

خبر

نقاشی و گرافیکست مطرح کشور در بیمارستان بستری شد؛ بهبودی حال علی خسروی هنرمند کرمانی



گروه جامعه: حال عمومی استاد علی خسروی، هنرمند مطرح نقاشی و گرافیک ایران که از ۱۹ فروردین ماه به دلیل مشکل کیسه صفرا در بیمارستان خاتم الانبیا تهران بستری شده، رو به بهبود است.

به گزارش خبرنگار استقامت، در روزهای نخست انتقال این هنرمند صاحب نام کرمانی به بیمارستان، نگرانی هایی درباره ی سلامت ایشان وجود داشت، اما اکنون و با انجام عمل جراحی رضایت بخش، وضعیت بسیار بهتری دارد.

به استناد گفته های مظفر طاهری عکاس پیشکسوت که روز یکشنبه ۳۰ فروردین با خسروی ملاقات داشته، این امیدواری را به دوستان و علاقه مندان می دهد که ایشان به زودی به بخش عمومی بیمارستان منتقل شود.

خسروی متولد سال ۱۳۲۷ در بردسیر است. در ۲۰ سالگی به پیشنهاد دوستش داریوش فرهنگ برای ادامه تحصیل در رشته نقاشی راهی تهران می شود. در سال ۱۳۴۷ قدم به دانشگاه می گذارد و سال ۵۱ با اولین گروه دانش آموختگان رشته گرافیک دانشگاه تهران فارغ التحصیل می شود.

او از دوران دانشجویی کارش را در آتلیه مرتضی ممیز آغاز می کند. اگر کارنامه آتلیه ممیز را بررسی کنید، نام او را به عنوان مجری، پای بسیاری از آثار که در این آتلیه خلق شده، می بینید.

خسروی خیلی زود به استخدام سازمان رادیو و تلویزیون ایران در می آید و در آتلیه هنری آن که قباد شیوا مدیریت اش می کرد، مشغول می شود. پس از بازنشستگی هم ۲۰ سال آتلیه گرافیک خود را داشت.

خسروی با این که بخش عمده فعالیت اش را معطوف به طراحی و گرافیک کرده و امضای او پای آثار مهمی قرار دارد، اما هیچ وقت در آن دوران نیز از نقاشی دور نبود و بسیاری از آثار گرافیکی و بوسترها و طرح روی جلد هایش رنگ و بوی نقاشی دارد.

به گفته ی خودش او چند سالی است که به نقاشی پناه برده تا رویاهایش را در این عرصه ثبت کند. نقاشی هایی که با حال و هوایی یگانه، مخاطب را به جهانی عاری از درد و رنج فرا می خوانند و در خلسه های رویاگونه فرو می برند و بسیار مورد توجه قرار گرفته اند.

او تاکنون پرتی بیش از هزار چهره از هنرمندان ایرانی را طراحی کرده است. همچنین پرتی ۴۰۰ تن از افراد تأثیرگذار کرمانی را کشیده که تاکنون دو جلد آن با عنوان «نقشی به یاد تکوین اهل کرم» از مجموعه رواق زبرجد منتشر شده است.

* عکس را مظفر طاهری (عکاسباشی) گرفته است. از ایشان سپاسگزاریم. از راست، امرالله فرهادی - گرافیکست، بیژن بیژنی. خواننده و خوشنویس، اصغر مهرپور - ناشر، علی خسروی - نقاش و گرافیکست، ابراهیم حقیقی - گرافیکست.



بین المللی اشاره کرد و گفت: رفتار کشورهای منطقه و حتی اروپا نشان داد که استقلال راهبردی آنان محدود است و این مسئله نیز به تضعیف موقعیت آمریکا در نظام بین الملل انجامیده است.

آذرفزا در پایان گفت: با وجود این دستاوردها، ضروری است که از هرگونه غرور یا توهم پرهیز شود و با فعال سازی دیپلماسی و مدیریت پیامدهای جنگ، این تحولات به سمت ایجاد تعادل بیشتر در مناسبات بین المللی هدایت شود.

