید در حوزه تعزیه و تعزیه‌شناسی در استان اتفاق بیفتد.

آموزش یک هنرمند تعزیه ۵۰ سال زمان می‌برد

وی در ادامه با بیان این که موضوع آموزش تعزیه مسئله مهمی است، گفت: آموزش در همه هنرهای نمایشی سنتی ایران از کودکی

تعزیه در مناطقی مانند زنگی آباد، کرمان، بافت، سیرجان، نرماشیر و بم فعال هستند و تعزیه‌خوانان ارزشمند، پرکار و خبره‌ای دارند و همچنین دارای نسخه‌ها و متونی استاندارد هستند و در این زمینه، کرمان استان پیشرویی است.

سلطانی با اشاره به حضور گروه‌های معتبر و درجه یک از استان‌های مختلف کشور در سوگواره ملی تعزیه ده‌بار، گفت: قید ملی بودن علاوه بر حضور گروه‌ها و گستره جغرافیایی بزرگ آن، نیازمند ایجاد یک پایگاه پایلوت متقن برای کار در حوزه تولید، پژوهش، آموزش، نسخه‌شناسی، تصحیح متون و نسخ تعزیه است و این موارد می‌توانند ذیل رویداد اجرایی تعزیه و سوگواره اتفاق بیفتند.

وی یادآور شد: این موضوع در استان هنوز جای کار دارد تا در رویدادی فراگیر، همه ظرفیت هنری تعزیه استان عرضه شود.

لزوم توجهی دقیق‌تر و علمی‌تر به تعزیه

وی خاطرنشان کرد: در ماه‌های محرم و صفر با توجه به این که موضوع عزاداری مطرح است، همه این کارها با نیت خدمت به اهل بیت و ثواب در موسم خاصی برگزار می‌شود اما فرصت‌های دیگر به ما این امکان را می‌دهند که بتوانیم نگاه دقیق‌تر و علمی‌تری مانند پژوهش در تعزیه یا تصحیح متون داشته باشیم. معاون هنری ارشاد کرمان گفت: هنر مردمی بعضاً مواردی هم دارد که شخبگان، فرهیختگان و قشر جدی و باسواد می‌توانند به آن کمک کنند.

وی با اشاره به موضوع به‌روزرسانی مجالس با توجه به شرایط جامعه افزود: امروز مواردی

گروه فرهنگ و هنر: معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان در نشست خبری سیزدهمین سوگواره ملی تعزیه ده‌بار با تأکید بر ریشه و اصالت دیرینه تعزیه در استان، خواستار نگاه علمی، پژوهشی و به‌روزرسانی مجالس این هنر اصیل و مردمی شد.

به گزارش استقامت، علی سلطانی با بیان این که تعزیه هنر ملی و پایه‌نمایشی ایران است، گفت: این هنر در طول سده‌ها، چه قبل از دوره اسلامی و چه بعد از ورود اسلام و به‌خصوص در مکتب تشیع، شکل تکاملی خود را پیدا کرده و امروز ما با هنری مواجه هستیم که فرم کامل و دقیقی از اجرای نمایشی است. وی یادآور شد: قواعد، ویژگی‌های اجرایی، خصوصیات ادبی، تکنیک بازی در تعزیه، به‌گونه‌ای دقیق طراحی شده و صدها کتاب درباره هنر تعزیه نوشته شده است. سلطانی ادامه داد: هنر تعزیه به واسطه مردمی بودن و پیوند عمیقی که با باورهای مذهبی در ایران دارد، یک هنر زنده است و در فضای فرهنگی بزرگ ایران در حال اعتلا و اجراء است. وی با اشاره به جایگاه تعزیه استان، بیان کرد: استان کرمان یکی از پایگاه‌ها و مراکز دارای تعزیه در کشور است و تقریباً در همه جای استان، پایگاه تعزیه داریم. معاون هنری اداره کل ارشاد کرمان با اشاره به وجود نسخه‌های زمینه‌ای تعزیه در استان کرمان، افزود: شهرهایی در استان وجود دارد که نسخه و متن تعزیه در آن‌جا تحریر شده و این نشان می‌دهد که هنر تعزیه در کرمان، ریشه و اصالت زیادی دارد.

وی خاطرنشان کرد: گروه‌های مختلف

گفت‌وگو با مریم ترشیزی نویسنده و کارگردان:

دمی بابی بی‌حیاتی در حوالی ۱۱۸۰

چهارشنبه آغاز شده، خیلی محدود است و تا شش شب دیگر بیشتر ادامه ندارد. او این را هم اضافه کرد: «این نمایش که سال گذشته با حمایت حوزه هنری در سومین جشنواره تئاتر تیمچه به صحنه رفته، اینک با تغییراتی به اجرای عمومی رسیده است.»

گفتنی است موسیقی متنی که در اجرای این اثر به کار گرفته شده هم در پیوند با محتوای این اثر آموزشی و شاعرانه‌ی موسیقی دارای اهمیت و تأثیرگذار است و این نشانگر آن است که کارگردان این نمایش در بهره‌گیری از موسیقی هوشمندانه عمل کرده است. او آهنگ ساز و نوازنده پیانو: صدرا دزفولی، نوازنده تنبک: مینا رحیمی صادق و خواننده و نوازنده سه تار: مالک آستانی است.

نمایش حوالی ۱۱۸۰ هجری شمسی، هربش ساعت ۱۹ و سی دقیقه در تئاتر شهر کرمان روی صحنه می‌رود. بازیگران: یگانه زهرا مهدی زاده، فاطمه گیشینی زاده، هانیه موسیوی، ام‌البنین شریفی، مونس قربانی، یگانه عاشوری نژاد، شایسته بیگلری، ستایش زاهدی‌راد، و با هنرمندی فرشیده گلزاده. تهیه‌کننده این اثر، آرش اخلاقی زاده و مدیر تولید آن آرش رضایی است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیط این نمایش که ویژه‌ی نوجوانان معرفی می‌تواند از طریق سایت تیوال یا درب سالن اقدام کنند.

