

معاون عمرانی استاندار مطرح کرد؛ نمی توانیم قفل در حجره‌های بازار قلعه محمود را بشکنیم

گروه جامعه: معاون عمرانی استاندار کرمان در جمع خبرنگاران درباره آخرین وضعیت مرمت و احیای بازار قلعه محمود گفت: «دو سال قبل دو میلیارد تومان پول از صنایع و معادن گرفته و به شهرداری داده شد. استانداری در این خصوص هیچ دخالتی نداشت. شهرداری شروع به مرمت بازار کرد. برق راسته بازار تامین و مشکل برق غرفه‌ها حل شد. برخی سقف‌ها ریخته بود مرمت شد، کف‌سازی صورت گرفت و کانال تاسیسات اصلاح شد.»

وی با بیان اینکه دو میلیارد تومان با این اقدامات تمام شد و مقداری هم شهرداری هزینه کرد، افزود: «حجره‌هایی در اختیار اوقاف بود، با جلسات مکرر در این حجره‌ها باز و مرمت شد و قرار شد در اختیار هنرمندان صنایع‌دستی قرار گیرد. توافق این بود که عید امسال هنرمندان مستقر شوند اما خودشان نخواستند و گفتند شرایط مناسب نیست.»

وی ادامه داد: «عید امسال نتوانستیم بازار صنایع‌دستی را در این مکان تاریخی فعال کنیم ولی هدف طرح، راه‌اندازی بازار صنایع‌دستی است.»

موسوی گفت: «اعتباری هم امسال قرار بود از محل صنایع و معادن به این پروژه داده شود ولی به دلیل اینکه اختیار از استان گرفته شده تاکنون نتوانستیم این اقدام را انجام دهیم.»

وی سپس بیان کرد: «مالکیت برخی از غرفه‌ها در اختیار اشخاص است و نمی‌توانیم ورود کنیم مگر اینکه خود فرد رضایت داشته باشد. برخی مالکان اما خارج از کشور هستند. با دستگاه قضا هماهنگ کردیم تا این مشکل را حل کنیم ولی اعلام شد چون غرفه‌ها مالک خصوصی دارد نمی‌توانیم قفل را بشکنیم.»

به گزارش استقامت، وی یکم شهریورماه با بیان اینکه تا الان این امکان میسر نشده تا این غرفه‌ها را تعیین تکلیف کنیم، افزود: «رویداد پنجشنبه‌های قلعه محمود از زمان شهرداری مهندس عالم‌زاده مطرح بود. این رویداد برای احیای بازار در نظر گرفته شد.» وی اضافه کرد: «اتصال راسته بازار در حلسات تصویب و از محل بودجه سفر رئیس‌جمهور محترم نیز بودجهای اختصاص داده شد.»



گروه اقتصاد: رئیس اتاق کرمان گفت: «گزارش اخیر اشتغال استان که بیان می‌کند ۷۰ درصد اشتغال ایجاد شده برای افراد زیر دیپلم بوده نشان از حرکت اشتغال استان از دانش‌بنیان به معیشتی دارد، در حالی که همه استان باید برای توسعه

گروه اقتصاد: انتقال آب از خلیج فارس که پیش از این اعلام شده بود برای تامین آب شرب شهرهای کرمان و رفسنجان در حال انجام است، اکنون قرار است به زرنند نیز منتقل شود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان کرمان در این باره گفت: «زرنند جزو طرح‌های اضطراری وزارت نیرو قرار گرفته است و آب خلیج فارس به این شهرستان منتقل خواهد شد.»

علی رشیدی همچنین تاکید کرد: «تنها راه برطرف شدن مشکل آب کرمان، اتصال شبکه آب استان به آب‌های سطحی است و باید طرح‌های انتقال آب از دریا انجام شود.»

وی یادآور شد: «طرح جامع آب استان کرمان تهیه شده و در این طرح محل

رئیس اتاق کرمان با اشاره به گزارش اخیر اشتغال استان؛ ۷۰ درصد اشتغال برای افراد زیر دیپلم است

اقتصاد دانش‌بنیان تلاش کنند.»

