

گفت‌وگو با مظفر طاهری (عکاسباشی)؛

میدان گنجعلیخان از عکس‌های تکراری خسته است!



محمد لطیف‌کار

نشست هم‌اندیشی عکاسان کرمان که عصر جمعه سوم آذرماه برگزار شد، نشان داد علاقه‌مندی به عکاسی در کرمان چشمگیر و تامل برانگیز است و موسسه عکاسی شب‌های روشن کویر در اولین گام خود موفق عمل کرده است. این نشست دوره‌ای که عکاسی از نگاهی دیگر نام داشت با حضور استاد مظفر طاهری (عکاسباشی) در کرمان و با عنوان کارهای بیکاری در محل تالار فرهنگ و هنر کرمان با مدیریت ایمان روح‌الامینی دانش‌آموخته عکاسی برگزار شد.

با این‌که استقبال از این جلسه خیلی خوب بود، اما طاهری در سخنرانی‌اش از همین میزان استقبال هم اظهار رضایت نکرد و به جای آن زبان به شکایت هم کشید. همین مواجهه موجب شد تا در حاشیه این نشست با این پیشکسوت عکاسی در کرمان گفت‌وگویی کوتاهی داشته باشیم.

او با انتقاد از عکاسان علاقه‌مند و جوان که برای عکاسی دنبال سوژه‌ها و زاویه‌های تکراری استادان می‌روند، تأکید کرد: «چقدر از میدان گنجعلیخان عکس تکراری بگیریم؟! این میدان از بس عکس تکراری دیده خسته شده است! ما هم خسته شدیم. چقدر از این میدان بیاییم عکس بگیریم. چرا نرویم و جور دیگری عکس بگیریم؟ و چرا از آستانه شاه نعمت‌الله ولی جور دیگری عکس نگیریم؟ چرا از باغ شازده جور دیگری عکس نگیریم؟ عادت کردیم فقط عکسی را که استاد ما می‌گیرد ما هم همان را تکرار کنیم، و همین باعث می‌شود پیشرفت نکنیم.»

در ادامه گفت‌وگویی من را با این استاد عکاسی که دوازده سال است از کرمان به تهران مهاجرت کرده و در مراکز دانشگاهی عکاسی تدریس می‌کند بخوانید.

مظفر طاهری در پاسخ به این پرسش که چه ارزیابی از نشست هم‌اندیشی عکاسان دارد، بیان کرد: «جلسه خوب بود، ولی برای من در ابتدای جلسه نامیدکننده بود. به‌طوری که من با گلابه از کرمانی‌ها شروع کردم، و این که چرا از جلسات استقبال نمی‌کنند؛ البته شاید هم قدری بی‌صبری به خرج دادم، چون بعداً سالن پر شد و استقبال خوب بود. اما در هر حال من در کرمان انتظارم بیش از این حرف‌ها است. چون در کرمان از این نشست‌ها خیلی کم برگزار می‌شود. وقتی یک موسسه‌ای می‌آید این چنین نشستی را برگزار می‌کند و تمام هم و غم خود را می‌گذارد که به این نشست خوب برگزار شود طبیعتاً من هم خیلی انتظار داشتم علاقه‌مندان به عکاسی بیشتر بیایند.»

وی با بیان این‌که من ادعایی ندارم گفت:

«ما در این نشست من برای اولین بار رزومه خودم را اعلام کردم که من مظفر طاهری هستم. مدرک درجه یک هنری دارم. استادیار دانشگاه سوره تهران هستم، کرمانی هستم...! چون انتظار داشتم بعد از دوازده سال که به کرمان می‌آیم استقبال بیشتری بشود، بنابراین غصه خوردم.»

