

برگزیدگان جشنواره تئاتر خاوران معرفی شدند؛

راهیابی نمایش خانه‌های اجاره‌ای به جشنواره تئاتر فجر

گروه فرهنگ‌و هنر: نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» به نویسندگی و کارگردانی مازیار رفعتی از کرمان به عنوان یکی از نمایش‌های برگزیده به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت. این نمایش در بخش بروشور حائز رتبه تقدیر شد و در بخش بازیگری زن، نورا بحرینی مقام دوم را به دست آورد. در بخش طراحی صحنه نیز نمایش خانه‌های اجاره‌ای مقام اول را کسب کرد و در بخش نویسندگی و کارگردانی مقام سوم به این نمایش تعلق گرفت. به گزارش ایسنا کرمان، جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به میزبانی مشهد از ۱۰ دی‌ماه با حضور گروه‌های نمایشی هشت استان آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، سیستان و بلوچستان، مازندران، کرمان و تهران در سالن‌های تئاتر اصلی شهر، تماشاخانه بهار، تماشاخانه شمالی، تماشاخانه نوری، تماشاخانه اردیبهشت و بوستان ملت مشهد اجرا شد.

مراسم پایانی و معرفی برگزیدگان این رویداد قرار بود ۱۴ دی‌ماه برگزار شود که به دلیل حادثه تروویستی مسیر گلزار شهدای کرمان در سالگرد شهادت سردار سلیمانی لغو شد و در مراسمی غیررسمی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان محلی، که تنها با حضور کارگردانان گروه‌های نمایشی در قالب نشست کوتاه و خصوصی در سالن جلسات هتل فرهنگ و هنر مشهد برگزار شد، پس از اجرای مراسم خاص و ادای احترام به مقام شهدای حمله تروویستی اخیر در کرمان، بیانه هیئت داوران برای نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی این جشنواره روخوانی شد و برگزیدگان معرفی شدند.

بر پایه این گزارش، هنرمندان استان در بخش تئاترخیابانی نیز موفق بودند. حمیده صادقی کاندیدی بخش بازیگری شد و رضا درویشی بازیگر پیشکسوت برای بازی در نمایش یادگار پدر لوح تقدیر دریافت کرد.

هم‌چنین استانداری خراسان رضوی به صورت ویژه از نمایش «کلاه شما قاضی» به کارگردانی محسن میرزایی به دلیل پرداختن به مضامین ارزشی و موضوع دفاع مقدس قدردانی کرد.

رئیس دادگستری شهرستان بم:

روند افزایش ورود اتباع بیگانه به استان نگران کننده است

گروه جامعه: رئیس دادگستری شهرستان بم روند افزایش ورود اتباع بیگانه به استان را نگران کننده دانست و گفت: «شرق استان با معضل جابه‌جایی غیرمجاز اتباع بیگانه مواجه است».

سلمان اعظمی ساردو افزود: «تأمین امنیت و ارتقای آرامش در شرق استان مسئله مهمی است که می‌توان با ساماندهی جابه‌جایی اتباع بیگانه غیرمجاز جلوی اقدامات ضد امنیتی را گرفت».

این مقام قضایی ضمن محکومیت حادثه تروویستی در کرمان اظهار کرد: «نظارت و کنترل جابه‌جایی اتباع بیگانه غیرمجاز می‌تواند از ورود افراد تروریست و خطرناک از شرق استان جلوگیری کند».

به گزارش روابط عمومی دادگستری، وی در جلسه شورای پیشگیری از وقوع جرم شهرستان بم از تشکیل کمیته پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی با همکاری دستگاه‌های متولی در این شهرستان خبر داد.

وی افزود: «با توجه به افزایش شمار آسیب‌های اجتماعی کمیته کنترل آسیب‌ها اجتماعی در راستای شناسایی و کنترل آسیب‌های اجتماعی با حضور رئیس دادگستری، فرماندار، امام جمعه، نماینده شهرستان و نهادهای ذی ربط تشکیل شده است».