سیدمهدی طبیب‌زاده همچنین با بیان این‌که باید فرآیند سرمایه‌گذاری سهل، آسان، سریع و جامع برای استقبال بیشتر سرمایه‌گذاران در استان ایجاد شود، افزود: «تاکنون سرمایه‌گذاری‌ها در استان کرمان با تکیه بر مزیت‌های نسبی مانند معدن بوده و باعث توسعه پایدار نشده و باید به سمت خلق مزیت‌های رقابتی برویم.»

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی کرمان، وی در هشتمین نشست شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان کرمان با تاکید بر پرداختن به مسائل مربوط به موضوع سرمایه‌گذاری و پیگیری آن‌ها بیان کرد: «در اتاق کرمان از طریق پایش محیط کسب‌وکار، تسهیل در فرآیند کسب مجوزها، رفع قوانین

مدیرعامل آب منطقه‌ای کرمان:

آب خلیج فارس به زرنند می‌رسد

تامین آب شهرهای استان مشخص شده است.»

به گزارش ایسنا کرمان، وی دوم شهریورماه در نشست مشترک مجمع نمایندگان استان کرمان با مدیران وزارت نیرو در استان اظهار کرد: «در پنج ماهه امسال ۸۶ حلقه چاه آب به شرکت آب و فاضلاب اختصاص دادیم در حالی که این کار باید طی هشت سال انجام می‌شد به پنج ماه.» مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان کرمان تاکید کرد: «همه تلاش خود را برای حل مشکلات سرمایه‌گذاران در چارچوب قانون انجام دادیم.»

وی ادامه داد: «مطالعات اولیه بخش لاله‌زار انجام شده و تامین اعتبار نشده بود که اخیراً قول تامین اعتبار برای مشکلات آب بردسیر داده شده است.»

پس از گذشت ۱۰ روز؛

عاملان قتل چهار شهروند منوجانی دستگیر شدند

دستگیری قاتلان فراری این شهروندان منوجانی خبر داد و گفت: «برای بررسی میدانی و بر اساس شواهد موجود هویت ۴ عامل دخیل در این نزاع منجر به تیراندازی و قتل را شناسایی و در نهایت با انجام اقدامات اطلاعاتی مستمر این افراد بعد از گذشت ۱۰ روز از زمان وقوع قتل طی چند عملیات دستگیر شدند.»

سردار ناصر فرشید افزود: «این افراد

مزاحم از طرف مجلس شورای اسلامی، توجه به کسب‌وکارهای نوین و کشاورزی و معدن‌کاری مدرن، بهره‌وری، نظام پیمانکاری فرعی و ... سعی در طرح و پیگیری مسائل داریم.»

طبیب‌زاده در بخش دیگری از سخنان خود به ارتقا رتبه محیط کسب‌وکار استان کرمان از ۲۱ به ۱۶ در بهار سال جاری اشاره کرد و گفت: «این موضوع نشان می‌دهد که بهبود فضای کسب‌وکار شدنی است و همچنین باید فرآیند جذب را برای سرمایه‌گذاری ایجاد کرد.»

رئیس اتاق کرمان تاکید کرد: «شورای گفت‌وگو بهترین تجلی همراهی و همکاری دولت و بخش خصوصی است و معتقدیم می‌توان بهترین کارها را از طریق تفاهم و گفت‌وگو انجام داد.»

رشیدی با اشاره به اضطراری بودن تامین آب جنوب استان، بیان کرد: «۲۵ میلیون مترمکعب آب از دریای عمان برای جنوب استان کرمان تخصیص داده شده و باید مدنظر داشت که تنها راه‌حل مشکل آب جنوب، انتقال آب از دریا است.»

وی افزود: «۱۰۰ هزار میلیارد تومان هزینه اجرای طرح انتقال آب از دریای عمان به استان است و سرمایه‌گذار درخواست در اختیار قرار دادن ارائه مدل مالی به خودش را دارد.»

