

در پنجمین جشنواره رسانه و عدالت؛ پروین میرزاحسینی در بخش خبر رتبه دوم را کسب کرد



گروه جامعه: «پروین میرزاحسینی» خبرنگار پایگاه خبری «فردای کرمان» در پنجمین جشنواره رسانه و عدالت، رتبه دوم رشته خبر در گروه خبرنگاران را کسب کرد. پایگاه خبری «فردای کرمان» نیز در این دوره از جشنواره موفق به کسب رتبه دوم در رشته خبر و گزارش خبری شد. به گزارش استقامت، اختتامیه پنجمین جشنواره رسانه و عدالت، ۲۹ بهمن‌ماه با حضور معاون اول قوه قضائیه، استاندار کرمان، رئیس نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرمان، رئیس کل دادگستری استان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان و تعدادی دیگر از مسئولان استانی برگزار و از ۵۱ رسانه و خبرنگار تجلیل شد. رئیس کل دادگستری استان کرمان در این مراسم با اشاره به شکل‌گیری جشنواره رسانه و عدالت از سال ۱۳۹۶، گفت: «در این دوره از جشنواره ۱۱۶ رسانه با ارسال ۲۲ هزار و ۱۰۰ اثر شرکت کردند». حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم حمیدی افزود: «در دو دوره گذشته، جشنواره به صورت رسانه محور برگزار می‌شد اما در این دوره، جشنواره به صورت خبرنگار محور نیز برگزار شده تا هم خبرنگاران برتر و هم رسانه‌های برتر، تقدیر شوند». وی همچنین با اشاره به نقش محوری رسانه‌ها در شرایط کنونی کشور بیان کرد: «در بخش ویژه این دوره از جشنواره، از تلاش اصحاب رسانه‌ای که در مقابله با جنگ رسانه‌ای دشمن فعالانه عمل کردند، تقدیر می‌شود».

رضا ریاحیان

امروزه شعار، نماد و برندینگ هر منطقه در جهت توسعه پایدار، از جمله صنعت گردشگری حائز اهمیت است. به طور مثال در حوزه تاریخی و گردشگری، یزد به عنوان شهر یادگیر، قنات و دارالعباده و اصفهان به مناره، گنبد و نصف جهان معروف هستند. کرمان با توجه به غنای تاریخی، فرهنگی و طبیعی دارای عنوان‌هایی از قبیل بهشت معادن ایران، سرزمین شگفتی‌های پنهان و دارالامان معروف است. در حال حاضر نیز به دلیل اهمیت موضوع، سیاستگذاران و مسئولان اجرایی استان اقداماتی در زمینه‌ی تعیین برندینگ کرمان انجام داده‌اند که می‌توان به شعار لیخند دنیا به کرمان ۱۴۰۵ و کرمان پرفراز توسط استاندار کرمان اشاره کرد. در یادداشتی مختصر به این موضوع از جنبه‌ی پتانسیل تاریخی کرمان پرداخته تا به فهمی روشن در این خصوص دست یابیم. استان کرمان با وجود موقعیت مکانی خاص (دروازه ورودی به شرق آسیا) و تنوع اقلیمی (دشت، بیابان، کویر و کوهستان) در شکل‌گیری آثار تاریخی از نظر کارکرد، دارای تنوع و آثار منحصر به فرد است. به طوری که می‌توان گفت تمامی آثار تاریخی شناسایی شده در این استان با کل ایران از نظر کارکرد دارای شباهت‌هایی در کمیت و کیفیت است. که در بعضی مواقع از نظر کیفیت شاخص‌ترین آثار تاریخی فرهنگی ایران و جهان محسوب می‌شوند. کرمان با دارا بودن بیش از سه هزار اثر تاریخی فرهنگی، حدود ۸۵۰ اثر ثبت ملی و ۱۱ اثر ثبت جهانی در بخش‌های ملموس (بنا، تپه، محوطه و قنات)، ناملموس (مردم‌شناسی و صنایع دستی)، طبیعی و گردشگری یکی از مناطق پیشین‌از آثار جهانی ایران محسوب می‌شود. این آثار شامل ابرگ بم و منظر شهری آن، باغ شاهزاده ماهان به صورت پرونده زنجیره‌ای تحت عنوان باغ ایرانی، منظر فرهنگی

