

## در حاشیه مصوبه تجلیل از خبرنگاران؛

### شورای شهر شفاف عمل کند

اسما پورزنگی آبادی

شورای شهر کرمان قصد دارد امسال در روز خبرنگار از ۱۰۰ نفر از خبرنگارانی که در حوزه مسائل شهری فعالند تقدیر کند. این تصمیم، در نشست عمومی این هفته مصوب شد و این یعنی موضوع کاملا جدی است.

شورای ششم در کنار ضعفها و کاستیها و ناتوانیهای گسترده‌ای که تاکنون از خود نشان داده، در زمینه پاسخگویی به خبرنگاران کارنامه نسبتا موفقی دارد البته این بدان معنا نیست که همه اعضای شورا ارتباط خوبی با خبرنگاران دارند بلکه درباره برخی از آن‌ها برج عاج‌نشینی صدق می‌کند!

این ضعف که ارتباط آن‌ها با خبرنگاران همواره یک‌سویه و در پی پرسشگری خبرنگاران بوده و به برگزاری نشست خبری و پاسخگویی داوطلبانه روی خوش نشان نمی‌دهند را هم نادیده نمی‌گیرم اما با وجود همه این شرایط، فکر می‌کنم در حوزه رسانه خوب عمل کرده‌اند. اینکه هر ساله روز خبرنگار را گرامی می‌دارند را هم نشانه‌ای از خیرخواهی و علاقه‌مندی آن‌ها به رسانه می‌دانم اگرچه خیرخواهی و ارج نهادن نباید فقط با پاداش مالی نمود پیدا کند بلکه همه مسئولان باید «جایگاه» رسانه و خبرنگار را قدر بدانند.

حالا که شورا قصد تجلیل از خبرنگاران را دارد پیش از آنکه این اتفاق بیفتد بر این خواسته پافشاری می‌کنم که در این زمینه «شفاف» عمل کنند آن‌چنان که مو لای درز این شفافیت نرود باید ضوابط و معیارهای انتخاب این گروه ۱۰۰ نفره را آشکارا اعلام کنند و بگویند که هر خبرنگار را برچه اساس برگزیده و تجلیل می‌کنند؟ همچنین، انتظار می‌رود در جریان این گزینش، خانه‌مطبوعات به‌عنوان تشکل صنفی خبرنگاران را دخالت دهند نه به این معنا که هرکسی عضو خانه بود را خبرنگار قلمداد کرده و تجلیلش کنند بلکه مقصود استفاده از نظر کارشناسی خانه‌مطبوعات است.

گروه فرهنگ‌و هنر: کم‌تر از دو ماه از گذشت محمدعلی علومی - نویسنده، پژوهشگر، شاهنامه‌پژوه و طنزپرداز اهل بم، جمعی از دوستان و دوستانش در سالن باستانی پاریزی کتابخانه ملی شهر کرمان دور هم جمع شدند و از او گفتند.

مهدی محبی کرمانی - داستان‌نویس و پژوهشگر در ابتدای سخنانش در این مراسم سوالی را مطرح کرد و آن اینکه: وظیفه ما هنرمندان اعم از کسانی که داستان می‌نویسند، کسانی که کتاب می‌نویسند، کسانی که روزنامه‌نگاری می‌کنند، کسانی که نقاشی می‌کنند و همه اعضای دیگر جامعه محدود و محروم هنرمندان، نسبت به خودمان چیست؟ وی سپس گفت: «این سوالی است که در ۱۰۱۲ سال گذشته پاسخ روشنی برای آن نیافتیم». وی توضیح داد: «همواره شاهدیم که صنوف غیرهنری از جمله کسبه همبستگی و جسارتی بسیار پیش‌تر از ما در دفاع از حقوق صنفی خود دارند اما ما جامعه هنری آن‌طور که باید و شاید، همبستگی نداریم». وی افزود: «چقدر یاد مرحوم مظفری می‌کنیم؟ چقدر یاد محمد امام می‌کنیم؟ چقدر یاد حتی احمدرضا احمدی می‌کنیم؟ چقدر یاد کیومرث منشی‌زاده می‌کنیم؟ البته اخیرا شهرام پارماتعلق یک کار خوب درباره ایشان کرده که جای قدردانی دارد».