رشیدی خاطرنشان کرد: «غیر از اسفندقه در سایر مناطق جنوب تقریباً هیچ محدودیتی برای همکاری با سرمایه‌گذاران نداریم.» وی در پایان اظهار کرد: «هنوز ابلاغیه تخصیص آب سد قدرونی راور به ما داده نشده است.»

گل‌های اندیشه همایون صنعتی زاده

محسن جلال پور

همایون صنعتی‌زاده یکی از آدم‌های نازنین زمانه ماست. مردی که تخصص‌اش «گل» بود و کسب‌وکارش «گلاب».

۱۲ سال پیش در نخستین روزهای شهریورماه، خبری بد همچون آفت به «لاله‌زار» زد و جان از همایون گرفت. از آن روز تا امروز، گلاب لاله‌زار بوی غم می‌دهد. بوی تنهایی سرزمینی که باغبانش را از دست داده است. همایون از پدر و مادری کرمانی در تهران زاده شد. ۸۴ سال پر فراز و نشیب زندگی کرد و از خود یادگارهایی گران‌بها به جا گذاشت. انتشارات فرانکلین، شرکت افست، چاپخانه ۲۵ شهریور، سازمان کتاب‌های جیبی، کاغذسازی پارس، کشت مرارید کیش و در نهایت گلاب زهرا، میراث ارزشمند او برای جامعه ایران هستند. نمی‌دانم چه بر سر این تمدن ارزشمند آمده، اما بوی خوب گلاب زهرایش هنوز در کوه و دشت لاله‌زار کرمان می‌پیچد و باد در بوته‌های گل محمدی نمی‌پیچد، مگر این‌که یاد همایون کند.

برای من، سرتاسر زندگی همایون صنعتی‌زاده درس و مشق و معرفت است. افسوس، زمانی که زنده بود، کم‌تر مجال بوییدن خاطرات و تجربه گران‌قدرش را داشتم.

از میان ده‌ها یاد و یادگاری او، کارخانه گلاب‌گیری‌اش هنوز بوی زندگی می‌دهد. به برکت کارآفرینی‌اش، هیچ‌کس در لاله‌زار بیکار نیست. این‌جا مردم گل می‌کارند و عطر درو می‌کنند. چه کسب‌وکاری از این بهتر؟

روزی که همایون در اندیشه‌اش گل می‌کاشت، دوست و آشنا سرزنش‌اش می‌کردند که گل، بدعاقبت است. می‌پژمرد یا باد با خود می‌برد. آن‌روزها در منطقه لاله‌زار، گل محمدی یافت نمی‌شد، اما بعد از آن‌که گل‌های اندیشه همایون شکفت، لاله‌زار، گل‌زار شد.

آن‌جا تا چشم کار می‌کند، باغ گل محمدی می‌بینی و بوی گلاب استنشاق می‌کنی. کارگاه‌های دیگری هم کنار گلاب زهرا دایر شده تا هیچ‌کس از میراث همایون بی‌بهره نماند.

همایون، همسری داشت که تاج سرش بود. «شهین‌دخت سرتلی» بیش از سه دهه بر کارگاه گلاب‌گیری صنعتی‌زاده مدیریت کرد و چرخش را چرخاند. چرخ روزگار اما او را پنج سال زودتر از همایون به دیار باقی فرستاد.

اگر اهل صفایید و بوی خوش دگرگونتان می‌کند، به لاله‌زار کرمان سفر کنید. لاله‌زار نه تنها شاهکاری در طبیعت ایران است که بوی همایون و شهین‌دخت را هم می‌دهد. جهان اگرچه بدون بعضی از پدیده‌ها ظاهری خوبی ندارد، اما باد، بوی خوب بعضی‌ها را در لاله‌زار زنده نگه داشته است.

منبع: صفحه شخصی در تلگرام

سال‌ها سیرجان نمایشگاه عکاسی به خود ندیده بود

«مسلم سلطان احمدی» که با عکس‌های پرتراش در نمایشگاه شرکت کرده است نیز درباره حضورش در نمایشگاه می‌گوید: آقای رسول حسینی‌نژاد با موضوع زیبایی من را دعوت کردند، هدف و انگیزه از عکاسی این بود که زیبایی درون آدم‌ها را خارج از ژست و ادیت خاص به تصویر بکشیم.