علاقه‌ی چندانی ندارند و تا به حال هم در این زمینه مطالعه‌ای نداشته‌اند!»

او ادامه داد: راست‌اش از بابت این بی‌اعتنایی به زبان فارسی بود که مصمم شدم این موضوع را به‌عنوان یک سوژه‌ی با اهمیت وارد قصه‌ی نمایش بکنم، که موسیقی در نمایش ما تلفیقی از داستان بی‌بی‌حیاتی و بی‌توجهی به درس فارسی شد.»

ترشیزی با ابراز رضایت از تأثیر خوبی که این نمایش روی نوجوانان دارد بیان کرد: «در جشنواره تئاتر تیمچه که بیشتر مخاطب‌های آن نوجوانان بودند، به این هدف نزدیک شدیم.» وی افزود: البته بزرگ‌سالان هم پسندیدند و بعضی هم تازه متوجه شدند که بی‌بی‌حیاتی شاعر، بوده است!»

این کارگردان و مدرس تئاتر گفت: نمایش حوالی ۱۱۸۰ از یک جنبه‌ی دیگر هم برایم اهمیت دارد. ما موفق شدیم یک بانوی گمنام در تاریخ فرهنگ و ادب کرمان را که در زمینه شعر کتاب دارد و در زمره‌ی مفاخر کرمان نیز هست، به کرمانی‌ها معرفی کنیم.» وی ادامه داد: «دکتر زرین‌کوب در مقدمه‌ی دیوان بی‌بی‌حیاتی نوشته: «شعرهای این بانو الهام گرفته و شبیه شعرهای حافظ‌اند.»

ترشیزی تأکید کرد: «دوره‌ی اجرای عمومی این نمایش در تئاتر شهر کرمان که از عصر



دارم. سال‌ها پیش در جریان افتتاح موزه بی‌بی‌حیاتی که یک غرفه فروش آثار هنری داشتم، برایم این سوال مطرح شد که نام این موزه از کجا آمده است؟ پس از آن بود که دیوان شعر او را تهیه کردم و از این طریق با او و شعرهای آشنا شدم.»

او افزود: «سال گذشته در جریان جشنواره تئاتر تیمچه که قرار بود یک سوژه‌ی کرمانی کار کنیم، دوباره به این موضوع اندیشیدم. این چالش در ذهن من ادامه یافت تا نهایتاً تصمیم‌گیری موضوع نمایش را به معرفی این شاعر گمنام، اما برجسته که از مفاخر کرمان است اختصاص دهم.»

این کارگردان و مدرس تئاتر، با اشاره به کمک گرفتن از بچه‌ها در جریان تحقیق پیرامون این اثر، خاطرنشان کرد: در جریان این کار بود که متوجه شدم بچه‌ها به موضوع شعر و کار بر روی زبان و ادبیات فارسی

گروه فرهنگ و هنر: نمایش «حوالی ۱۱۸۰ هجری شمسی» نوشته و کارگردانی مریم ترشیزی و آرش اخلاقی زاده، که این روزها روی صحنه رفته، بهانه‌ای است برای معرفی یک بانوی شاعر که در دوره قاجاریه در کرمان زندگی می‌کرده و اینک از مفاخر این دیار کهن و فرهنگی به‌شمار می‌آید. در مدت کوتاه این نمایش، کرمانی‌ها یک هفته فرصت دارند با مرور زندگی و شعر یکی از مفاخر خود که نام او را زیاد شنیده‌اند، اما در باره‌اش خیلی کم می‌دانند، تاملی کوتاه داشته باشند.

به گزارش استقامت، عصر پنجشنبه هفتم خردادماه پس از اجرای این نمایش، مریم ترشیزی نویسنده و کارگردان این اثر، که از چهره‌های فعال حوزه تئاتر کرمان است در نشست خبری کوتاهی در پاسخ به این پرسش که چطور شد به سراغ این سوژه رفتید گفت: «از کودکی شعر زیاد می‌خوانم و به آن علاقه

آگهی تحدید حدود اختصاصی

روز دوشنبه ۱۴۰۵/۴/۰۸ و در صورتی که روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی گردد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در اولین روز کاری بعد از تعطیلی در محل شروع و بعمل خواهد آمد لذا به مالک یا مالکین املاک مجاور رقبه مزبور اخطار می‌گردد که در موعد مقرر در این اعلان در محل وقوع ملک حاضر و در صورت عدم مراجعه مجاورین عملیات تحدیدی را معرفی مالک انجام و چنانچه کسی نسبت به حدود و حقوق ارتقایی آن اعتراضی داشته باشد طبق ماده ۲۰ قانون ثبت حداکثر ظرف مدت ۲۰ روز پس از تنظیم

چون شش‌دانگ یکباب خانه پلاک ۱۰۱۷ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۴ کرمان به مساحت ۱۱۰۸/۵ مترمربع واقع در کرمان شرف آباد کوچه مسجد حجت روبروی زمین ورزشی حاج عباس رضایی زاده مورد تقاضای آقای مرتضی شعاعی محمدآبادی و غیره تاکنون تحدید حدود بعمل نیامده است و نیاز به تحدید حدود اختصاصی دارد و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت هم مبستر نمی‌باشد لذا حسب درخواست مالک به شماره ۱۱۰۱/۲۵۹۵ - ۱۴۰۵/۰۲/۱۲ بدینوسیله آگهی تحدید حدود اختصاصی منتشر و عملیات تحدیدی از ساعت ۸ صبح