

یادی از مهدی ثانی در آستانه چهل‌م درگذشت او؛

استاد ثانی در تئاتر هنرمندی صاحب سبک بود

حضور نمادین نبود، بلکه ثانی پس از تماشای اثر، با حوصله و دقت درباره آن گفت‌وگو می‌کرد و دیدگاه‌ها و پیشنهادها را خود را با سعه‌صدر در اختیار هنرمندان جوان قرار می‌داد.

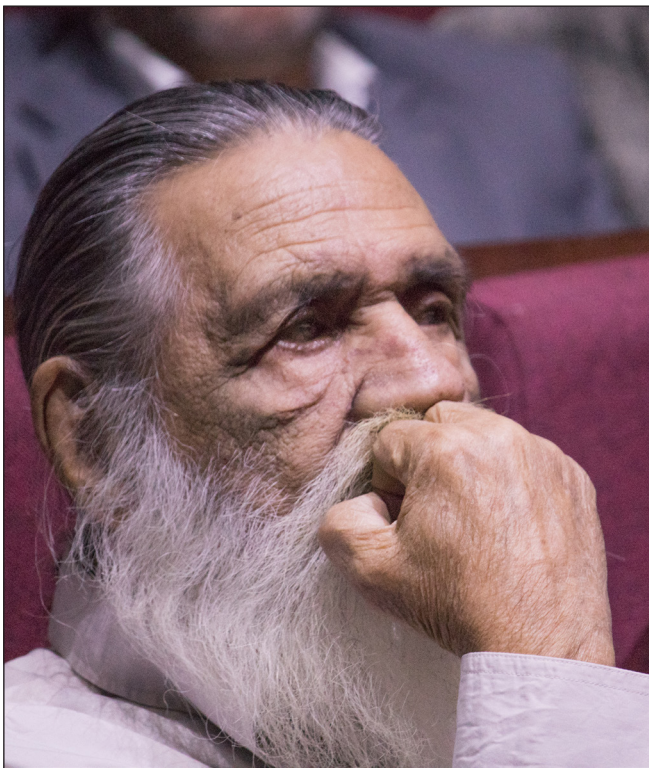
به گفته‌ی این هنرمند پیشکسوت، استاد ثانی همواره جوانان را به مطالعه، تمرین و جدیت در مسیر هنر تشویق می‌کرد و معتقد بود که تئاتر باید به تجربه‌ای ماندگار برای مخاطب تبدیل شود؛ تجربه‌ای که پس از پایان اجرا نیز در ذهن تماشاگر باقی بماند و او را به تأمل وادارد. این نگاه، نشان‌دهنده درک عمیق او از مسئولیت هنرمند در قبال مخاطب و جایگاه تئاتر به‌عنوان هنری تأثیرگذار بود.

غیاث همچنین به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های متون نمایشی ثانی اشاره می‌کند؛ توجه ویژه به ادبیات و زبان شاعرانه. او معتقد است که استفاده از اشعار، چه سروده‌های خود ثانی و چه بهره‌گیری از آثار شاعران بزرگی چون فردوسی، حافظ و مولانا، به آثار او کیفیتی متمایز می‌بخشید. این پیوند میان تئاتر و شعر، نه تنها به غنای ادبی آثار او می‌افزود، بلکه سبب می‌شد نمایش‌هایش در ذهن و حافظه مخاطبان ماندگار شوند.

بخشی از حافظه زنده تئاتر کرمان و ایران شایان ذکر است مهدی ثانی در اول مهرماه سال ۱۳۲۴ در کرمان متولد شد و فعالیت هنری خود را از دوران جوانی با نقالی و پرده خوانی آغاز کرد؛ تجربه‌هایی که بعدها در شکل‌گیری نگاه نمایشی و سبک شخصی او نقش مهمی ایفا کردند. او طی نزدیک به شش دهه فعالیت مستمر، به‌عنوان نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر، سهمی مؤثر در شکل‌گیری و تداوم جریان تئاتر این استان داشت و آثار متعددی را خلق و اجرا کرد.

از جمله نمایشنامه‌های او می‌توان به «حسو»، «شب بی‌مادری»، «ماشین مشتی مندل»، «آخرین برومند» و «شب تا به روز» اشاره کرد؛ آثاری که با تکیه بر فرهنگ بومی، زبان محلی و نگاه مردم‌شناسانه، جایگاهی ویژه در تئاتر منطقه به‌دست آوردند. ثانی همچنین در حوزه بازیگری سینما و تلویزیون نیز فعال بود و در آثاری چون فیلم‌های «راز پرواز» و «سلام» به ایفای نقش پرداخت.