وی همچنین با تأکید بر ضرورت شناخت آسیب‌های اجتماعی برای رفع آن‌ها گفت: «گزارش عملکرد ۹ ماهه نسبت به سال گذشته، نشان دهنده روند افزایش آسیب‌های اجتماعی از جمله افزایش سرقت مسلحانه، قاچاق مواد مخدر، طلاق، ضرب و جرح عمدی، قاچاق سوخت و حمل اتباع بیگانه است».

این مقام قضایی بیان کرد: «کاهش آسیب‌های اجتماعی، کار زیربنایی می‌طلبد و اگر کار زیربنایی انجام شود مشکلات به مرور حل می‌شود و این اتفاق جز با همکاری و همدلی ادارات متولی شهرستان نمی‌افتد».

با یاد شهدای حادثه تروویستی کرمان انجام شد؛

اجرای گرنای بختیاری در شروع جشنواره موسیقی نواحی ایران



گروه فرهنگ‌و هنر: نخستین شب اجراهای مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، شامگاه شنبه ۱۶ دی‌ماه با یاد شهدای حادثه تروویستی کرمان به میزبانی تالار رودکی (تهران) برگزار شد. در این جشنواره که در سطح ملی برگزار می‌شود یک گروه از جیزفت به نمایندگی از موسیقی نواحی استان حضور دارد. محمدعلی مرآت دبیبر جشنواره، پیش از آغاز اجرا در سخنانی بیان کرد: «اولین شب مرحله ملی جشنواره شانزدهم را تقدیم می‌کنیم به محضر عزیزانی که در حمله تروویستی کرمان به شهادت رسیدند و در ابراز همدردی با خانواده‌های این عزیزان، قطعه اول را با «لالایی» موسیقی قشقایی و کرنا نوازی استاد حسینعلی سعادت‌راد آغاز می‌کنیم». پس از صحبت‌های دبیبر جشنواره، گروه اول به صحنه آمدند که اجرای نخست به هنرمندی حسینعلی سعادت‌راد نوازنده کرنا و نقره‌نوازی مهدی سعادت‌راد اختصاص داشت. «لالایی»، «صبحگاهی» و «یورعه پایانی» از قطعات موسیقایی این اجرا بودند.

سپس استاد شفیع خالدی کیمنه‌ای روی صحنه حاضر شد و مقام سیاه‌چمانه، مقام گوش و مقام چپپله را برای حضاران اجرا کرد.

تداوم برگزاری جشنواره موسیقی نواحی

شفیع خالدی کیمنه‌ای درخصوص جشنواره موسیقی نواحی اظهار کرد: «طی این سالها این انتظار وجود داشت جشنواره موسیقی نواحی ایران مانند دوره‌های گذشته، رنگ و بوی خود را احیا کند و کشورمان تلاش بیشتری صورت بگیرد. جای خوشحالی است دوستان عزیز در جشنواره به ویژه دبیبر جشنواره این اتفاق را ممکن کردند و این جشنواره به صورت منطقه‌ای برگزار شد و اتفاق خوبی بود که بار دیگر جشنواره موسیقی نواحی ایران احیا شد و امیدواریم این اتفاق تداوم داشته باشد تا موسیقی فاخر کشورمان به جایگاه واقعی خود برسد».

بخش بعدی شب نخست شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به موسیقی کردی به سرپرستی هاوړه شاهین‌پور (نوازنده دهل و دایره) و با خوانندگی رحمان اولام اختصاص داشت.

دبیبر جشنواره در معرفی این اجرا گفت: «موسیقی کردی از تنوع موسیقایی بسیاری برخوردار است. بخشی از کلران آملدایم تا نمادی از فرهنگ اقوام ایران را به هموطنان معرفی کنیم. در این برنامه نمادی از حماسه، کرم، بخشش و وفاداری‌های مردم استان‌مان نسبت به سرزمین‌شان را روایت کردیم و علاوه بر آن توانستیم بعضی از سازهای اصیل منطقه را که قدمتی کهن دارد به نمایش بگذاریم».