او از انتخاب هنرمندان شهر برای سوژه پرتره‌هایش چنین می‌گوید: همه این دوستان هنرمند، خود در پی تولید زیبایی هستند و تا حدودی با زندگی هنرمندانه و افکارشان آشنا بودم و با گفتگوی صمیمانه سعی داشتم عمق شخصیت و نگاه هنرمندانه که از ایشان می‌شناختم را به تصویر بکشیم.

او درباره وضعیت عکاسی در سیرجان نیز چنین می‌گوید: متأسفانه اوضاع اقتصادی امروز جامعه باعث شده که هنرمندها مخصوصاً عکاسان تن به تولید آثار بازاری که صرفاً جهت امرار معاش بوده بدهند؛ و برای همین سال‌هاست که شهرستان سیرجان نمایشگاه مقوله ببردازم؛ و با رویکرد مثبتی به آن پرداختم؛ نگاه من کاملاً مثبت است و در نهایت باید اشاره کنم که هنوز شاکله خود را پیدا نکرده و نیاز

صالحی می‌افزاید: در طبیعت یکی از جذاب‌ترین موارد وجود رنگ است، رنگ‌ها حرف اول را می‌زنند چه بهار، چه کوه‌ها و دریاچه‌ها باشند؛ عنصری از طبیعت که رنگ داشته باشد مخاطب را می‌تواند چندین برابر جذب کند و در دیدی که من در عکاسی از طبیعت دارم رنگ‌ها حرف اول را می‌زنند.

این عکاس از این‌که چگونه زیبایی را در طبیعت به تصویر می‌کشد و به این دید می‌رسد می‌گوید: از دید من طبیعت زیبا و فوق‌العاده است و ما انسانها هستیم که قدرش را نمی‌دانیم، من تنها کاری که می‌کنم از دریچه دوربین خودم این زیبایی‌ها را به تصویر می‌کشیم، گاهی باید دید رئال و گاهی هم انتزاعی؛ ولی سعی‌ام را این است همیشه طبیعت را آن‌طور که هست به تصویر بکشیم؛ نه این‌که چیزی را به صورت مونتاژ به تصویر اضافه یا کم کنیم؛ فقط زاویه دید و نگاهم در عکس‌ها تغییر می‌کند.

او از وضعیت عکاسی در سیرجان این‌گونه می‌گوید: عکاسی در سیرجان متأسفانه مدتی در رکود بوده و هیچ اتفاق خاصی نمی‌افتاد، نه نمایشگاهی و نه رویدادی بود؛ وضعیت نمایشگاهی متأسفانه در سیرجان فعال نیست، مخصوصاً در عکاسی؛ وجود این نمایشگاه لازم بود و می‌تواند عکاسان و هنرمندان را قفل‌ک و تکانی بدهد که به خود بیایند و باعث شود کم‌کم همه شروع کنند و عکاسی در سیرجان جان تازه‌ای بگیرد.

وضعیت نمایشگاهی متأسفانه در سیرجان فعال نیست

«مرتضی صالحی» دیگر عکاس حاضر در نمایشگاه است که با مجموعه «در ستایش طبیعت» در نمایشگاه شرکت کرده، درباره حضورش در نمایشگاه می‌گوید: ایده نمایشگاه با دوستان و مخصوصاً رسول حسینی‌نژاد بود، پس‌بعد از سال‌ها که فعالیتی در سیرجان نبود و اتفاقی نیفتاده بود من شخصاً از این پیشنهاد استقبال کردم، که اتفاق بعد از سال‌ها بیفتد؛ و خوشبختانه همان‌طور که پیش‌بینی می‌کردیم مردم هم استقبال کردند و کار آن‌طور که باید پیش رفت، و دلیل اصلی حضور من همین اتفاق بود. او درباره مجموعه‌اش چنین می‌گوید: من از روز اولی با دوستان جمع شدیم اولین ایده‌ای که به ذهنم آمد انتخاب مجموعه‌ای انتزاعی بود؛ و تصمیم گرفتم کار را در جویری انتخاب کنم که بی‌پسند و با دیدن کار سریع به اصل موضوع پی نبرد، یعنی رئال و واقع‌گرایانه نباشد؛ دیدی را انتخاب کردم که از دید عادی مردم دور است، عکاسی هوایی قائم به زمین از بالا انتخاب بود، که معمولاً مردم چنین دیدی را نخوانند دید و دید انتزاعی را به بیننده می‌دهد و با دیدن عکس‌ها به فکر فرو می‌رود.

