

پیام تسلیت وزیر فرهنگ:

آثار بیضایی در حافظه هنر ایران پایدار خواهد ماند

گروه فرهنگ و هنر: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت بهرام بیضایی را تسلیت گفت. در پیام سیدعباس صالحی آمده است: «اهتمام زنده‌یاد بیضایی به پژوهش و ارتقای دانش نمایش، در کنار نقش مؤثر در تربیت نسل جدید، بخشی از میراث فرهنگی این استاد هنرمند را شکل داده است. آثار، پژوهش‌ها و نوشته‌های زنده‌یاد بیضایی از تالیفات، تا آثار نمایشی و سینمایی در حافظه هنر ایران پایدار خواهد ماند.»

به نقل از ایسنا متن پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران به این شرح است:

«درگذشت استاد بهرام بیضایی، نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و فیلمنامه‌نویس، موجب تأثر شد. ایشان در سال‌های طولانی فعالیت هنری خود، با خلق آثار نمایشی و سینمایی و توجه به ریشه‌های فرهنگی و اسطوره‌ای، سهمی درخورد در گسترش روایت‌گری ایرانی ایفا کردند. اهتمام زنده‌یاد بیضایی به پژوهش و ارتقای دانش نمایش، در کنار نقش مؤثر در تربیت نسل جدید، بخشی از میراث فرهنگی این استاد هنرمند را شکل داده است. آثار، پژوهش‌ها و نوشته‌های زنده‌یاد بیضایی از تالیفات، تا آثار نمایشی و سینمایی در حافظه هنر ایران پایدار خواهد ماند. این سوگ را به خانواده محترم ایمان، شاگردان، هنرمندان و دوستداران هنرهای نمایشی و سینما تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و غفران و برای بازماندگان، صبر و شکیبایی خواستارم.»

گفتنی است، زنده‌یاد بهرام بیضایی روز گذشته، پنجم دی‌ماه همزمان با سالروز تولدش در آمریکا از دنیا رفت و خبر درگذشت او شامگاه شنبه، ششم دی‌ماه به صورت رسمی اعلام و منتشر شد.

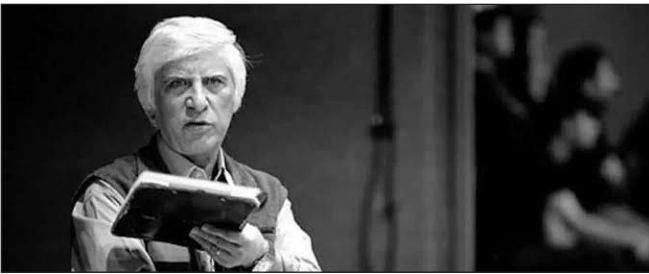
————— ❦ ❦ ❦ —————

رئیس ستاد انتخابات استان کرمان مطرح کرد: شفافیت در اجرای انتخابات رعایت شود

گروه جامعه: رئیس ستاد انتخابات استان کرمان و معاون سیاسی و اجتماعی استاندار، با تأکید بر نقش محوری اعتماد عمومی در افزایش مشارکت مردم گفت: اعتمادسازی، اساس حضور و مشارکت مردم در انتخابات است. ابوذر عطاپور ضمن قدردانی از فرمانداران در انتخاب اعضای هیأت‌های اجرایی اظهار کرد: طبق گزارش‌های اعلام‌شده، افرادی برای این مسئولیت انتخاب شده‌اند که مورد اعتماد مردم هستند و به این ترتیب، نخستین گام در مسیر اعتمادسازی با موفقیت برداشته شده است.

به گزارش روابط عمومی استانداری کرمان، وی دوشنبه ۸ دی‌ماه در ستاد انتخابات استان کرمان ویژه هفتمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا، با تأکید بر آغاز فاز اجرایی انتخابات تصریح کرد: همه دستگاه‌ها موظفند اصول سلامت، شفافیت و بی‌طرفی کامل را در اجرای انتخابات رعایت کنند. بخشی از حضور و مشارکت مردم در انتخابات، نتیجه اعتمادسازی است و این اعتماد در اجرای صحیح، دقیق و قانون‌مدارانه انتخابات شکل می‌گیرد. ما مجربان قانون هستیم و برای اجرای درست آن، تسلط کامل بر مفاد قانون انتخابات ضروری است.

