

مهرداد اسکویی، پژوهشگر، عکاس و مستندساز مطرح کرد

تاریخ عکاسی مانع فراموشی تصویر مان در گذشته می‌شود



این اتفاق را ۱۴ سال دنبال می‌کنند تا بتوانند سند را تبدیل به کتاب کنند تا برای ما باقی بماند.

پژوهشگر عکس‌های تاریخی یادآور شد: «بخشی از عکس‌های این کتاب مربوط به دوران قدرت ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و بخش‌های مذهبی منطقه و مناطقی که در قدرت نبودند اختصاص دارد و بعد از یک زمانه‌ای، بر اساس تقسیم‌بندی که کتاب شده، زمان قاجار، آغاز پهلوی و پایان پهلوی، عکس از فردی دیده می‌شود که کتابی حکیمانه در دست دارد یا در برابر پس‌زمینه یک خانه مجلل ایستاده است، این‌ها بیش‌تر آشکارکننده سوادها و رویاهای آن شخص است تا موقعیت واقعی او».

وی با بیان این‌که بسیاری از عکس‌های ما در دوره‌های مختلف، آرزوهای مردم ما را ثبت کرده است، گفت: «بسیاری از عکس‌های کودکان در دوره قاجار و نیمه اول پهلوی، کودک نیستند بلکه بزرگسالانی در لباس کودک هستند و همه ژست‌های آن‌ها آدم‌های بزرگ است. ما مفهوم کودکی نداریم».

وی با اشاره به عکس‌های چاپ شده در کتاب «تاریخ عکاسی و عکاس‌های تاریخی کرمان»، بیان کرد: «این عکس‌ها آلبوم خانوادگی شماست. به سه دوره تاریخی در این کتاب به خوبی پرداخته شده است و با نگاه کردن به آن‌ها خیلی سریع می‌توان با تاریخ کرمان آشنا شد و این کتاب می‌تواند به عنوان یک کتاب مادر بعد از کتاب آقای نیک‌پور انتشار پیدا کند».

اسکویی افزود: «پژوهش در زمینه تاریخ عکاسی به‌عنوان بخشی از میراث تاریخی و فرهنگی ایران و مکتوب کردن آن، راهی برای پیشگیری از فراموشی شدن تصویرمان در تاریخ کشورمان در منطقه کرمان است».

وی ادامه داد: «در کتاب ایرج افشار یا کتاب یحیی ذکا «پیشگامان عکاسی»، چند خط و یا چند عکس از تاریخ کرمان می‌بینید؟ در کاخ گلستان

در حال شکل دادن به آبر یارانه‌ها برای آبر میراث‌هایی است که می‌خواهد در زمینه تصویر شکل بدهد. در جهانی که هر روز انبوهی از تصاویر تولید می‌شود خیلی غم‌انگیز است که بسیاری از عکاسان و عکس‌های درخشان آن‌ها که در خانه‌های شما و یا در مراکز وجود دارند، به دلیل ضعف در تدوین تاریخ تحولات عکاسی در کشور، از دیده‌ها پنهان بماند و سخنی از آن‌ها به میان نیاید؛ عکس‌هایی از مادر، پدر، پدربزرگ و جد، که از نظر ژنتیکی به آن‌ها وابسته هستیم».

اسکویی با بیان این‌که ما صرفاً با یک

گروه فرهنگ‌و هنر: مهرداد اسکویی مستندساز، عکاس و پژوهشگر عکس‌های تاریخی در مراسم رونمایی از کتاب «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» تألیف عباس افشاری نیز که عصر جمعه ۲۰ خردادماه در محل موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان برگزار شد، با اشاره به اهمیت عکس‌ها در مطالعه تاریخی هر منطقه، گفت: «تاریخ یک روایت عینی نیست بلکه ساخته انسان است و انسان تاریخ را می‌سازد، با ذهن خودش انتخاب می‌کند، کنار می‌گذارد و سعی می‌کند به اصل سند برسد. در دوره‌ای که سندهای تصویری به راحتی جعل می‌شود کسانی مانند آقای افشاری نیز این اتفاق را ۱۴ سال دنبال می‌کنند تا بتوانند سند را تبدیل به کتاب کنند تا برای ما باقی بماند».

وی با اشاره به عکس‌های چاپ شده در کتاب «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان»، بیان کرد: «این عکس‌ها آلبوم خانوادگی شماست. به سه دوره تاریخی در این کتاب به خوبی پرداخته شده است و با نگاه کردن به آن‌ها خیلی سریع می‌توان با تاریخ کرمان آشنا شد و این کتاب می‌تواند به عنوان یک کتاب مادر بعد از کتاب آقای نیک‌پور انتشار پیدا کند».