یادداشت باستان‌شناس و پژوهشگر:

کرمان را سرزمین قلعه و ارگ معرفی کنیم



کویری) که شامل راور، شهداد، بم، فهرج، نماشیر و ریگان می‌شود بیش از ۱۴۰ اثر با کارکرد قلعه وجود دارد. که پژوهش مستقلی در این زمینه توسط آقایان عرفان امیر آذر و علیرضا انبسی انجام گرفته است. از مهمترین بناهای با کارکرد حفاظتی و تدافعی در کرمان می‌توان به ارگ بم، ارگ رابن، قلعه دختر و اردشیر کرمان، قلعه دختر جاده زرنند، قلعه سموران جیرفت، قلعه کهنوج، قلعه منوجان، قلعه رموک شهداد، قلعه کاروانسرای شفیق‌آباد شهداد، رفسنجان، خانه اربابی چهار برج زرنند، قلعه گورچوئیه، قلعه سنگ سیرجان، قلعه میمند، ارگ انار، قلعه داوود آباد انار، قلعه بیاض، قلعه روستای ده میرزا رابن اشاره کرد که علاوه این‌ها تعداد زیادی نیز در کل استان کرمان با نام‌های محلی پراکنده هستند. وجود بناهایی با کارکرد حفاظتی و امنیتی در گستره استان کرمان با توجه به شرایط اقلیمی و موقعیت مکانی نشان دهنده‌ی سازگاری و تعامل انسان با محیط پیرامونی (جبر محیطی) است. به طوری که بشر در این منطقه از ایران با شناختی صحیح از چالش‌ها و فرصت‌های اطراف خود توانسته سکونت‌گاه‌هایی متناسب با این شرایط ایجاد کند، که بیشتر به سمت احداث بناهایی با کارکرد تدافعی و امنیتی رفته است. شاید اطلاق عنوان دارالامان برای کرمان با توجه به تعداد کثیر قلعه و ارگ مناسب بوده است. پرداختن به این موضوع نیاز به جزئیات بیشتر است که در این یادداشت مختصر مجال آن نیست. با این وجود، در پایان می‌توان اظهار داشت با توجه به کثرت آثار و ابنیه‌ی باستانی با کارکرد امنیتی و تدافعی در حوزه جغرافیایی کرمان، مناسب‌ترین شعار و یا برندینگ در حوزه‌ی تاریخی «کرمان سرزمین قلعه و ارگ» پیشنهاد می‌شود؛ اگرچه همچنان انجام مطالعات هدفمند در زمینه‌ی گونه‌های مختلف آثار با کارکرد امنیتی ضروری به نظر می‌رسد.

ارزویی، قرون اولیه اسلامی (محوطه‌های اسلامی غیرا بر دسیر، دازین بم و شهر قدیم سیرجان) قرون میانی اسلامی (محوطه کمادین و دقینوس جیرفت)، سلجوقیان (مسجد امام یا ملک سبقت)، ایلخانیان و حکومت محلی قراختانیان (مجموعه قبه سبز شهر کرمان)، مظفریان (مسجد جامع کرمان) صفویه (مجموعه گنجعلیخان و کاروانسراهای مسیر ارتباطی شمال-جنوب و شرق-غرب کرمان) و قاجاریه (بافت و خانه‌های تاریخی شهر کرمان) اشاره کرد. در این میان آنچه از بررسی‌های باستان‌شناختی صورت گرفته در کرمان استنتاج می‌شود وجود آثاری با مفهوم کارکرد قلعه و ارگ به نسبت بیشتر به دیگر آثار مشهود است. شکل‌گیری قلاع به دو عامل اقلیم و امنیت بستگی دارد. منابع آب نقطه‌ای و محدودیت‌های اقلیمی موجب برانگیزی و ایجاد فاصله بین سکونت‌گاه‌ها از جمله قلعه‌ها در منطقه کرمان شده است. به طوری که در هر شهرستان، بخش و روستاها با توجه به جبر محیطی تعداد قابل توجهی با کارکرد تدافعی و امنیتی از قلعه، ارگ، برج‌های دیده‌بانی و خانه‌های اربابی دارای برج بارو، قلعه و کاروانسرا وجود دارد. به عنوان مثال در حاشیه غربی و جنوبی بیابان لوت (بخش