وی افزود: «برای حفظ موسیقی اقوام ایران به ویژه موسیقی عرب، طبیعتا با اشعاری که می‌خوانیم و لباسی که می‌پوشیم برای نسل آینده اعتماد به نفس ایجاد می‌کنیم و تا زمانی که این اصالت‌ها و هویت فرهنگی در موسیقی حفظ شود

می‌توانیم در مقابل تهاجم فرهنگی بااستیم و مقاله کنیم».

اجرای سوم با هنرمندی استاد شفیع خالدی کیمنه‌ای برگزار شد و فرزند استاد پیش از اجرا ضمن تشکر از برگزارکنندگان جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی ایران در جملاتی گفت: «ابتدا جا دارد، یادی کنیم از شهدای عزیز شهر کرمان، که (دشمن) در یک اقدام کور تروریستی روح ما را جریحه‌دار کرد».

او در ادامه به معرفی پدرش استاد خالدی پرداخت و اظهار کرد: «استاد شفیع خالدی کیمنه‌ای یکی از هنرمندان بزرگ کردستان و اورامانات است. این هنرمند بزرگ متولد سال ۱۳۲۰ است و در سن ۸۲ سالگی با علاقه‌مندی بسیار برای حضار محترم و اهالی موسیقی اجرا می‌کنند. ایشان یکی از بارزترین و نادرترین هنرمندان است که صدای نازنینش از گذشته تا به امروز هیچ تغییری نداشته است. مقام‌هایی که در این برنامه اجرا می‌شود از نواها و موسیقی‌های اوستایی کشورمان و مختص زاگرس‌نشینان است».

سپس استاد شفیع خالدی کیمنه‌ای روی صحنه حاضر شد و مقام سیاه‌چمانه، مقام گوش و مقام چپپله را برای حضاران اجرا کرد.

بخش بعدی شب نخست شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به موسیقی کردی به سرپرستی هاوړه شاهین‌پور (نوازنده دهل و دایره) و با خوانندگی رحمان اولام اختصاص داشت.

دبیبر جشنواره در معرفی این اجرا گفت: «موسیقی کردی از تنوع موسیقایی بسیاری برخوردار است. بخشی از کلران آملدایم تا نمادی از فرهنگ اقوام ایران را به هموطنان معرفی کنیم. در این برنامه نمادی از حماسه، کرم، بخشش و وفاداری‌های مردم استان‌مان نسبت به سرزمین‌شان را روایت کردیم و علاوه بر آن توانستیم بعضی از سازهای اصیل منطقه را که قدمتی کهن دارد به نمایش بگذاریم».

وی افزود: «برای حفظ موسیقی اقوام ایران به ویژه موسیقی عرب، طبیعتا با اشعاری که می‌خوانیم و لباسی که می‌پوشیم برای نسل آینده اعتماد به نفس ایجاد می‌کنیم و تا زمانی که این اصالت‌ها و هویت فرهنگی در موسیقی حفظ شود

