

دادستان ماهان:

اوقاف ماهان برای صیانت اموال ساختار قوی لازم دارد

گروه جامعه: دادستان ماهان در دیدار با معاون سازمان اوقاف و امورخیریه کشور، مدیرکل حقوقی سازمان اوقاف و مدیرکل اوقاف استان کرمان، بر اهمیت ساماندهی موقوفات تاریخی و ارتقای چارت اداری اداره اوقاف ماهان تأکید کرد و گفت: «ساماندهی موقوفات و ارتقاء ساختار اداری اوقاف در این منطقه، یک ضرورت فوری و ملی است». سینا بنی اسد با اشاره به جایگاه ارزشمند موقوفات به عنوان میراثی معنوی و اقتصادی، افزود: «حفظ و احیای موقوفات نیازمند ساختاری قوی، تخصصی و منسجم است تا از تزییع حقوق شرعی و قانونی جلوگیری شود لذا اداره اوقاف ماهان باید برای پیشگیری از سرقت و حفظ این اموال با یک چارت سازمانی کامل و کارآمد به وظایف خود عمل کند». به گزارش روابط عمومی اداره کل دادگستری استان کرمان، وی اظهار کرد: «باید به این مهم توجه داشته باشیم که این موضوع نه تنها یک نیاز محلی بلکه یک اولویت ملی است که باید با جدیت دنبال شود که نیازمند همکاری تنگاتنگ سازمان اوقاف کشور و مسئولان استانی برای بازنگری و اصلاح ساختارهای اداری است».

در پایان این نشست مقررشد ضمن بررسی دقیق وضعیت موقوفات و ظرفیت های حقوقی آن ها، فرایند ارتقاء ساختار اداری اداره اوقاف ماهان با اولویت اجرایی شود تا بتواند خدمات بهتر و شفاف تری به جامعه ارائه دهد.

گفتنی است اواخر اردیبهشت ماه چند نسخه قرآن خطی و چند سکه تاریخی از موزه شاه نعمت الله ولی ماهان به سرقت رفته بود که چند روز پس از این ماجرا، سارق شناسایی و اموال مسروقه به موزه بازگشت.

تا پایان هفته قوه قضائیه در کرمان انجام می شود؛

نقشه برداری رایگان برای تعویض اسناد دفترچه ای

گروه اطلاع رسانی: مدیرکل ثبت اسناد و املاک استان کرمان از اجرای یک طرح حمایتی ویژه در آستانه هفته قوه قضائیه خبر داد و گفت: «نقشه برداری اسناد مالکیت دفترچه ای برای تعویض به سند تک برگ تا پایان هفته قوه قضائیه (اوایل تیرماه) در استان کرمان به صورت رایگان انجام خواهد شد».

سیدمهدی هاشمی افزود: «در راستای تسهیل فرایند تبدیل اسناد مالکیت قدیمی به اسناد تک برگ و با هدف تسهیل و ترغیب مردم به تعویض اسناد دفترچه ای که از درجه اعتبار ساقط شده اند، هزینه عملیات نقشه برداری برای تعویض اسناد دفترچه ای در این بازه زمانی به صورت رایگان انجام می شود». وی با تأکید بر اینکه یکی از مهم ترین الزامات تبدیل سند های قدیمی به سند تک برگ، تهیه نقشه دقیق ملک است، ادامه داد: «برخی از شهروندان به دلیل مشکلات اقتصادی یا عدم آگاهی از مزایای این طرح، در فرایند تعویض اسناد خود تعلل می کردند، لذا این طرح می تواند مشوقی مؤثر برای تسریع در این مسیر باشد».

به گزارش روابط عمومی اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان، هاشمی با اشاره به مزایای اسناد تک برگ از جمله امنیت بالا، یکپارچگی اطلاعات، از بین رفتن امکان جعل و دسترسی آسان به خدمات الکترونیک ثبتی اظهار کرد: «اسناد دفترچه ای طبق ماده ۱۱ قانون جامع حدنگار از درجه اعتبار ساقط هستند و هیچ گونه خدماتی به این اسناد ارائه نمی شود. بنابراین تعویض به سند تک برگ یک ضرورت فوری است».

وی گفت: «انتظار داریم مردم از این فرصت طلایی کوتاه برای تعویض اسناد قدیمی خود بهره برداری کنند».

مدیرکل ثبت اسناد و املاک استان کرمان همچنین خاطرنشان کرد: «ادارات ثبت اسناد و املاک سراسر استان آمادگی دارند تا فرایند ثبت درخواست و انجام عملیات فنی نقشه برداری را بدون دریافت هزینه انجام داده و صرفاً هزینه حقوق دولتی معادل ۲۰ هزار و ۷۰۰ تومان از مالکین دریافت شود».