طاهری با اشاره به برنامه‌هایی که سال‌ها پیش در کرمان برگزار می‌شده خاطر نشان کرد: «پیش‌تر از آقایان مترجم‌زاده، شاهرودی، اسماعیل عباسی می‌آمدند و مسعود زنده‌روح خیلی زحمت کشیده بود، ولی تعداد کمی در نشست‌ها شرکت کرده بودند، فکر می‌کردم چون وقت نامناسب بوده یا آشنایی با عکس‌ها کم بوده احتمالاً به این خاطر استقبال نشده است.»

وی افزود: «با توجه به اطلاع‌رسانی خیلی خوبی که شده بود، من روی این نشست خیلی حساب باز کرده بودم و فکر می‌کردم اگر شاگردان اساتید عکاسی بیایند تعدادشان زیاده است. اساتید عکاسی البته آمده بودند، در حالی که اساتید عکاسی خودشان صاحب‌نظر و صاحب سبک‌اند، و اصلاً نیازی به چنین نشست‌هایی ندارند، در واقع کسانی که به جلسه من نیاز داشتند جوان و علاقه‌مندان به عکاسی بودند.»

این پیشکسوت عکاسی اما در بیان ریشه این دلخوری‌اش گفت: «امسال برای عاشورا به کرمان آمده بودم، چون پدرم عضو هیأت امناء صفت‌عزخانه بود. مدیریت آن‌جا به من لطف داشتند. نمی‌گویم مراسم سینه‌زنی کرمان خیلی خاص است اما در هر حال با توجه به این‌که در بازار انجام می‌شود و سبک و سیاق خاص خود را دارد از نظر عکاسی خیلی جای کار دارد؛ با این نیت برای عکاسی رفته که الان تعدادی عکاس جوان آن‌جا است و من با توجه به آشنایی که آن‌جا دارم و لطفی که اعضای صفت‌عزخانه به من دارند، مجوز می‌گیرم که بچه‌ها بروند روی پشت بام و بتوانند راحت عکاسی کنند و مجموعه عکس خوبی داشته باشند، اما آن‌جا حتی یک نفر عکاس هم نبود. عکاس‌هایی

ادامه از صفحه ۴

اگر چالش‌های طرح جامع کرمان بازنگری شود

به نظر می‌رسد موانعی در این زمینه وجود دارد و بخش اصلی مسئله به رانت زمین برمی‌گردد و متاسفانه مالکیت‌هایی که بر اراضی بزرگ و خالی شهری وجود دارد، دولت هر زمان می‌خواهد کاری انجام دهد موضوع تملیک این اراضی پیش می‌آید ولی چون هزینه آن را ندارد صرف‌نظر می‌شود. به نظر می‌رسد دولت در برخورد با رانت زمین و زمین‌خواری در شهر کرمان باید اراده‌ای جدی نشان دهد که قدم اول آن داشتن بانک اطلاعاتی قوی از اراضی‌ای است که در محدوده شهر وجود دارند. این فاجعه‌ای است که اجازه نمی‌دهد عمران و آبادانی کرمان اتفاق بیفتد ولی درباره اینکه مشاور چگونه با موضوع برخورد می‌کند هنوز نمی‌توان اظهارنظر کرد چرا که مشاور در حال کار بر روی مباحث کلی است و هنوز در مرحله‌ای نیست که راهکارهای دقیق را ارائه کند و باید صبر کنیم تا ببینیم چه جمع‌بندی خواهد

بودند که از طرف هیات‌ها آمده بودند و اصلاً ربطی به عکاسی مراسم نداشتند. تنها و تنها یک دختر خانم عکاس به نام مبینا دیدم که فامیل او الان در خاطرم نیست، و با سبک و سیاق خاصی عکاسی می‌کرد، که از شاگردان آقای مدرس‌زاد بود و پروژه گرفته بود که بیاید آن‌جا عکس بگیرد، و این برای کرمان درد است.»