اسکویی همچنین بزرگ‌ترین مشکل حال حاضر را نبود پژوهشگران نخبه، فرهیخته و علاقه‌مند برای تهیه آلبوم خانوادگی منطقه خودشان و تاریخ عکاسی آن بیان کرد و خواستار حمایت مجموعه‌های بزرگ اقتصادی استان از این حوزه شد.

به گزارش استقامت، این مستندساز بیان کرد: «ما از چهره‌های مفاخر، مردم، آداب و رسوم، اعتقادات، روزمرگی‌ها و سرگرمی‌ها، فیلم مستند می‌سازیم و عکاسی می‌کنیم برای این‌که نگویند کشوری بدون هویت آمد و کشوری بدون هویت شد».

وی با بیان این‌که بخشی از هویت به تاریخ مکتوب و بخشی به تصویر برمی‌گردد، ادامه داد: «اکنون جهان

کتاب به نام «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» روبرو نیستیم، افزود: «وقتی که می‌خواهیم تاریخ بخوانیم باید به مورخ آن و زمینه‌ای که کتاب تاریخی در آن شکل گرفته هم توجه کنیم و حواسمان باشد که یک روایت از تاریخ عکاسی در چه اوضاع و شرایطی شکل می‌گیرد».

وی خاطرنشان کرد: «تاریخ یک روایت عینی نیست بلکه ساخته انسان است و انسان تاریخ را می‌سازد، با ذهن خودش انتخاب می‌کند، کنار می‌گذارد و سعی می‌کند به اصل سند برسد. در دوره‌ای که سندهای تصویری به راحتی جعل می‌شود کسانی مانند آقای افشاری

کتاب به نام «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» روبرو نیستیم، افزود: «وقتی که می‌خواهیم تاریخ بخوانیم باید به مورخ آن و زمینه‌ای که کتاب تاریخی در آن شکل گرفته هم توجه کنیم و حواسمان باشد که یک روایت از تاریخ عکاسی در چه اوضاع و شرایطی شکل می‌گیرد».

وی خاطرنشان کرد: «تاریخ یک روایت عینی نیست بلکه ساخته انسان است و انسان تاریخ را می‌سازد، با ذهن خودش انتخاب می‌کند، کنار می‌گذارد و سعی می‌کند به اصل سند برسد. در دوره‌ای که سندهای تصویری به راحتی جعل می‌شود کسانی مانند آقای افشاری

عکس‌هایی وجود دارد. عکاسان بسیاری کار کردند. کرمان یکی از نقاط مهم ایران در زمینه تاریخ عکاسی است و این به مدد آقای افشاری‌نیز و آقای نیک‌پور و امثال آقای گلابزاده شکل گرفته است».

این مستندساز اظهار کرد: «بزرگ‌ترین مشکل حال حاضر ما این است که پژوهشگران نخبه، فرهیخته، علاقه‌مند و عاشق (چون در این کار پول نیست) که به منطقه خودشان بروند و درباره آلبوم خانوادگی منطقه خودشان و تاریخ عکاسی آن کار کنند نداریم».

وی با اشاره به راهیابی تیم مس کرمان به لیگ برتر و سرمایه‌گذاری که روی ورزش انجام می‌شود، گفت: «خواهش می‌کنم از این جوانان (که در زمینه عکاسی پژوهش می‌کنند) هم حمایت کنید زیرا تاریخ، تصویر و آلبوم خانوادگی ما این‌جاست».

اسکویی افزود: «باید به آن ابرایانه‌ای که قرار است میراث دیجیتالی ما را در خود حفظ کند کمک کرد».

وی از حاضرین در نشست خواست تا عکس‌های خود یا اسکن آن‌ها را در اختیار پژوهشگران قرار دهند و بیان کرد: «ما همه می‌میریم».

این‌ها را در آلبوم‌ها نگهداری نکنید. ما کمبود منابع جامع و کافی داریم و تاریخ‌دان‌های ما که روی مکتوب کار می‌کنند بیشتر دارند از یکدیگر اطلاعات می‌آورند.

ما به عکس‌ها، پشت‌نویسی عکس‌ها، عکس‌نوشته‌ها، شیوه چاپ‌ها و آدم‌هایی که زنده هستند خیلی نیاز داریم. ما به کار شفاهی و میدانی نیاز داریم و استفاده از روش میدانی و اطلاعات و گردآوری عکس‌های کرمان، مصاحبه با بازماندگان عکاسان و خاطرات آن‌ها، تدوین شرح زندگی عکاسان گذشته کرمان، ارزش دارد».