روستای دستکند میمند، قنات شش مقسم جوپار (گوهر ریز)، اکبرآباد و قاسم‌آباد بروت بم، کاروانسراهای گنجعلیخان کرمان و جاده کوران راور، بیابان لوت، شهر جهانی گلیم شریکی پیچ سیرجان و روستای شفیق‌آباد شهداد می‌شوند. برپایه‌ی مطالعات باستان‌شناختی صورت گرفته در این استان، آثار شاخصی در همه‌ی ادوار مختلف تاریخی فرهنگی وجود دارد. این موضوع نشان دهنده‌ی جایگاه مهم سرزمین کرمان و نقش موثر و فعال در تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ایران در تمامی دوران‌های باستانی است. همچنین به نقل از مرحوم دکتر باستانی پاریزی استاد برجسته تاریخ و فرهنگ، اگر کسی تاریخ کرمان را مطالعه کند، گویی که تاریخ جهان را خوانده است. از مهمترین آثار باستانی کرمان می‌توان به دوره‌ی پارینه سنگی (محوطه‌های دشت ماهان، بردسیر و جیرفت)، نوستگی (تپه گاوکشی اسفندقه جیرفت و تل آتشی بم)، مس و سنگ (تل ابلیس بردسیر و تپه یحیی صوغان ارزویی)، مفرغ (محوطه شهداد و کنار سندان جیرفت)، ماد (بخش‌هایی از ارگ بم)، هخامنشیان (محوطه‌هایی در حوزه فرهنگی هلیل رود جیرفت)، اشکانیان (گورستان رمشک جازموریان)، ساسانیان (ارگ بم، قلعه دختر و اردشیر کرمان و چهار طاقی‌های

یک باشگاه حرفه‌ای در فوتبال ایران؛

عادل و باهوش و موفق مثل گل‌گهر



است از فاصله‌ای که میان نگاه حرفه‌ای و روزمرگی در فوتبال ایران شکل گرفته است. وقتی کیفیت زمین، امکانات میزبانی و نظم اجرایی یک مسابقه به استانداردهای بین‌المللی نزدیک می‌شود، طبیعی است که هر ناظر بی‌طرفی آن را تحسین کند. همه‌ی این‌ها، ویژگی‌هایی است که گل‌گهر

خود ادامه می‌دهد. آن هم در لیگی که بزرگ‌ترین تیم‌هایش درگیر زبان‌های چند صد میلیاردی‌اند و برای جلوگیری از انحلال خود مجبور به افزایش سرمایه‌های هنگفت هستند. در چنین فضایی، اداره یک باشگاه با حساب و کتاب روشن و بدون بدهی انباشته، خود به تنهایی یک موفقیت بزرگ محسوب می‌شود. بازی بزرگ زمانی شروع می‌شود که اوسمار ویرا، سرمربی پرسپولیس به محض ورود به استادیوم و نزدیک شدن به چمن استثنایی استادیوم گل‌گهر، چشم‌هایش از تعجب گرد می‌شود و در وری گود گویان و البته با احساسی شبیه به حسرت، به سمت رختکن تیم میهمان می‌رود. این تصویر، فقط واکنش یک مربی خارجی به کیفیت یک زمین مسابقه نیست؛ نمادی

با کیفیت مثال‌زدنی گرفته تا امکانات بدنسازی، ریکاوری و فضاهای اداری منظم، همه چیز نشان می‌دهد این پروژه صرفاً به نتایج کوتاه‌مدت فکر نکرده است. در شهری که شاید تا چند سال پیش کمتر کسی آن را در نقشه فوتبال ایران جدی می‌گرفت، حالا مجموعه‌ای شکل گرفته که می‌تواند الگوی عملی برای بسیاری از باشگاه‌های قدیمی‌تر و برادعتر باشد.