طاهری با انتقاد از عکاسان علاقه‌مند و جوان که برای عکاسی دنبال سوژه‌ها و زاویه‌های تکراری استادان می‌روند، تأکید کرد: «چقدر از میدان گنجعلیخان عکس تکراری بگیریم؟! این میدان از بس عکس تکراری دیده خسته شده است! ما هم خسته شدیم. چقدر از این میدان بیاییم عکس بگیریم. چرا نرویم و جور دیگری عکس بگیریم؟ و چرا از آستانه شاه نعمت‌الله ولی جور دیگری عکس نگیریم؟ چرا از باغ شازده جور دیگری عکس نگیریم؟ عادت کردیم فقط عکسی را که استاد ما می‌گیرد ما هم همان را تکرار کنیم، و همین باعث می‌شود پیشرفت نکنیم.» او افزود: «عنوان جلسه دیروز عکاسی از نگاهی دیگر بود، و عنوان برنامه من کارهای بیکاری بود. من می‌خواستم نشان بدهم آدم لازم نیست حتماً دوربین‌اش را بردارد به نیت باغ شازده برود و چهار تا عکس مثلاً از پاییز باغ شازده بگیرد. این پاییز را تا به حال دو هزار نفر کار کرده‌اند. چه بهتر که دوربین‌اش را بگیرد و با خودش بگوید من این دفعه می‌خواهم بروم عکسی از باغ شازده بگیرم که تا به حال بقیه ندیده‌اند. باغ شازده زاویه‌های بی‌شماری دارد. این باغ که فقط درخت نیست. فقط دو ساختمان نیست این باغ کلی فضا برای دیدن دارد.»

عکاسباشی ادامه داد: «عنوان نشست اخیر، دیدن به نوعی دیگر بود. من توقع داشتم دوستان و علاقه‌مندی که می‌آیند بیشتر جوان‌هایی باشند که نه متخصص عکاسی، بلکه علاقه‌مند به عکاسی باشند، و می‌خواهند با موبایل یا دوربین‌شان بیایند یک سری عکس بگیرند که تا به حال دیگران نگرفته‌اند.»

قرار دهند. البته از لحاظ نام مدیران پروژه‌ها دکتر احمدیان و دکتر صفاریان و با شناختی که نسبت به این دو شخصیت وجود دارد می‌دانیم از ضرورت این تعامل آگاه هستیم و این مسئله را دنبال می‌کنند.

«آیا به فهرست ابرچالش‌هایی که مشاور طرح جامع تهیه کرده مواردی هست که باید اضافه شود؟»

همان‌طور که پیش از این عرض کردم سکونتگاه‌های غیررسمی باید به‌طور جدی به این فهرست اضافه شود، به مقوله‌های فرهنگی و چالش‌های فرهنگی که در کرمان داریم هم باید توجه جدی صورت گیرد، توصیه به مدیریت نرم‌افزاری از سوی مدیریت شهری هم باید اضافه شود. همچنین، در کنار تنش آبی و فرونشست که مشاور به آن توجه کرده توجه به ریزگردها و تغییر اقلیمی گوی بارش‌ها نیز باید مدنظر قرار گیرد. نکته بسیار مهم دیگری که باید اضافه شود سرمایه‌پذیری کرمان و رابطه‌ای است که صاحبان سرمایه با سرمایه‌گذاری در شهر برقرار می‌کنند. باید به این مسئله فکر شود که در کرمان نیازمند کار جدی در زمینه سرمایه‌پذیری هستیم و باید

طاهری با اشاره به انواع موبایل و دوربین‌های جدید عکاسی افزود: «لان که دست همه یک موبایل برای عکاسی هست و اگر قرار باشد همه یک‌جا بایستیم و عکس بگیریم خب طبیعتاً همه عکس‌ها یک جور و یک شکل می‌شود. من در این جلسه در مورد عکس ۳۶۰ درجه صحبت کردم و گفتم الان هر کس که عکس ۳۶۰ درجه می‌گیرد با خودش می‌گوید من دیگر آخر عکاسی‌ام. حال آن‌که امروز هر کس می‌تواند با دوربین مخصوصی این نوع عکس را بگیرد اما چنانچه ما بتوانیم عکس ۳۶۰ درجه ویژه‌ای بگیریم، آن وقت باید ادعا کنیم که عکس خوبی گرفته‌ایم.»