اسما پورزنگی آبادی

پس از سرقت تعدادی از نسخ قرآنی ارزشمند از موزه شاه نعمت الله ولی ماهان بود که باری دیگر وضعیت نامناسب نگهداری آثار تاریخی و فرهنگی در این موزه به متولیان و افکار عمومی یادآوری شد. یکی دیگر از آثار بسیار مهم هنری و تاریخی ایران که در این موزه نگهداری می شود پشه ای است که پیش از این به عنوان قبریوش مزار از آن استفاده می شده است. این اثر را قدیمی ترین پشه موجود در جهان می دانند که برای ما باقی مانده است. اگرچه تا قبل از این سرقت، تنها وضعیت بد نگهداری این پشه اسباب نگرانی بود ولی اکنون ترس از سرقت پشه هم وجود دارد چرا که به گفته نجمه محمدی نژاد، هنرمند و پژوهشگر پشه، این اثر هنری به گونه ای نگهداری می شود که به راحتی قابل سرقت است. وی در پاسخ به «استقامت» این خبر را داد و تأکید کرد: پشه از لحاظ امنیت در وضعیت بسیار وحشتناکی قرار دارد! او توضیح داد: «چنین آثاری باید در محفظه هایی و کیوم شده نگهداری شود که هیچ هوایی در آن جریان نداشته باشد و مجهز به آبریزهای هشدار باشد تا حتی وقتی انگشت دست کسی به محیط داخلی محفظه وارد شد آبریزهای هشدار به صدا در بیایند». محمدی نژاد با بیان اینکه تمام آثاری مانند این پشه که احتمال سرقت دارند در موزه های دنیا در داخل محفظه های و کیوم شده نگهداری می شود، افزود: «اما این پشه بسیار گرانبها که در جهان تک و خاص است، به حال خود رها شده و از لحاظ امنیت شرایط مناسبی ندارد». وی ادامه داد: «همان طور که پیش از این هم هشدار داده بودم، از لحاظ نگهداری هم شرایط این پشه وحشتناک است. این اثر نباید در برابر فشار و جریان آزاد هوا قرار داشته باشد. اگر نمی توانند محیط و کیوم شده برای آن تامین کنند لاف فن هایی در اتاق محل نگهداری آن تعبیه کنند که تهویه هوا در محیط صورت بگیرد».

محمدی نژاد اظهار کرد: «چنین آثاری باید در محیط تاریک باشد؛ خوشبختانه پشه از این نظر وضعیت مناسبی دارد چون بنایی که در آن نگهداری می شود قدیمی است و نور طبیعی و مصنوعی ندارد». وی با بیان اینکه دمای هوا برای نگهداری پشه باید بین ۱۸ تا ۲۲ درجه و رطوبت محیط بین ۴۵ تا ۵۵ درجه باشد، گفت: «متأسفانه محل نگهداری پشه در موزه شاه نعمت الله ولی حالت سردابه دارد

گفت وگویی استقامت با هنرمند و پژوهشگر پته؛

پته قدیمی ماهان در وضعیت قرمز



و رطوبت آن بسیار بیش تر از این میزان است که یک تهدید جدی برای این اثر هنری به حساب می آید». وی همچنین به نگهداری قدیمی ترین پشه موجود جهان بر روی یک میز چوبی اشاره کرد و هشدار داد: «میز چوبی یک میزبان عالی برای تجمع انواع حشرات است. حشراتی که به راحتی می توانند به داخل شال پشه نفوذ کرده و به آن آسیب جدی بزنند».

وی ادامه داد: «چوب میز لایه های اسیدی دارد؛ حداقل انتظار این است که یکسری کاغذ های بدون اسید را روی این میز پهن کنند و این پشه زیبا را بر روی آن بگذارند». این پژوهشگر پشه تأکید کرد: «هر نوع پشه ای از جمله همین اثر تاریخی بی نظیر باید در شرایط خاصی نگهداری شود که به مرور زمان پودر نشود. متأسفانه در موزه شاه نعمت الله ولی به این مسائل توجه نشده و نگرانیم که این پشه را از دست بدهیم». گفتنی است، محمدی نژاد پیش از این در گفت وگو با پایگاه خبری فردای کرمان ویژگی های این اثر هنری و فرهنگی و تاریخی مهم ایران را برشمرده است که در ادامه می خوانید: «تاریخی که بر روی پشه ثبت شده سال ۱۲۹۴ است. چون آن زمان بیش تر «هجری قمری» ملاک تاریخ بوده، حدس می زنیم دوخت آن در سال ۱۲۹۴ هجری قمری تمام شده باشد. البته کارشناسان مرتبط باید به طور دقیق در این زمینه نظر بدهند. چیزی که فعلا می دانیم این است که این پشه در اواخر دوران قاجار دوخته شده و توسط اسناد فرج الله کرمانی که طراح قالی بود به رزیبایی تمام و با نقوش منحصر به فرد که در جای جای آن و در مرحله به مرحله پشه تغییر می کند طراحی شده است. جنس پارچه پشه از کرک بسیار اعلا و ظریف است. این پارچه از الیاف طبیعی تهیه شده و رنگری نشده بلکه رنگ خود کرک را دارد. نخیی که با آن پشه دوخته شده