اسکویی با اشاره به کوشش‌های افشاری‌نیز برای گردآوری آثار و عکس‌های به جا مانده از عکاسان پیشگام کرمان، گفت: «ما می‌رویم و این کتاب‌ها و عکس‌ها می‌ماند و پژوهشگران برتر می‌توانند بر اساس این عکس‌ها به اتفاقات جدید در تاریخ تصویری و میراث فرهنگی ایران اضافه کنند».

وی خاطرنشان کرد: «نبود منابع مکتوب کافی و قابل اعتماد، جمع‌آوری عکس‌های پراکنده و نگاتیوهای شیشه‌ای و ترمیم آن‌ها به یک سازمان نیازمند است».

اسکویی بار دیگر از کرمانی‌ها خواست تا هر عکسی از ۵۰ سال قبل دارند را در اختیار آقای افشاری‌نیز یا مرکز کرمان‌شناسی قرار دهند و افزود: «کرمان را صاحب تاریخ عکاسی‌های متعددی کنید تا ۵۰ سال بعد فرزندان شما از طریق آلبوم تاریخی عکاسی، بدانند چه خانواده‌ای دارند».

خبر

طی مراسمی در موزه هنرهای معاصر صنعتی؛ کتاب «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» رونمایی شد



گروه فرهنگ‌و هنر: ششصدوسی‌هفتمین شب از شب‌های بخارا به رونمایی از کتاب «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» تألیف عباس افشاری‌نیز، اختصاص یافت.

مراسم رونمایی از این کتاب، عصر جمعه ۲۰ خردادماه با حضور و سخنرانی علی دهباشی روزنامه‌نگار و سردبیر مجله بخارا، سیدمحمدعلی گلابزاده مدیر مرکز کرمان‌شناسی، مهرداد اسکویی مستندساز، عکاس و پژوهشگر عکس‌های تاریخی، مظفر طاهری استاد عکاسی، دکتر پریسا کدیور نویسنده و پژوهشگر تاریخ و استاد دانشگاه، پژمان موسوی روزنامه‌نگار و سردبیر مجله تجربه، مجتبی احمدی سردبیر جنگ هنر مس و ویراستار کتاب و عباس افشاری‌نیز عکاس صنعتی کرمان برگزار شد.

به گزارش استقامت، در این مراسم که با استقبال پرشور اهالی فرهنگ و هنر استان، به ویژه عکاسان و علاقه‌مندان به این رشته هنری همراه بود، سردبیر ماهنامه وزین بخارا و مجری برنامه شب‌های بخارا بیان کرد: «شب‌های بخارا طی این سال‌ها سعی کرده یادگارهای ارزشمند فرهنگ ملی ایران را پاس بدارد».

علی دهباشی ادامه داد: «ششصدوسی‌هفتمین شب از شب‌های بخارا به عکاسی به‌عنوان یکی از جلوه‌ها و مظاهر مهم فرهنگ ایران و یکی از جلوه‌های مهم فرهنگ مردم کرمان، عکس‌هایی که آقای افشاری‌نیز در طول این سال‌ها توانستند، یک‌به‌یک جمع‌آوری کنند و گنجینه‌ای را فراهم بیاورند که این گنجینه به فرهنگ کرمان، فرهنگ مردم ایران و به فرهنگ عکاسی در ایران می‌افزاید، اختصاص یافته است».

وی افزود: «این چنین است که ما دارای یک فرهنگ بزرگ می‌شویم، هر کس در هر گوشه‌ای از این سرزمین با کوشش‌هایی که انجام داده است برگ‌های زرینی به فرهنگ ما افزوده است و راز ماندگاری ایران، از جمله، همین است».

سردبیر ماهنامه بخارا خاطرنشان کرد: «حتما کارشناسان درباره آن‌چه که جنب آقای افشاری انجام دادند اظهار نظر خواهند کرد، اما بدون تردید ما امروز با بخش دیگری از تاریخ کرمان توسط این عکس‌ها آشنا می‌شویم».

وی گفت: «روابط مردم، شیوه زیست آن‌ها، معاشرت آن‌ها، نوع لباس و پوشش و مجموعه آن‌چه که به‌عنوان فرهنگ اجتماعی از آن یاد می‌شود در درون این عکس‌ها وجود دارد».

دهباشی اظهار کرد: «از این پس هر کس که بخواد درباره تاریخ کرمان مقاله بنویسد و پژوهش کند قطعاً باید به این کتاب هم مراجعه کند و این کتاب در تمام کتابخانه‌ها جای ارزشمند خود را حفظ می‌کند و مورد مراجعه قرار خواهد گرفت».

گفتنی است کتاب «تاریخ عکاسی و عکس‌های تاریخی کرمان» را دانشگاه شهید باهنر کرمان، با همکاری روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان و بنیاد ایران‌شناسی (مرکز کرمان‌شناسی) منتشر کرده است.