مرضیه آذرفزا فعال سیاسی مطرح کرد؛

شکست هیمنه آمریکا و اسرائیل

این فعال سیاسی میانه رو با تأکید بر تقویت بنیه ملی در عرصه رسانه ای و سیاسی گفت: ایستادگی ایران در برابر فشارهای بین المللی، نوعی اعتبار و حتی محبوبیت برای کشور ایجاد کرده که می تواند در صورت بهره برداری صحیح، به فرصت های مهمی در سیاست خارجی تبدیل شود.

آذرفزا در ادامه درباره طرف مقابل گفت: مهم ترین شکست آمریکا و اسرائیل، فروریختن هیمنه و تصویر قدرت بلامناع آنان بود؛ تصویری که سال ها در سطح جهانی القا شده بود و این جنگ آن را به طور جدی تضعیف کرد. او همچنین به انفعال برخی بازیگران

جامعه وجود دارد. او ادامه داد: این وضعیت به شکل گیری نوعی ملی گرایی مثبت در پیوند با مقاومت انجامید و تکثر قابل توجهی از نیروهای اجتماعی را در سطح ملی نمایان کرد؛ تکثری که خود نشانه ای از پویایی جامعه ایران است. آذرفزا همچنین به دستاوردهای زیرساختی و ذهنی اشاره کرد و گفت: جنگ باعث شد بخشی از جامعه نسبت به ظرفیت های صنعتی و زیرساختی کشور بازنگری کند و روایت ناآرامی مطلق به چالش کشیده شود. این امر به تقویت خودباوری، اعتماد به نفس و عزت نفس ملی در میان مردم انجامیده است.

گروه جامعه: مرضیه آذرفزا فعال سیاسی میانه رو با تأکید بر پیامدهای اجتماعی و سیاسی جنگ ۴۰ روزه، از ظهور یک ظرفیت پنهان ملی و شکسته شدن هیمنه آمریکا و اسرائیل سخن گفت و این تحولات را زمینه ساز تغییراتی مهم در داخل و مناسبات بین المللی دانست. آذرفزا در گفت و گو با انصاف نیوز بیان کرد: مهم ترین دستاورد این جنگ، ظهور و بروز یک ظرفیت بزرگ ملی بود؛ ظرفیتی که پیش تر کمتر شنیده می شد و حتی برای برخی جریان های برانداز این تصور را ایجاد کرده بود که فضای سیاسی کشور یکدست شده است، اما جنگ نشان داد که صدایی گسترده و متکثر در بطن

رییس ستاد خدمات سفر مطرح کرد؛

خسارت ۱۳۰۰ میلیارد تومانی به تأسیسات گردشگری

باشند. به گفته رستگاران، از آنجا که در چنین شرایطی با بالا بودن هزینه های نگهداری مجموعه ها که صرفه اقتصادی نداشت، حدود ۲۰ درصد از تأسیسات در سراسر کشور مجبور به تعطیلی شدند.

او همچنین به ظرفیت اقامتی کشور اشاره کرد و می گوید: به طور کلی ۶۲ هزار تخت دارای مجوز در کشور داریم که بخشی از این ها در این مدت به تعطیلی کشیده شدند و در این میان، استان تهران بیشترین میزان تعطیلی را تجربه کرد. در کنار خسارات ناشی از کاهش سفر، بخش دیگری از آسیب ها به صنعت گردشگری ایران به حملات مستقیم و غیرمستقیم به تأسیسات گردشگری مربوط می شود. رستگاران توضیح داد: تأسیسات گردشگری ایران به دلیل اصابت مستقیم یا خسارات جانبی ناشی از حملات به ساختمان های کناری تخریب و دچار خسارت شدند.