اظهار کرد: «برای حفظ موسیقی اقوام ایران بایستی اصالت سازها را نگاه داریم و نوع نواختن آن نباید به گونه‌ای باشد که از اصالت خود دور شود. درباره جشنواره موسیقی نواحی هم باید بگویم جشنواره فوق‌العاده‌ای است و فرصتی برای در کنار هم قرار گرفتن تنوع موسیقایی کشورمان است. ما هنرمندان موسیقی اقوام ایران دور از هم زندگی می‌کنیم، بنابراین جشنواره فرصتی است تا در کنار هم باشیم». در اجرای دیگر جشنواره، نوبت عاشق‌ها و در واقع موسیقی عاشیقی بود که با همراهی گروه موسیقی سنتی «درنا» و با هنرمندی استاد عاشیق ایرج خدوردی (نوازنده ساز قوپوز) همراه بود. در این اجرا محمد بختیاری و حسن قنبری نیز هنرنمایی کردند. «من بورا گلزدم»، «پناه ششنگیسی»، «دل دیوانه» و «لشکری» از قطعات اجرایی این گروه بودند. در ادامه مرآتی در معرفی این موسیقی گفت: «موسیقی عاشیقی در جای‌جای ایران از خراسان تا آذربایجان و حتی کشورهای اطراف وجود دارد و شنیده می‌شود و یکی از موسیقی‌هایی است که به آن فرا قومیتی می‌گوییم».

اجرای آخر نیز به تنبوزنوازان کرمانشاه اختصاص داشت که با سرپرستی عادل کمالی (مقام‌دان و نوازنده تنبور) همراه بود. طاهر شیرویی، علی کمالی، سپهر ذوالنوریان، سهند سلیمی و محمد امامی از دیگر اعضای این گروه بودند.

مرآتی در معرفی این گروه گفت: «موسیقی اقوام ایران شامل چند نوع موسیقی است که برخی از آن‌ها در رابطه ژنتیک با موسیقی دستگاهی قرار نمی‌گیرد؛ مانند موسیقی تنبور، موسیقی بلوچی، موسیقی سیاه‌چمانه، موسیقی موره و... که در این کارگان ژنتیک قرار ندارد. موسیقی تنبور دارای پرده‌بندی دقیق و قدمتی کهن است که در منطقه کرمانشاه در یک روایت خیلی اصیل همچنان تا به امروز باقی مانده که خاندان هنر و تنبور آن را اجرا می‌کنند که یکی از خاندان‌های شاخص آن خاندان استاد عادل کمالی است. در این اجرا تمامی کار بر اساس مقام‌گردانی است که بخش اول سر آغاز روایت مقام باباحیدر، مقام جلو شاهی سحری، مقام باباقاوسی به روایت جیحون‌آباد، مقام چوبی زرباری، آواز پیش‌روی و مقام شاه و بخش دوم مویه و مورخوانی به‌صورت جمعی و مقام طیل یار داود و حقاقت‌است».

اقوام ایرانی مانند طبیعت با طراوت و رنگارنگ هستند

عادل کمالی مقام‌دان و نوازنده تنبور، در حاشیهٔ اجرایش گفت: «جشنواره موسیقی نواحی ایران عظمت خاصی به گستردگی ایران زمین دارد. اقوام ایرانی مانند طبیعت با طراوت و رنگارنگ هستند و این جشنواره اتفاق بسیار خوبی است».

برپایه این گزارش، از نکات قابل توجه شب نخست شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران می‌توان به استقبال بسیار زیاد مخاطبان اشاره کرد به گونه‌ای که تمام صندلی‌های تالار رودکی تکمیل شده بود و همچنین حضور علی قمصری (هنرمند موسیقی ایرانی) بود که به تماشای اجرای موسیقی اقوام ایران نشست.

گفتنی است، مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۱۶ تا ۱۸ دی‌ماه به دبیری دکتر محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با مشارکت بنیاد رودکی در حال برگزاری است و ۱۹ دی‌ماه نیز تالار رودکی میزبان آیین اختتامیه این رویداد ملی خواهد بود.

سخت‌نگوی صنعت آب کشور خبر داد؛

از اول مهرماه فقط ۴۸ میلی‌متر بارش در کشور داشته‌ایم

گروه اقتصاد: سخت‌نگوی صنعت آب با اشاره به خشکسالی حاکم در کشور گفت: «۱۰ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان برای عبور از خشکسالی در سال جاری درخواست داده‌ایم که اگر تخصیص یابد می‌توان چالش‌های زیادی را برطرف کرد».