رئیس ستاد انتخابات استان با اشاره به نقش کلیدی فرمانداران در اجرای فرآیند انتخابات افزود: فرمانداران باید علاوه بر آشنایی کامل با قانون انتخابات، به سامانه جامع انتخابات نیز تسلط داشته باشند. این سامانه امکان دسترسی کامل به اطلاعات مربوط به شعب اخذ رأی، نمایندگان فرماندار، اعضای شعب و بازرسان را فراهم می‌کند و مطالعه دقیق این اطلاعات، شناسایی نقاط قوت و ضعف فرایند اجرایی را ممکن می‌سازد. وی خاطرنشان کرد: شناخت دقیق از وضعیت انتخاباتی هر حوزه، زمینه‌ساز مدیریت مؤثرتر، تصمیم‌گیری آگاهانه‌تر و در نهایت برگزاری انتخاباتی سالم، شفاف و مورد اعتماد مردم خواهد بود. عطاپور با اشاره به آغاز فعالیت هیأت‌های بازرسی انتخابات در استان گفت: پس از تشکیل هیأت بازرسی استان، در هر شهرستان نیز هیأت بازرسی سه‌نفره تشکیل خواهد شد که نقش مهمی در برگزاری انتخاباتی سالم و شفاف ایفا می‌کند. فرمانداران باید از ظرفیت این هیأت‌ها و همچنین هیأت‌های اجرایی شهرستان به‌درستی استفاده کنند.



که اگر گفته شود «بیضایی هرگز نمی‌میرد»، سخنی به گراف یا به خطا بر زبان نرانده‌ایم.

بیضایی در تاریخ تئاتر ایران یک استثناست وقتی در این مجال کوتاه خواستیم به یاد او چیزی که تا حدودی معرف او باشد منتشر کنیم دیدیم در همین دو سه روز گذشته صدها یادداشت و مقاله در باره‌ی او در آمده است، به‌طوری‌که انتخاب یکی از میان آن همه نوشته و سخن، کار بسیار دشواری است. نهایتاً بخشی از یادداشت دکتر قطب‌الدین صادقی نویسنده و هنرمند شناخته‌شده را از وبسایت ایران تئاتر برگزیدیم که در ادامه می‌خوانید. صادقی با بیان اینکه بهرام بیضایی در تاریخ تئاتر ایران یک استثناست، بیان می‌کند: فارغ از کارهای سینمایی او که نزدیک به ۵۰ فیلمنامه و ۱۰ فیلم سینمایی بسیار ارزشمند است، اهمیت بیضایی همچنان در تئاتر است. او در ۲۴ سالگی کتابی به نام «نمایش در ایران» را می‌نویسد که با وجود تلاش‌هایی که پیش از او در این زمینه شده است به واسطه دقت در جمع‌آوری اسناد و مدارک و مهم‌تر از همه دسته‌بندی متدولوژیکی که دارد، بسیار با اهمیت است. شاید در ابتدای کتاب به صورت کلی درباره نمایش صحبت شده باشد اما به مرور ژانرهای مختلف نمایش ایرانی برشمرده می‌شود و این اولین نگاه جدی به تئاتر و نمایش ایرانی است. او نه تنها در تئاتر که درباره «هزارویک‌شب» و «شاهنامه» نیز پژوهش می‌کند ولی عمده پژوهش‌های او درباره نمایش ایرانی و نمایش در شرق است. او ادامه می‌دهد: اهمیت جایگاه بیضایی

در تئاتر ایران بعد از پژوهش در نگارش نمایشنامه است. نمایشنامه‌هایی که نوشته است جزو آثار برتر نمایشنامه‌نویسی دهه ۴۰ و در زمانی است که بزرگانی چون غلامحسین ساعدی، اکبر رادی، بیژن مفید و... در این عرصه سر بلند کردند اما بیضایی ایرانی‌تر از همه است. ایرانی‌تر بودن یعنی آثاری که نوشته است بر اساس شناخت تاریخی -ادبی ایران گذشته است. او در این مسیر گام‌های مهمی برداشته است. گام‌هایی چون بازخوانی از متون تاریخی ادبی و در این مسیر هر ایده‌ای که به نظرش قابلیت نمایشنامه شدن داشته را از این متون گرفته و به نگارش درآورده است. این هنرمند می‌افزاید: بیضایی تنها موضوع را از اسطوره‌های ایرانی بر نداشته است بلکه زبان آن دوره را نیز در نظر داشته است. کار بیضایی گسترش دادن یک زبان دراماتیک و ارائه زبانی است که تنها زبان تخت معمول و ادبی کتابی دوره خود نیست. او همچنین به تمام شکل‌های نمایشی گذشته توجه کرده و براساس آن‌ها دست به قلم برده است. مدیوم فرهنگی او شکل‌های نمایش ایرانی هم هست. این هنرمند، کارگردانی هم کرده است که معتبر و زیبا هستند اما به نظر من درام‌نویسی او از کارگردانی او معتبرتر است و من دوست دارم او را به عنوان بیشتر یک نویسنده مطرح کنم. به گفته این مدرس و پژوهشگر تئاتر، مهم‌تر از ۳ اصل پژوهش، درام‌نویسی و توجه به زبان در آثار بیضایی، بازخوانی‌های او از متون کهن و شکل‌های اجرایی نمایش‌های ایرانی است. صادقی می‌گوید: بیضایی متون را در همان شکل که کار نبوده است، بسیار هوشمندانه براساس درک و تحلیلش شده بود، استاد با مسائل اجتماعی، بحران‌های فکری- فرهنگی و سیاسی با یک برداشت نو آن‌ها را برای مخاطب قابل فهم کرده تا مخاطب بتواند در