این هنرمند پیشکسوت سرانجام در روز ۲۳ دی ماه ۱۴۰۴، در ۸۰ سالگی، بر اثر سانحه رانندگی در مسیر جاده کوهپایه دار فانی را وداع گفت؛ خبری که جامعه هنری، به‌ویژه هنرمندان تئاتر کرمان را در اندوهی عمیق فرو برد. پیکر او با حضور گسترده هنرمندان، شاگردان و دوستانش از مقابل تالار فرهنگ و هنر کرمان تشییع شد و در بهارستان هنرمندان این شهر، در کنار دیگر چهره‌های فرهنگی، به خاک سپرده شد. میراث هنری مهدی ثانی، امروز نه تنها در نمایشنامه‌ها و اجراهایش، بلکه در نگاه، منش و شیوه هنری شاگردانش ادامه دارد؛ میراثی که بخشی مهم از حافظه‌ی زنده تئاتر کرمان و ایران را شکل می‌دهد. یادش همواره گرامی باد.



فاطمه هجینی‌نژاد

در آستانه‌ی چهل‌مین روز فقدان هنرمند زنده‌یاد استاد مهدی ثانی قرار داریم. فرصتی برای درنگی دوباره بر زندگی و میراث هنرمندی که حضورش در جامعه تنها محدود به صحنه‌ی تئاتر و کتاب‌هایی که می‌نوشت نبود. او آن‌گونه زیست که اینک در ذهن و جان نسل‌هایی از هنرجویان و همکارانش امتداد یافته است. ثانی از جمله هنرمندانی بود که هنر را نه صرفاً به مثابه مهارت، بلکه به‌عنوان شیوه‌ای از زیستن و اندیشیدن می‌فهمید؛ نگاهی که در روش آموزش، برخورد حرفه‌ای و تعهدش به تئاتر به‌وضوح نمایان بود.

اکنون، در آستانه‌ی چهل‌مین روز خاموشی او، بازخوانی تجربه‌ها و تأثیرات او، نه تنها ادای دینی کوچک به این هنرمند است، که تلاشی برای ثبت بخشی از حافظه زنده تئاتر کرمان نیز هست. حافظه‌ای که در آن، نام و تأثیر استاد مهدی ثانی همچنان به‌عنوان معلمی الهام‌بخش و هنرمندی اثرگذار باقی خواهد ماند.

کوهی بود که از دور عظمت‌اش دیده نمی‌شد

علی کهن، هنرمند پیشکسوت تئاتر کرمان، از جمله هنرمندان همکار و نزدیک استاد ثانی است. وقتی از او در باره‌ی نقش و جایگاه هنری و تئاتری زنده‌یاد استاد ثانی، پرسیدم، در توصیف شخصیت و جایگاه هنری او، از استعاره‌ای گویا استفاده می‌کند: «استاد ثانی مانند کوهی بود که از دور عظمتش دیده نمی‌شد، اما وقتی به پای آن می‌رسیدی و به بالا نگاه می‌کردی، تازه به بزرگی‌اش پی می‌بردی.» این توصیف، به خوبی به یکی از وجوه مهم شخصیت او اشاره دارد؛ فروتنی عمیقی که در تمام سال‌های فعالیت‌اش حفظ شد. به گفته کهن، او هرگز تلاشی برای نمایش جایگاه خود نمی‌کرد و با وجود دانش و تجربه‌ی گسترده، همواره انسانی خاکی و بی‌تکلف باقی ماند. این ثبات در رفتار، منش و شیوه زیستن، برای اطرافیانش نشانه‌ای از رسیدن او به نوعی پختگی و معرفت درونی بود.

کهن همچنین با اشاره به جایگاه معنوی و هنری ثانی در میان شاگردانش اشاره می‌گوید: «من همیشه ایشان را مرشد خطاب می‌کردم.» به باور او، مهم‌ترین ویژگی استاد ثانی، دستیابی به یک سبک شخصی و پای‌بندی به آن بود؛ مسیری که با جدیت و آگاهی دنبال شد و در نهایت به شکل‌گیری بیانی منحصربه‌فرد انجامید. او این سبک را تلفیقی از سنت‌های نمایش ایرانی و تجربه‌ها و دریافت‌های شخصی ثانی می‌داند و تأکید می‌کند که همین ویژگی، او را در جایگاه یک هنرمند صاحب سبک قرار می‌دهد.