طاهری گفت: «در این نشست تأکید من روی این بود که بیاییم از امکانات خود به نوعی استفاده کنیم که حرفی برای گفتن داشته باشیم و در اصل می‌خواستم این جلسه آغازی باشد برای نشست‌های بعدی. البته من دیگر در نشست‌ها نیستم و مقصود من نشست‌های بعدی است که دوستان و اساتید می‌آیند.»

این پیشکسوت عکاسی در ادامه افزود: «از جوان‌های علاقه‌مند به عکاسی خواهش دارم که سعی نکنند عکاسباشی بشوند، بیایند به بالاتر از او فکر بکنند. به خاطر این‌که عکاسباشی الان هست و اساتید دیگر هم هستند، باید تلاش بکنند که از امثال مظفر طاهری بگذرند. ما به بالاتر از ایشان و سایر اساتید نیاز داریم.»

وی خاطر نشان کرد: «البته زمانی می‌توانند به مرتبه بالاتر برسند که بیشتر از آن‌ها کار و فعالیت بکنند، و از چارچوب کرمان بیرون بزنند. سعی نکنند از همدیگر تعریف بکنند. بیایند عکس‌هایشان را به نقد بگذارند، و اجازه بدهند چهار نفر عکاس که شاید چند کلمه واردتر هستند عکس‌های آن‌ها را نقد کنند و جرات نقدپذیری داشته باشند. این‌طور نباشد که بیایند فقط عکس بگیرند و فقط عکس بگیرند و خوشحال باشند که مثلاً من امروز رفته میدان گنجعلیخان و فلان تعداد عکس گرفتم. بیایند عکس‌هایشان را در بوتۀ نقد بگذارند، گفت‌وگو بکنند و از این اتفاقات نهایت استفاده را ببرند.»

طاهری در پایان گفت‌وگو این را هم اضافه کرد: «در هر حال جلسه خوبی بود و خوشحالم که کرمان هم صاحب چنین تالار خوبی شده است و همین‌جا هم از آقای اوحیدی مدیر مجموعه تالار فرهنگ و هنر کرمان تشکر می‌کنم که بدون هیچ چشم‌داشت و هزینه‌ای این تالار را در اختیار موسسه هنری شهبای روشن کویر با مدیریت آقای روح‌الامینی گذاشت، و نهایت همکاری را با ما داشت.»

زمینه‌سازی شود تا صاحبان پول و صنعت و تجارت و کشاورزی که دارند از منابع کرمان استفاده می‌کنند در یک فرایند برد - برد، رابطه‌ای درست و معنادار با توسعه شهر برقرار کنند.

«پس بازنگری در فهرست ابرچالش‌های طرح جامع شهر کرمان یک مطالبۀ جدی است.»

بله. نکته دیگری که مدنظر است این‌که مشاور از تخصص افراد توانمندی که در کرمان وجود دارند استفاده کند، انجمن معماران هم می‌تواند در این زمینه به مشاور کمک کند. یکی از دغدغه‌های جدی که انجمن دارد شمار بالای فارغ‌التحصیلان معماری در کرمان است. در سال‌های گذشته، کرمان به‌عنوان یکی از شهرهای دانشگاهی کشور مطرح بوده است، در دانشگاه جدی در شهر کرمان وجود دارد، ضمن اینکه توسعه دانشگاهی نیز مزیت بر علت شده است. یکی از رویکردهایی که در درآمدزایی دانشگاه‌هایی که به پول نفت و به دولت وابسته نیستند دنبال شده، توجه به رشته‌های درآمدزا از جمله معماری بوده است. حالا باید به این فکر کرد که نقش و

خبر

مدیرکل ارشاد استان کرمان:

طرح‌های برگزیده

طراحان مد و لباس به

تولید می‌رسند

گروه جامعه: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در خصوص ایجاد یک سکوی عرضه و فروش دائمی مناسب برای تولیدکنندگان مد و لباس ایرانی‌اسلامی در کرمان، گفت: «سعی داریم طراحانی که طرح آن‌ها در جشنواره‌های مد و لباس رتبه آورده، بتوانند آن طرح را وارد عرصۀ تولید کنند و زمینه فروش آن نیز فراهم شود.»