در رثای هنرمندی که فخر ادب و هنر ایران بود:

بهرام بیضایی هرگز نمی‌میرد

روزگار فعلی از آن‌ها کمک بگیرد. او مسئله اصلی آثار بیضایی را هویت می‌داند و بیان می‌کند: بیضایی به دنبال هویت بحران‌زده کنونی است. آدمی که تلاش می‌کند، ارزش‌های ماندگار کهن را ادامه داده و با یک تحلیل و نقادی جدید به مخاطب ارائه کند. در کنار این جست‌وجوی هویت به نظر نقد است که به عنوان وجوان بیدار جامعه در آثار او وجود دارد. او در آثار خود تنها ارزش و اهمیت هویت را یادآوری نمی‌کند، بلکه به عنوان یک منتقد نه با ایدئولوژی‌های سطحی روز، بلکه با یک شعور باطنی برآمده از فردانیت روشن، با فاصله گرفتن از همه ایدئولوژی‌های چپ و راست که کاغذی است و اصلاً از فرهنگ ما نیست، شروع به نقد می‌کند و روی کژی‌ها انگشت می‌گذارد. این پژوهشگر ادامه می‌دهد: او یک منتقد بسیار روشن‌اندیش که اسیر «ایسم‌ها» و جریان‌های زودگذر تاریخی نشده و نگاه انتقادی فردی خود را دارد.

اگر از کارهایش روح انتقادی را بگیریم، بخش بزرگی از مفهوم و معنای اثر ناپود می‌شود. بیضایی همواره به ما می‌آموزد، نقد کنیم و در کلیت زندگی خود را گم نکنیم. صادقی مفهوم مرگ را دغدغه دیگر آثار بیضایی معرفی می‌کند و می‌افزاید: شاید همین مفهوم مرگ باعث شده تا او به دنبال هویت و ریشه‌ها بگردد تا مسئله‌ی مرگ را برای خود کم‌بها و حل کند. اما به نظر من همچنان تأثیر روانی آتش جست‌وجوی هویت و روح نقادانه است که نه تنها برای تئاتر معاصر، برای زندگی فردی همه مردم که در دل بحران‌ها هستند کارساز است. سینمای او نیز ادامه همین فرهنگ و تربیت تئاتری اوست و من او را به عنوان یک استثنای بزرگ در تاریخ هنرهای نمایشی ایران نام می‌برم و بسیار برای من قابل احترام است.

گلاب‌زاده در باره باستانی پاریزی مطرح کرد:

باستانی پاریزی انسانی فرهیخته با منش اخلاقی ممتاز

نمود. این نامه‌ها و یادداشت‌ها، بیانگر دغدغه عمیق و پیوند ناگسستنی او با مردم کرمان است. گلاب‌زاده خاطرنشان کرد: دکتر باستانی پاریزی در هر کجا که حضور داشت، با نگاهی دقیق و تیزبین، محیط پیرامون خود را رصد می‌کرد و نکات ارزشمند را در یادداشت‌هایش ثبت می‌نمود تا در پژوهش‌ها و آموزش‌های خود از آن‌ها بهره‌گیرد. وی با نقل خاطرات متعددی از تعاملات علمی و انسانی خود با استاد، این ویژگی را نشانه‌ای از ذهن پویا و روحیه جست‌وجوگر او دانست. وی تأکید کرد: دکتر باستانی پاریزی نه‌تنها تاریخ و فرهنگ ایران را به ما آموخت، بلکه با منش انسانی، اخلاق علمی و سلوک فردی خود، درس زندگی و انسانیت را نیز به نسل‌های پس از خود منتقل کرد.