توانایی در تلفیق تکنیک غربی با نمایش ایرانی

وحید هجینی‌نژاد، کارشناس تئاتر و از آخرین نسل شاگردان استاد ثانی که تجربه همکاری با او را در پروژه «شب تا به روز» داشته است، نیز به ویژگی‌های آثار و شیوه‌ی اجرایی این هنرمند اشاره می‌کند. او با تأکید بر اهمیت دراماتورژی در تئاتر

معاصر، توضیح می‌دهد که اگرچه بازخوانی و بازتفسیر متون نمایشی امری رایج است، اما ثانی همواره بر اجرای دقیق آثارش بدون تغییر تأکید داشت. به گفته هجینی‌نژاد، این نگاه از توجه ویژه‌ی او به عناصر هویتی متن، از جمله جغرافیا، زبان و فضای زیستی شخصیت‌ها نشأت می‌گرفت؛ عناصری که به باور او، هویت اصلی اثر را شکل می‌دادند. این کارشناس تئاتر، همچنین متون استاد ثانی را فراتر از آثاری صرفاً نمایشی می‌داند و معتقد است این نمایشنامه‌ها بازتابی از هویت فرهنگی و تاریخی مردم کرمان هستند. به گفته او، این آثار علاوه بر قابلیت اجرا، از منظر پژوهشی نیز اهمیت دارند و می‌توانند به‌عنوان منابعی ارزشمند در حوزه‌هایی چون مردم‌شناسی، لهجه‌شناسی و تاریخ اجتماعی مورد توجه قرار گیرند.

او در بخش دیگری از سخنان خود، به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های هنری استاد ثانی اشاره می‌کند؛ توانایی در تلفیق تکنیک‌های تئاتر غرب با سنت‌های نمایشی ایرانی. به باور هجینی‌نژاد، این تلفیق که حاصل حمید غیاث، هنرمند پیشکسوت تئاتر، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی و حرفه‌ای استاد ثانی را توجه جدی به نسل جوان می‌داند. به گفته او، ثانی همواره با روی گشاده از فعالیت‌های هنرمندان جوان استقبال می‌کرد و اگر هنرجویی برای نخستین تجربه اجرایی خود از او دعوت می‌کرد، با علاقه و احترام این دعوت را می‌پذیرفت و برای تماشای اجرا حضور پیدا می‌کرد.

غیاث تأکید می‌کند که این حضور، صرفاً



آگهی تحدید حدود اختصاصی

ثبت حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز پس از تنظیم صورتمجلس تحدیدی اعتراض خود را کتبی به این اداره اعلام نماید و ظرف مدت یکماه از تاریخ اعلام اعتراض مهلت دارند تا به دادگاه صالحه مراجعه و اقدام به تقدیم دادخواست نموده و رسید تقدیم دادخواست را از دادگاه اخذ و به این اداره تسلیم نمایند بدیهی است پس از قضی مهلت یاد شده و ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی ثبت عملیات ثبتی بنام وی ادامه خواهد یافت و هیچگونه ادعایی مسموع نخواهد بود. ش آ ۱۳۱۲۶۱

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

اصغر نارویی

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ کرمان

چون شش‌دانگ یک قطعه باغ پلاک ۴ فرعی ۳ از اصلی واقع در بخش ۴ کرمان به مساحت ۲۴۶۵ مترمربع واقع در کرمان شرف آباد کوجه ۵۰ تلمبه همت آباد مورد تقاضای آقای اکبر دهقان اناری تاکنون تحدید حدود بعمل نیامده و نیاز به تحدید حدود اختصاصی دارد و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت هم میسر نمی باشد لذا حسب درخواست مالک به شماره ۱۱۰۸/۱۲۵۳۲ - ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ بدینوسیله آگهی تحدید حدود اختصاصی منتشر و عملیات تحدیدی از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ در محل شروع و بعمل خواهد آمد لذا به مالک یا مالکین املاک مجاور رقبه مزبور اخطار می گردد که در موعده مقرر در این اعلان در محل وقوع ملک حاضر و در صورت عدم مراجعه مجاورین عملیات تحدیدی با معرفی مالک انجام و چنانچه کسی نسبت به حدود و حقوق ارتقایی آن اعتراضی داشته باشد طبق ماده ۲۰ قانون