عیسی بزرگ‌زاده همچنین اظهار کرد: «در سال آبی جاری یعنی از اول مهرماه تا ۱۶ دی‌ماه مجموع بارش‌های کل کشور ۴۸ میلی‌متر بوده که در مقایسه با بلند مدت که ۸۰ میلی‌متر ثبت شده ۴۰ درصد کاهش یافته است».

وی اضافه کرد: «۲۶ استان در کشور کمتر از مقادیر نرمال بارش دریافت کرده‌اند».

به گزارش ایسنا، سخت‌نگوی صنعت آب ۱۸ دی‌ماه در بخش دیگری از اظهاراتش گفت: «در دی‌ماه میزان بارش‌ها نسبت به شرایط نرمال وضعیت بدتری داشته است و در استان‌های مختلف کم‌بارشی داریم».

وی اضافه کرد: «وزارت نیرو پاسخ‌های مناسبی را طرح‌ریزی کرده است که به چند بخش تأمین و مدیریت مصرف تقسیم می‌شود».

بزرگ‌زاده اظهار کرد: «امیدواریم طرح‌های در نظر گرفته شده به نتیجه برسد و با مدیریت مصرف در بخش وزارت نیرو و با همکاری شهروندان بتوانیم شرایط پیش‌رو را پشت سر بگذاریم».

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس:

پیش‌بینی بارش در ماه‌های

آینده امیدوار کننده نیست

گروه اقتصاد: رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس گفت: «پیش‌بینی سازمان هواشناسی از میزان بارندگی‌ها طی ماه‌های باقی مانده از سال آبی جاری امیدوارکننده نیست».

محمدجواد عسکری با تأکید بر مدیریت منابع آبی در بخش شرب و کشاورزی افزود: «در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ اعتباری حدود ۵۰۰ میلیارد تومان به بارورسازی ابرها اختصاص داده شد، اما متأسفانه خروجی چندانی نداشته است».

به گزارش ایسنا، وی با اشاره به نشست اعضای این کمیسیون با مسئولان هواشناسی اظهار کرد: «دستگاه‌ها در زمینه بارورسازی ابرها اقدامات موازی داشته‌اند».

وی اظهار کرد: «جمع‌بندی گزارش دستگاه‌ها در زمینه بارورسازی ابرها به رئیس مجلس ارائه خواهد شد. همچنین مقرر شد طی هفته‌های آینده با حضور وزرای نیرو، جهاد کشاورزی و راه و شهرسازی در صحن علنی این گزارش مورد بررسی گیرد».

دادستان کرمان هشدار داد؛

با قاچاقچیان چوب در استان

بر خورد قاطع می‌شود

گروه جامعه: دادستان کرمان گفت: «با قاچاقچیان چوب در استان کرمان برخورد قاطع می‌شود».

مهدی بخشی افزود: «قطع یب رویهٔ درختان شمر آسیب‌های سنگین و جبران‌ناپذیری را به محیط زیست وارد می‌کند و قطعا با عوامل دخیل در این زمینه برخورد سریع و قاطع خواهد شد».

به گزارش روابط عمومی اداره کل دادگستری استان کرمان، وی در نشست هم‌اندیشی در خصوص قاچاق چوب با اشاره به اینکه اثرات سوء پدیدهٔ قاچاق بر جامعه و تولید داخلی بسیار است، بیان کرد: «نقش گزارش‌های مردمی بسیار حائز اهمیت است و بدون شک رویکرد دستگاه قضایی با قاچاقچیان کالاهای مختلف برخورد بدون اغماض است و حتی از یک درخت هم به سادگی نمی‌گذرد».

بخشی تأکید کرد: «بناید از اقدامات پیشگیرانه در راستای کاهش قاچاق غافل شد و لازم است از برداشت بی‌رویه و سوءاستفادهٔ سودجویان جلوگیری کرد».