برخی از تأسیسات گردشگری کشور یا به طور کامل تخریب شدند یا بخش هوایی از آن ها دچار خسارت شدند. رستگاران تأسیسات دچار خسارت شده را شامل هتل ها، رستوران ها، مجتمع های بین راهی، اقامتگاه های بوم گردی و بوتیک هتل ها اعلام کرد و گفت: ۶۶ مجموعه و تأسیسات گردشگری کشور دچار خسارت فیزیکی شدند. رئیس ستاد خدمات سفر اعلام کرد: با ادامه جنگ استان کرمانشاه با ۱۴ واحد، آذربایجان غربی ۱۰ واحد، کردستان ۱۰ واحد، خوزستان ۱۰ واحد،

و گردشگرانی که در سال های گذشته به استان های مختلف سفر می کردند و برای تفریح هزینه داشتند، امسال به واسطه شرایط جنگی از سفر منصرف شدند. او تأکید کرد: کاهش سفر، مستقیماً بر تأسیسات رسمی گردشگری اثر گذاشت؛ مراکزی که شامل هتل ها، اقامتگاه های بوم گردی، خانه مسافرها و سایر واحدهای دارای مجوز می شود.

به گفته رئیس ستاد خدمات سفر، طیف وسیعی از مجموعه ها و تأسیسات گردشگری در جنگ تحمیلی اخیر و همزمان با تعطیلات نوروزی مجبور به تعطیلی شدند. یکی از دلایل این تعطیلی ترس از خسارات احتمالی و حملات دشمن به مراکز اقامتی و دلیل دیگر، عدم مراجعه مسافران بود.

هانی رستگاران افزود: بسیاری از مقاصد اصلی گردشگری کشور با افت سفر مواجه شدند. شهرهایی مانند تهران، اصفهان، مشهد و دیگر مراکز استان ها که در سال های گذشته میزبان بخش عمده ای از گردشگران بودند، در این دوره با کاهش چشمگیر تقاضا روبه رو شدند. وی افزود:

مسافران عموماً به خیلی از استان هایی که در سال های گذشته می رفتند، نرفتند و مراکز استان ها نیز به واسطه تهدید حملات و عدم مراجعه مسافران، دچار رکود شدند. رئیس ستاد خدمات سفر توضیح داد: شرایط باعث شد بسیاری از واحدهای گردشگری، به ویژه در مراکز استان ها، امکان ادامه فعالیت نداشته

گروه جامعه: رئیس ستاد خدمات سفر در معاونت گردشگری با تشریح ابعاد خسارات وارد شده به صنعت گردشگری در جریان جنگ تحمیلی ۴۰ روزه اخیر، از وارد آمدن دو نوع خسارت «فیزیکی» و «عدم النفع» به تأسیسات گردشگری کشور خبر داد؛ خساراتی که به گفته او، علاوه بر تخریب مستقیم ده ها زیرساخت گردشگری، به تعطیلی گسترده مراکز اقامتی و کاهش سفر در مقاصد اصلی منجر شد. تجاوز ارتش تروریست آمریکا و رژیم صهیونیستی علاوه بر تبعات انسانی و زیرساختی برای کشور، صنعت گردشگری را نیز تحت تأثیر قرار داد؛ صنعتی که در سال های اخیر تلاش می کرد با توسعه زیرساخت ها و افزایش ظرفیت اقامتی، سهم بیشتری از اقتصاد کشور را به خود اختصاص دهد.

به نقل از ایلنا؛ اکنون اما بر اساس اظهارات هانی رستگاران، رئیس ستاد خدمات سفر در معاونت گردشگری، این صنعت با خساراتی گسترده در دو حوزه «آسیب های مستقیم» و «عدم النفع ناشی از توقف سفر» مواجه شده است.

رستگاران با اشاره به نخستین نوع خسارت ها، یعنی «عدم النفع»، توضیح می دهد که شرایط جنگی باعث شد الگوی سفر در کشور به طور کامل تغییر کند. به گفته او، یکی از خساراتی که امسال تجربه کردیم، مربوط به عدم النفع جنگ تحمیلی علیه کشورمان بود.

رستگاران افزود: بسیاری از مسافران

رمه کرمان

سالروز ولادت حضرت معصومه سلام الله علیها و حضرت امام رضا علیه السلام گرامی باد.



روابط عمومی
شرکت همیار گهر حدید سرجان
PR Hamyar Gohar Hadid Sarghan co.