باستانی پاریزی کرمان را نه صرفاً به‌عنوان یک شهر، بلکه به‌مثابه بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی ایران دوست می‌داشت و تمامی فعالیت‌های علمی و فرهنگی او در راستای اعتلای تاریخ و فرهنگ این منطقه معنا می‌یافت. وی در ادامه به یکی از جلوه‌های عملی این تعلق خاطر اشاره کرد و افزود: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در مقطعی که اموال یکی از تجار صاحب‌نام و خیرین کرمانی به اشتباه صادره شده بود، استاد با نگارش نامه‌ای به مسئولان عالی رتبه قضایی کشور، ضمن تبیین تفاوت‌های جغرافیایی و اقلیمی استان کرمان با دیگر نقاط ایران و دشواری‌های زیست در اقلیم کویری، بر نقش ایثار، تلاش و سخاوت‌مندی خیرین کرمانی در آبادانی این سرزمین تأکید کرد و از آنان حمایت

می‌شمرد. گلاب‌زاده در همایش پاسداشت صد سالگی استاد باستانی پاریزی که در تالار وحدت دانشگاه باهنر برگزار شد، با تأکید بر روحیه حق‌شناسی دکتر باستانی پاریزی تصریح کرد: او نسبت به شخصیت‌هایی که در مسیر زندگی علمی و فکری‌اش بر او اثر گذاشته بودند، همواره وفادار و قدردان بود و حتی پس از گذشت سال‌ها، از معلمان و راهنمایان تحصیلی خود با نهایت احترام و فروتنی یاد می‌کرد. پرهیز از خودستایی و شهرت‌طلبی و پایبندی به اخلاق علمی، از دیگر ویژگی‌های برجسته این استاد فرهیخته بود. به نقل از پایگاه خبری دانشگاه باهنر، این پژوهشگر تاریخ، علاقه و تعلق خاطر عمیق باستانی پاریزی به کرمان و مردم این دیار را از وجوه شاخص شخصیت او دانست و گفت: دکتر

گروه فرهنگ و هنر: سیدمحمدعلی گلاب‌زاده کرمان‌شناس و پژوهشگر تاریخ گفت: استاد باستانی پاریزی بیش از آنکه یک مورخ و پژوهشگر باشد، انسانی فرهیخته با منش اخلاقی ممتاز بود که در کنار تاریخ‌نگاری، در عرصه شعر، نویسندگی و پژوهش نیز آثاری ماندگار از خود بر جای گذاشت. وی با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی دکتر باستانی پاریزی افزود: فروتنی و تواضع از برجسته‌ترین خصایص شخصیتی او بود؛ به‌گونه‌ای که با وجود جایگاه رفیع علمی، هیچ‌گاه استادان و شاگردان خود را از یاد نمی‌برد و همواره با احترام و توجه با آنان برخورد می‌کرد. استاد باستانی پاریزی حتی در تعامل با شاگردان خود، از آموختن نکات تازه غفلت نمی‌کرد و هر فرصتی را برای یادگیری و ثبت دانسته‌های ارزشمند مغتنم

فراخوان عمومی شناسایی سرمایه‌گذاران بخش خصوصی برای مشارکت

در ساخت ، تکمیل و تجهیز طرح های ورزشی اداره کل ورزش و جوانان استان کرمان

« اداره کل ورزش و جوانان استان کرمان مطابق با تبصره ۱۰ ماده (۲) دستور العمل ماده ۲۷ قانون الحاق (۲) در نظر دارد ساخت و بهره برداری پروژه های ذیل را در شهرستانهای سطح استان کرمان به سرمایه گذاران و مشارکت کنندگان واجد صلاحیت بخش خصوصی طبق ضوابط و بخشنامه های صادره به روشهای B.O.T ، B.O.L.T و ... واگذار نماید»

ردیف	عنوان پروژه	فراخوان شماره	محل	مترائز مترمربع	هزینه پیشنهاد شده به میلیون ریال
۱	احداث سالن ورزشی شهر هنزاء	۴	رابر	۱۱۵۰	۴۰۰۰۰
۲	احداث سالن ورزشی روستای کلدان	۴	رابر	۱۱۵۰	۴۰۰۰۰
۳	احداث سالن ورزشی روستای کهنوج	۴	رابر	۱۱۵۰	۴۰۰۰۰
۴	احداث سالن ورزشی روستای اسکر	۴	رابر	۱۱۵۰	۴۰۰۰۰

لذا از تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی در این خصوص دعوت بعمل می آید جهت اطلاع از چگونگی شرایط واگذاری به دبیرخانه ماده ۲۷ این اداره کل به آدرس کرمان بلوار جمهوری اسلامی ، بعد از سه راه هوانیروز مراجعه نمایند و در صورت تمایل درخواست خود را تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۱۰/۲۸ به دبیرخانه این اداره کل تحویل و رسید دریافت نمایند تلفن تماس جهت اطلاعات بیشتر ۰۹۷۷۲۰۳۲۸۰ گروه نظارت بر امکان ورزشی می باشد. ش آ ۰۸۷۸۵۷۳۰

روابط عمومی اداره کل ورزش و جوانان