به طی یک روند دارد و فعلاً در مرحله مشق کردن آن هستیم. او ادامه می‌دهد: هنر معاصر تنها نقطه‌ای از تاریخ است که خیلی واضح در آن به همکاری بین ذهن و جهان (سوژه و ابزار)، برای تولید زیبایی اشاره شده و می‌شود و شاید ماشین‌ها و حتی جلوتر خود هوش مصنوعی این نگاه را در ما تقویت می‌کند.

اندوه و غمی در عکس‌های زلفی دیده می‌شود از او که می‌پرسم می‌گوید: اندوه درون عکس‌ها بیشتر مربوط به موضوع مجموعه که در ارتباط با «حادثه» است می‌باشد که در این نمایشگاه بخاطر اصل اتفاق پروسه تولید عکس‌ها (همکاری با هوش مصنوعی در تولید زیبایی) سعی به نادیده گرفتن آن شده است.

او درباره عکاسی سیرجان نیز چنین می‌گوید: من بیشتر در این سال‌ها کرمان فعالیت کردم و یک مدت هم رشت بودم؛ و چند ماه پیش سیرجان نمایشگاه افرادی داشتم، با توجه به پتانسیل و انگیزه‌ای که در بچه‌ها است شرایط سیرجان را بهتر و مناسب‌تر دیدم؛ و ما طی مدت چند ماه نمایشگاه را جمع کردیم ولی الان مدت‌هاست کرمان نمایشگاهی نداشتیم، شرایط آن‌جا را منفع‌تر می‌بینم؛ سیرجان هم انفعال هست، ولی به نسبت بهتر است، حداقل جلساتی وجود دارد که در هفته درباره عکاسی برگزار می‌شود و گروه‌هایی وجود دارند که فعالیت می‌کنند.

ادامه از صفحه ۶

نگاه عکاسانه به زیبایی در باطن سیرجان

با رویکرد مثبت به هوش مصنوعی نگاه کردم «سعید زلفی» دیگر عکاس حاضر در نمایشگاه درباره حضورش در نمایشگاه می‌گوید: این اتفاق توسط بچه‌های گالری باطن در سیرجان افتاد و با توجه به همکاری که من سر نمایشگاه قبل با آن‌ها داشتم پیشنهاد داده شد و مشخصاً رسول حسینی‌نژاد ایده اصلی نمایشگاه را داشت.

او درباره مجموعه‌اش می‌گوید: سال‌ها بود که این مجموعه را کار کرده بودم ولی به دلیل بحث حجاب نتوانسته بودم ارائه بدهم؛ و در این بازه زمانی با توجه به علاقه‌ای که به اتفاق هوش مصنوعی داشتم، تصمیم گرفتم با همکاری هوش مصنوعی و با توجه به موضوع نمایشگاه، فرصت ارائه را به این مجموعه بدهم.

این عکاس که از هوش مصنوعی در کارهایش استفاده کرده، از تأثیرش بر عکاسی چنین می‌گوید: شاید پیش‌بینی شرایط هنر بد از ظهور هوش‌های مصنوعی کمی زود باشد، اما سعی کردم در یک سطح کنش‌گرانه‌ای به این مقوله بپردازم؛ و با رویکرد مثبتی به آن پرداختم؛ نگاه من کاملاً مثبت است و در نهایت باید اشاره کنم که هنوز شاکله خود را پیدا نکرده و نیاز