دیدار مدیر صندوق هنر با اهالی فرهنگ کرمان؛

بررسی ظرفیت‌ها و چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر



گروه فرهنگ و هنر؛ مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در سفر به کرمان با شماری از هنرمندان، نویسندگان و فعالان فرهنگی این استان دیدار کرد. سید مجید پوراحمدی صبح روز سه‌شنبه ۲۸ بهمن ماه در دومین روز سفرش به کرمان، به همراه جمعی از مدیران صندوق در چارچوب هشتمین سفر استانی طرح ملی «فرا تهران» با آنان گفت‌وگو کرد و از نزدیک دغدغه‌ها، ظرفیت‌ها و چالش‌های جامعه فرهنگی و هنری استان کرمان را مورد بررسی قرار داد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ابتدا با محمدعلی گلاب‌زاده بنیان‌گذار مرکز کرمان‌شناسی، نویسنده و پژوهشگر تاریخ دیدار کرد.

به نقل از روابط عمومی اداره کل ارشاد کرمان، این دیدار در کتابخانه شخصی استاد گلاب‌زاده انجام شد که با ۱۰ هزار جلد کتاب به دانشگاه شهید باهنر کرمان اهدا شده است.

این نویسنده و پژوهشگر بیش از ۶ دهه خدمت به فرهنگ و هنر کرمان و ایران را در کارنامه پربرار خود دارد و به گفته‌ی او از زمان تأسیس مرکز کرمان‌شناسی، ۴۰۰ جلد کتاب درباره کرمان تدوین، چاپ و منتشر کرده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه با حضور در منزل مهدی محبی کرمانی، با این نویسنده، شاعر و روزنامه‌نگار نیز دیدار کرد. محبی کرمانی بازنشسته شرکت ملی مس ایران و از پیشکسوتان شعر و داستان و روزنامه‌نگاری است و چندین مجموعه داستان و شعر دارد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این دیدار که مدیرکل فرهنگ و ارشاد، مدیر بیمه و مدیر تسهیلات صندوق نیز حضور داشتند، جویای وضعیت سلامت این نویسنده شد. محبی کرمانی بر اهمیت و ضرورت توسعه فرهنگی در جامعه تأکید کرد و آن را مقدم بر سایر بخش‌های جامعه دانست.

سومین مقصد دیدارهای «فرا تهران» در کرمان، منزل ابوالفضل کارآمد از جانبازان دفاع مقدس بود. کارآمد نویسنده، هنرمند و پیشکسوت روزنامه‌نگاری است. وی در این دیدار اظهار داشت: از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی با اداره کل ارشاد کرمان همکاری داشته‌ام و در ۱۰ سال اخیر با وجود بیماری، چندین جلد کتاب نوشته‌ام.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این دیدار پیشینه عضویت در صندوق را مطرح کرد تا زمینه بهره‌مندی از خدمات موجود فراهم شود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر همچنین با سعادت ارجمند، هنرمند باسابقه و مدرس موسیقی در کرمان دیدار و گفت‌وگو کرد. ساز تخصصی ارجمند سنتور است که در این دیدار، وی قطعاتی را برای حضار نوازدگی کرد.

پوراحمدی در این دیدارها که با هدف پیگیری میدانی مطالبات اهالی فرهنگ و هنر و رسانه انجام می‌شود، به اهداف طرح «فرا تهران» اشاره کرد و گفت: سفر به استان‌ها در قالب این طرح، صرفاً یک بازدید اداری یا برنامه‌ی نمادین نیست، بلکه روشی برای شناسایی دقیق‌تر موانع، تسهیل دسترسی به خدمات، تقویت ارتباطات و ایجاد اعتماد متقابل میان صندوق و جامعه فرهنگی هنری محسوب می‌شود. وی افزود: این حضور میدانی، امکان دیده شدن هنرمندانی را فراهم می‌کند که با وجود فعالیت مستمر و اثرگذاری فرهنگی، کمتر در معرض توجه قرار گرفته‌اند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: با توجه به وسعت جغرافیایی استان کرمان، برنامه سفر به‌گونه‌ای طراحی شده که ۱۳ شهرستان استان مورد بازدید و سرکشی قرار گیرد. این گستره‌ی جغرافیایی، برنامه‌ریزی فشرده و تقسیم‌بندی مأموریت میان تیم‌های تخصصی را می‌طلبد تا امکان ارتباط مستقیم با فعالان فرهنگی هنری در نقاط مختلف استان فراهم شود. هدف این است که فاصله‌های طولانی و پراکندگی جمعیتی، مانعی برای شنیده شدن صدای هنرمندان نباشد.