هم از جنس کرک است. نخ ها رنگری گیاهی شده است. دود ۱۵ رنگ زیبا در این پشه به کار رفته، لبه آن هم با یراق ابریشم زینت شده و آستری از پارچه کتان دارد. نقش اصلی کار، یک سرو بسیار زیباست. سرو نماد بی مرگی و جاودانگی و همچنین آزادگی است. این سرو با نخ کرک دوخته شده است. در بالای سرو، نقش محرابی دوخته شده و نقوش دور تا دور آن نیز ترنج است. چون این پشه برای روپوش مقبره دوخته شده، آیاتی از قرآن و اسامی ائمه هم بر روی نقش نوشته شده است. علاوه بر این نقوش، دورتادور پشه و در حاشیه ها نقش سرو تکرار شده است. از لحاظ رنگ بندی نیز پشه شاه نعمت الله ولی با پشه های معاصر فرق دارد؛ رنگ بندی این پشه براساس رنگ های طبیعت و دایره رنگ صورت گرفته است. سیاه، لاکی، گل خاری، فیروزه ای، پسته ای، بادامی و سفید از جمله رنگ هایی است که در نقوش این پشه از آن استفاده شده است. داخل پشه حقه ها به بیش تر با آخربای و خردلی متن دوزی شده و رنگ سبز چمنی نیز برای برخی از برگ ها به کار رفته است». براساس توضیحاتی که محمدی نژاد داده است می توان گفت این پشه نه فقط یک اثر هنری قدیمی بلکه الگویی بی نقص برای دوخت یکی از خاص ترین و اصیل ترین آثار هنر دستی منطقه کرمان است. در استان کرمان که تاریخ و فرهنگ از مهم ترین سرمایه های هویتی آن به شمار می رود، تکرار سهل انگاری ها در نگهداری آثار میراثی تنها به معنای از دست رفتن چند شیء تاریخی نیست، بلکه تیشه ای است بر ریشه های یک درخت تنومند که نسل های آینده نیز از آن سهم دارند. سرقت نسخ قرآنی موزه شاه نعمت الله ولی اگرچه منجر به دستگیری سارق شد اما می تواند هشدار جدی برای نگهداری سایر آثار از جمله قدیمی ترین پشه جهان باشد.

طی یک اقدام نیک خواهانه؛

گلابزاده کتابخانه اش را به دانشگاه باهنر اهدا کرد

آوردند. از آنجاکه پژوهشگران بسیاری برای استفاده از منابع به این کتابخانه مراجعه می کنند، تصمیم گرفتم با سپردن این گنجینه به دانشگاه، دسترسی آسان تری برای همه علاقه مندان فراهم آورم». در ادامه، دکتر نظام آبادی پور با تجلیل از این اقدام ارزشمند، گفت: «دانشگاه با همکاری کارشناسان کتابداری، پروژه ای منسجم برای سامان دهی، انتقال و نگهداری این مجموعه را در دستور کار قرار داده و قصد دارد آن را با عنوان کتابخانه تخصصی کرمانشناسی و به نام استاد سیدمحمدعلی گلابزاده در پژوهشکده فرهنگ اسلام و ایران مستقر نماید تا پژوهشگران از آن بهره مند شوند». در پایان این دیدار، رئیس دانشگاه با اهدای لوح تقدیر و هدیه ای فرهنگی از استاد گلابزاده تجلیل کرد.

کتابخانه شخصی، مجموعه اسناد، تصاویر تاریخی و تألیفات ارزشمندشان به دانشگاه، قدردانی کردند. این دیدار در فضایی صمیمی و در خانه ای که سال ها محل نگهداری و تألیف این آثار گرانبها بوده، برگزار شد. گلابزاده در این نشست، درباره انگیزه خود از این اقدام بیان کرد: «مدت ها در اندیشه بودم که این مجموعه را به دانشگاه شهید باهنر کرمان اهدا کنم. این حداقل کاری است که می توان در مسیر پر نوری که روانشاد مهندس علیرضا فضلی پور و استاد فخره صبا آغاز کردند، انجام داد».