محسن روحی در جلسه کارگروه مد و لباس استان، همکاری تولیدکنندگان لباس کرمانی در ایجاد مکانی برای عرضه و فروش تولیدات لباس ایرانی‌اسلامی را مهم دانست و افزود: «تلاش داریم مکانی مناسب و ارزان‌قیمت در اختیار تولیدکنندگان لباس ایرانی‌اسلامی قرار گیرد و در این راستا رایزنی‌هایی در حال انجام است که امیدواریم نهادهای مختلف نیز بُعد فرهنگی این رویداد را مد نظر داشته باشند.»

وی تأکید کرد: «فروش لباس باید در مکان‌های امن و مناسبی انجام شود تا بانوان و اقشار مختلف به راحتی بتوانند خرید خود را انجام دهند به همین دلیل برای برپایی یک مکان دائمی برای فروش تولیدات مد و لباس استان، نمی‌توان از ظرفیت پارک‌ها و... استفاده کرد.»

روحی ادامه داد: «همچنین نگاه ما برای واگذاری غرفه‌های فروش تنها براساس طراحی و تولید مد و لباس ایرانی‌اسلامی است و به این موضوع نگاه صرفاً حمایتی نخواهیم داشت.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، وی در ادامه خاطر نشان کرد: «نیاز مخاطب از نکات مهمی است که تولیدکنندگان استان باید مد نظر داشته باشند. همچنین در گام‌های بعد طراحان مد و لباس استان باید به موضوع فرم‌های لباس مدارس نیز ورود کنند تا طرح‌های بهتر و باکیفیتی ارائه شود که متناسب با سلیقه دانش‌آموزان باشد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با اشاره به کمک‌های مختلفی که دستگاه‌های استان می‌توانند در راه‌اندازی سکوی عرضه و فروش دائمی مناسب برای تولید کنندگان مد و لباس ایرانی‌اسلامی در کرمان ارائه دهند، گفت: «کار نظارت بر عرضه تولیدات در این مکان برعهده انجمن طراحان مد و لباس استان است تا کارهای باکیفیتی و با قیمت مناسب عرضه شود.»

جایگاه دانشجویانی که هزینه تحصیل در رشته معماری را پرداختند چیست؟ از طرف انجمن این دغدغه را به مشاور اعلام کردیم که توانی که در این زمینه وجود دارد را مدنظر قرار دهند. طرح جامع می‌تواند در مقوله‌هایی که شهر کرمان در آن ضعف‌های جدی دارد از توانایی این فارغ‌التحصیلان و نهادهای برای بهره‌گیری از توانایی آنان بهره بگیرد. به‌عنوان مثال، ما به طور جدی در زمینه جداره‌های شهری مسئله داریم. بخشی از موضوع جداره، نماهای شهری هستند. مشاور که در تهیه طرح در قالب مدیریت شهری بر روی کیفیت فضای شهری نیز تأکید می‌کند، می‌تواند در راستای توجه به جداره‌ها، به دستگاه‌های متولی تهیه اسناد طراحی شهری را توصیه کند که غایب بزرگ ساخت‌وسازهای کرمان هستند. تهیه این اسناد مستلزم به‌کارگیری معماران برای طراحی نماهای شهری است. به طور کلی، کیفیت ساخت‌وسازهای شهری در کرمان ضعیف است و مشاور می‌تواند در زمینه کالبدی هم توصیه‌هایی داشته باشد. این موضوع مطالبۀ صنفی انجمن است که به طور مشخص آن را دنبال می‌کند.