این تیم با هزینه‌کرد متعادل، ترانسفرهای هوشمندانه (مثل سحرخیزان، زارع و رزاقی‌نیا) و خریدهای ارزان‌اما باکیفیت (مثل شهرآبادی و لطیفی‌فر) که می‌توانند بزودی تبدیل به درآمدزایی‌های قابل توجه شوند، جزو معدود تیم‌های فوتبال ایران است که تراز مالی مثبت دارد و بدون زیان انباشته به فعالیت

برد ارزشمند گل‌گهر مقابل پرسپولیس و صعود تاریخی به صدر جدول، تنها رونمای یک پروژه جذاب و مهم از مجموعه‌ای است که مفهوم یک «باشگاه» حرفه‌ای را در فوتبال ایران معنا کرده است.

به گزارش ورزش سه، صدرنشینی گل‌گهر در لیگ برتر فوتبال ایران و در حضور تیم‌های همبیشه مدعی و پرچم‌دار استقلال، پرسپولیس، تراکتور و سپاهان که با هزینه‌های چند همتی در تلاش برای کسب جام قهرمانی هستند، نه فقط از حیث فوتبالی که از بعد تمریخی یک برنامه‌ریزی بلندمدت و اصولی در فوتبال ایران اهمیت ویژه‌ای دارد.

در لیگی که اغلب معادلات آن با بودجه‌های نجومی، قراردادهای سنگین و تغییرات پیاپی مدیریتی و فنی تعریف می‌شود، صدرنشینی تیمی که مسیر توسعه را آرام و مرحله‌به‌مرحله طی کرده، معنایی فراتر از جدول رده‌بندی دارد. این صدرنشینی محصول یک اتفاق لحظه‌ای یا یک دوره‌ی کوتاه اوج‌گیری نیست، بلکه نتیجه شش فصل حضور مستمر در سطح اول فوتبال ایران و یادگیری تدریجی الزامات رقابت در بالاترین سطح است.

بازی بزرگ برای سیرجانی‌ها از جایی آغاز می‌شود که وارد مجموعه عظیم، جذاب و اختصاصی گل‌گهر می‌شوید. مجموعه‌ای شگفت‌انگیز در مرکز شهر کوچک و ۳۰۰ هزار نفری استان کرمان که تماشايش به شما ثابت می‌کند می‌شود در بالاترین سطح فوتبال ایران مثل یک باشگاه به معنای واقعی حرفه‌ای، زیرساخت‌هایی مجهز به بروزترین استانداردهای دنیا داشت و به مدرن‌ترین شکل ممکن تیم‌داری حرفه‌ای هم کرد. از زمین‌های تمرینی استاندارد و چمن‌هایی



تیمی ثروتمند که اگر بخواهد، می‌تواند با پشتوانه مالی حیرت‌انگیز خود بزرگ‌ترین و گران‌قیمت‌ترین بازیکنان و مربیان ایرانی و خارجی را جذب کند، اما ترجیح داده در این فضای صرفاً مصرف‌کننده و پرهزینه، اول ساختار حرفه‌ای‌اش را ایجاد کند و پس از آن به دنبال ایجاد یک روند با ثبات و منظم در فوتبال ایران باشد. نتیجه‌اش هم این شده که این باشگاه حرفه‌ای پس از ۶ فصل حضور در بالاترین سطح فوتبال ایران، حالا به صدر جدول لیگ برتر رسیده و یک هفته قبل هم تیم زنان‌ش، نایب‌قهرمان لیگ برتر بانوان فوتبال ایران شده است؛ نشان‌دهی دیگر از اینکه این پروژه، فقط محدود به یک تیم مردان نیست، و این تیم در تمام زمینه‌ها تلاش می‌کند یک باشگاه واقعی در فوتبال ظاهراً حرفه‌ای ایران باشد.