وی افزود: «آنان با بلند نظری، علی رغم اینکه کرمانی نبودند، همه هستی خود را وقف آینده علمی و فرهنگی فرزندان مستعد کرمان و ایران کردند تا زمینه رشد و توسعه بیش از پیش این مرز و بوم را فراهم

الحاقات تکیه مجاور قلعه دختر حذف می شود

گروه جامعه: سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمان از پیگیری برای ساماندهی قلعه دختر کرمان خبر داد و گفت: «از جمله اقدامات مؤثر جمع آوری دکل های مخابراتی با همکاری شهرداری از عرصه این بنای تاریخی بوده، که انجام شده است». مرتضی نیکرو افزود: «تکیه مذهبی واقع در مجاورت قلعه دختر نیز در هماهنگی صورت پذیرفته با هیئت امنای ساماندهی و حذف الحاقات ناهمگون آن در دستور کار قرار دارد». به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان، وی بیان کرد: «در سال های اخیر طرح اصلاح و تدقیق عرصه و حریم این قلعه تاریخی در مرکز شهر انجام شده و محدوده ۱۲۰ هکتاری عرصه و حریم قلعه های دختر و اردشیر با انجام گمانه زنی های باستان شناسی بازنگری شده است». سرپرست اداره کل میراث فرهنگی کرمان ادامه داد: «از بیش از ۱۲۰۰ پلاک مسکونی، تجاری، عمومی، اداری و مذهبی واقع شده در عرصه حریم این قلعه ها با انجام بازنگری ۹۵۰ پلاک با شرایط و رعایت ضوابط میراث فرهنگی اجازه ساماندهی، درجاسازی و مقاوم سازی گرفته و مابقی در حدود ۲۵۰ پلاک واقع در عرصه و حریم که نیاز به سامان دهی داشته برای هر کدام از آن ها با توجه به موقعیت قرارگیری ضوابط خاصی لحاظ شده، به صورتی که تعدادی باید تملک و برخی نیز نظر به پتانسیل و ظرفیت به مراکز گردشگری تبدیل شوند، که شهرداری کرمان در این مسیر همکاری خوبی با این اداره کل داشته و دارد».

عملیات بهسازی روستای شفیع آباد شهداد آغاز شد

گروه جامعه: مسئول نمایندگی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهداد از آغاز عملیات بازسازی و بهسازی فضای محیطی روستای شفیع آباد این بخش خبر داد. حجت ابراهیمی گفت: «در راستای آماده سازی روستای هدف گردشگری شفیع آباد شهداد برای ثبت در فهرست بهترین روستاهای گردشگری جهان در سال ۲۰۲۵، بهسازی و بازسازی فضای محیطی روستا آغاز شده است». وی افزود: «بهسازی دیوارهای کاهگلی روستا و هره چینی در این مرحله انجام شده و در مرحله بعد بهسازی معابر، اصلاح سنگ فرش و احداث سرویس های بهداشتی برای استفاده گردشگران در دستور انجام است». به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان، ابراهیمی در ادامه خاطرنشان کرد: «طی یک ماهه اخیر شانه سازی جاده روستا در راستای امنیت بهتر گردشگران، نصب تابلوهای دوزبانه راهنمای گردشگران در مسیر جاده توسط اهداری شهداد انجام شده و وب سایت روستای شفیع آباد برای معرفی به گردشگران و اطلاع رسانی به مسافران راه اندازی شده است».

وی در پایان بیان کرد: «روستای هدف گردشگری شفیع آباد بخش شهداد شهرستان کرمان، به همراه ۷ روستای دیگر از ایران نامزد کسب عنوان بهترین روستای گردشگری جهان در سال ۲۰۲۵ است».

ثبت ۵ اثر طبیعی کرمان در فهرست آثار ملی

گروه جامعه: سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان از ثبت ۵ اثر طبیعی کرمان در فهرست ملی آثار طبیعی ایران خبر داد و گفت: «این آثار طبیعی پس از بررسی پرونده در جلسه شورای مرکزی ثبت آثار ملی طبیعی ایران وزارت میراث فرهنگی، در فهرست ملی آثار طبیعی به ثبت رسید».

مرتضی نیکرو افزود: «این آثار شامل درخت ارس مراد با قدمت بیش از ۳ هزار سال در روستای کشکوتیه بخش ساردوئیه شهرستان جیرفت، آبشار رود فرق شهرستان عنبرآباد، درخت چنار کهنسال باب هویز شهرستان زرن، درخت کهنسال داغداغان روستای سیه بنوئیه شهرستان رابر و درخت چنار کهنسال خواجه خضر رابر است».

به گزارش میراث آریا، وی خاطرنشان کرد: «ثبت آثار طبیعی در فهرست آثار ملی در کنار معرفی جاذبه های گردشگری در استان کرمان گامی مؤثر در راستای حفظ و حراست از میراث طبیعی استان است».