به گزارش خبرنگار استقامت، وی ادامه داد: «من تنها به هنرمندان آرמידه در خاک اشاره نمی‌کنم، حتی از زنده‌ها هم یاد نمی‌کنیم. جناب کرمانی‌نژاد به گردن یک نسل از داستان‌نویسان ما حق استادی دارند. چقدر از ایشان یاد می‌کنیم؟»

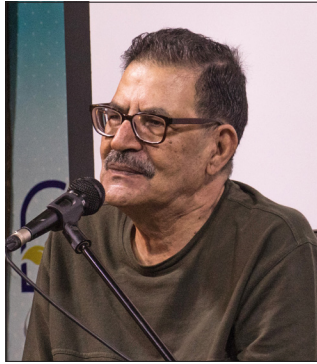
محبی کرمانی سپس اظهار کرد: «محمدعلی علومی مثل همه انسان‌ها آمد، زندگی کرد و رفت، او زیبا زندگی کرد. عرض زندگی‌اش بسیار بیش‌تر از طول آن بود و حالا می‌خواهم سوال کنم وظیفه ما نسبت به علومی و علومی‌ها چیست؟ همین که مراسم خاکسپاری و ختم باشکوه برگزار کنیم و تا یکی، دو سال بعد، گاه‌گاهی از آن‌ها یاد کنیم کافی است؟ این کارها را که برای همه درگذشتگان انجام می‌دهیم؟»

وی ادامه داد: «هر هنرمندی قطعاً آرمان‌ها و آرزوهای دست‌نیافتنی دارد. نگذاریم حسرت برخی از این آرزوها به‌دل هنرمندان بماند».

وی سپس به ماجرای هولناک زلزله بم در دی‌ماه ۸۲ و آنچه که زنده‌یاد علومی پس از این حادثه آرزوی انجام آن را داشت اشاره کرد و گفت: «بعد از ماجرای زلزله بم و آن اتفاق مهیب و واقعا سنگین و کمرشکن آقای علومی هر جا که می‌نشست، صحبت از بم فرهنگ می‌کرد. به باور علومی، بم فقط یک شهر نبود که زلزله آن را تخریب کرد، بم یک فرهنگ بود که بخشی از آن در زلزله از بین رفت».

وی اظهار کرد: «برخی جامعه‌شناسان آن زمان می‌گفتند که مسئله مهم بم فقط تخریب خانه‌ها و نیاز به آواربرداری و بازسازی

## در نشست «عصر محمدعلی علومی» در کرمان مطرح شد؛ کمک کنیم آرزوهای فرهنگی علومی محقق شود



را از این خاک و خون شکار کند و درباره آن حرف بزند. طبیعی است که طنزش طنزی خونین و سرشکسته و پاشکسته و اسطوره‌ای می‌شد».

او با بیان اینکه شاید بتوان گفت تاثیر نوستالژی بر نوشتار در طنز علومی دیده می‌شود، ادامه داد: «نگاه طنز او بسیار عجیب بود. او یکی از افراد موفق در زمینه طنز بود و توجه خاصی به این حوزه داشت».

وی بیان کرد: «علومی آدم تراژیک بود که دوست داشت طنز بنویسد».

راهدار با اشاره به آثار پژوهشی زنده‌یاد علومی در زمینه طنز و کسب جوایزی در جشنواره‌های طنز گفت: «برج بسطامی دوست و یار غار علومی بود و همیشه از او حرف می‌زد و نمی‌دانم چرا هر دو این هنرمندان غریب رفتند».

این داستان‌نویس در بخش دیگری از سخنانش، با نقل خاطرات کوتاهی از منش و شخصیت علومی افزود: «علومی خودش بود و خوب بود».

او با بیان اینکه کودک آسیب‌دیده درون او همیشه زنده بود، اظهار کرد: «خودش می‌گوید داستان‌نویسی را از قصه‌های مردم یاد گرفت». او ادامه داد: «در بسیاری از آثار ایشان موضوع رئال جادویی و تصاویر و قصه‌های عامیانه وجود داشت و نشان می‌داد نویسنده به خود و کودکی خود برمی‌گردد».

به گزارش خبرنگار استقامت، کوروش تقی‌زاده - روزنامه‌نگار نیز در این جلسه طی سخنانی به جریان ورود باورهای اساطیری به ادبیات رسمی در دنیا اشاره کرد و با بیان اینکه علومی نیز همین مسیر را پیش گرفت، گفت که چنین رویکردی در ایران تبدیل به یک جریان نشده بلکه در این زمینه گاهی تک‌ستاره‌هایی ظهور می‌کنند و بعد خاموش می‌شوند. او همچنین از دشواری‌های ورود ادبیات شفاهی به ادبیات رسمی گفت؛ کاری که علومی به‌خوبی از عهده آن برآمده بود.

برنامه «عصر محمدعلی علومی» از سلسله رویدادهایی است که به‌صورت هفتگی توسط موسسه باغ‌کاغذی با عنوان راهرو برگزار می‌شود.

در مراسم گرامی‌داشت علومی همچنین مستند «قصه‌گوی مردم» ساخته مجید فدایی نیز اکران شد.

کند. کاری به این ندارم ابده اولیه آن از که بود اما زنده‌یاد علومی با جدیت آن را پیگیری می‌کرد. حتی طرح آن هم نوشته شد و آن را به وزارت مسکن و شهرسازی ارائه کرد اما این طرح بایگانی شد».

وی خاطرنشان کرد: «اگر قرار است خدمتی به زنده‌یاد علومی بکنیم بیایید کمک کنیم که این آرزوهای او محقق شود. اگرچه برای مستندسازی زمان و فرصت را از دست داده‌ایم اما برای برگزاری جشنواره طنز و کاریکاتور هنوز فرصت داریم و از یاد نبریم هنوز وقتی اسم بم مطرح می‌شود جایی از احساسات ما تکان می‌خورد».

اسطوره و طنز و تراژدی در آثار علومی لایلا راهدار - داستان‌نویس نیز در این مراسم با بیان اینکه ارتباط و آشنایی ما با آقای علومی به سالیان دور برمی‌گردد، گفت: «سال ۷۲، ۷۳ من سنندج بودم و مجله جوانان را تهیه می‌کردم. اولین مطلبی که برای این مجله فرستادم نامه‌ای برای پدر و مادرم بود. آقای علومی آن را چاپ کرد. آن زمان دیدن ایشان آرزویم بود و نمی‌دانستم کرمانی است چه رسد به اینکه در آینده قرار است در ازدواج من هم تاثیر بگذارد و یک روزی در خانه ما بنشینند و خاطراتی از مادر و نامادری و پدرش بگویند».

وی افزود: «آقای علومی برای من فردی خاص و چیزی بیش‌تر از معلم داستان‌نویسی بود».

وی سپس اظهار کرد: «در آثار علومی طنز و او بین اسطوره و طنز و تراژدی حیران بود».

راهدار گفت: «بم ویران شده بود و افسانه‌ها و روایت‌ها و قصه‌ها از زیر آوار بیرون آمده بودند و علومی می‌خواست قصه‌های خنده‌دار



## با حضور مشاور قائم‌مقام وزیر میراث؛ انجمن خیرین میراث فرهنگی کرمان افتتاح شد

گردشگری و صنایع‌دستی کرمان و جمعی از اعضا انجمن خیرین میراث فرهنگی کرمان دفتر این انجمن افتتاح شد. فریدون فعالی در این مراسم گفت: «کرمان از استان‌های پیشرو در فعالیت خیرین میراث فرهنگی بوده و شروع فعالیت رسمی انجمن در استان زمینه حضور عاشقان این حوزه در داخل و خارج کشور را فراهم می‌کند». مشاور قائم مقام وزیر میراث فرهنگی بیان کرد: «با فعالیت انجمن خیرین استان کرمان می‌توان اهمیت هویت‌بخشی ملی را برای مردم معرفی کرد و شاهد همراهی بیشتر و بهتر از طرف جامعه

گردشگری و صنایع‌دستی کرمان و جمعی از اعضا انجمن خیرین میراث فرهنگی کرمان دفتر این انجمن افتتاح شد. فریدون فعالی در این مراسم گفت: «کرمان از استان‌های پیشرو در فعالیت خیرین میراث فرهنگی بوده و شروع فعالیت رسمی انجمن در استان زمینه حضور عاشقان این حوزه در داخل و خارج کشور را فراهم می‌کند». مشاور قائم مقام وزیر میراث فرهنگی بیان کرد: «با فعالیت انجمن خیرین استان کرمان می‌توان اهمیت هویت‌بخشی ملی را برای مردم معرفی کرد و شاهد همراهی بیشتر و بهتر از طرف جامعه

گروه جامعه: انجمن خیرین میراث فرهنگی استان کرمان آغاز به کار کرد. سعید شاهرخی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کرمان به‌عنوان رئیس انجمن خیرین استان و سیدمحمدعلی گلاب‌زاده مدیر مرکز کرمان‌شناسی نیز به‌عنوان نایب رئیس این انجمن انتخاب شدند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان، دفتر انجمن خیرین میراث فرهنگی کرمان با حضور فریدون فعالی مشاور قائم مقام وزیر، سعید شاهرخی مدیرکل میراث فرهنگی،



این حوزه خواهد رسید و کرمان در احیا و حفظ آثار تاریخی از طرف بخش خصوص پیشران بوده و شعار انجمن خیرین با عنوان «شما یار دیار امروزید و یادگار ماندگار فردا» سرلوحه خیرین استان کرمان است».

بوده و قسمت میراث ملموس، ناملموس، منقول و غیرمنقول انجمن خیرین الگوی شایسته در حفظ و اشاعه میراث فرهنگی استان است».

سعید شاهرخی افزود: «با حضور خیرین، میراث فرهنگی کرمان به جایگاه شایسته خود در