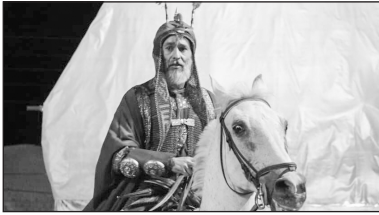


روایت تعزیه خوان کرمانی  
از سفر اربعین:

## جاذبه اربعین انسان‌ها را از سراسر عالم فرامی‌خواند



**گروه جامعه:** تعزیه‌خوان‌ها برای خودشان عالمی دارند. کسانی که هنر تعزیه‌خوانی را از کودکی فرا می‌گیرند و به آن می‌پردازند در سنین مختلف نقش‌های مختلف تعزیه را بازی می‌کنند و به اصطلاح خودشان یک تعزیه‌خوان در طول عمرش از «عبدالله‌خوانی» به «حبیب‌خوانی» می‌رسد. اما در این بین اشقیاخوانان که نقش دشمنان آل‌الله را در تعزیه بازی می‌کنند، حال و هوای دیگری دارند. کنترل احساسات حین بازی، اینکه در نظر کودکان اولین تصویر از دشمنان امام حسین (ع) باشی و... از سختی‌های اشقیاخوانی تعزیه است.

نارالله انکوتی، یکی از تعزیه‌خوان‌های با سابقه استان کرمان که سال‌هاست نقش شمر را بازی می‌کند، وقتی از شمرخوانی در تعزیه حرف می‌زند، دستی به محاسنش که در آستانه دهه چهارم عمرش تماما سفید شده می‌کشد و می‌گوید: «شمرخوانی آدم را پیر می‌کند!»

انکوتی تعزیه‌خوانی را از پنج سالگی در هیئت تعزیه‌خوانی حضرت ابوالفضل (ع) روستای ده‌زار آغاز کرده است و حالا اشقیاخوانی می‌کند. او می‌گوید هنر تعزیه را از عمویش فرا گرفته و در کنار پدر شبیه‌خوانی کرده است و امروز پسرش هم مقابلش بچه‌خوانی تعزیه می‌کند. این تعزیه‌خوان که حالا در سفر اربعین به سر می‌برد می‌گوید: «بارها توفیق حضور در پیاده‌روی اربعین را پیدا کردم، مغناطیسی است که انسان‌ها را از سراسر عالم فرامی‌خواند، مسلمان و غیرمسلمان ندارد. به عینه دیدم که انگار از زمین انسان می‌جوشد و خودشان را به حسین (ع) می‌رسانند، قیامت است.» به گزارش مهر، وی ادامه داد: «بهترین دعا این است که از خدا بخواهیم ما را در مغناطیس امام حسین (ع) قرار بدهد؛ چراکه این مغناطیس است که اگر در آن واقع شویم ما را به سمت خودش بالا می‌برد، و به راستی حسین (ع) سفینه‌النجات است.» انکوتی در بخشی از سخنان خود بیان کرد: «در واقعه کربلا هم خیلی‌ها توفیق ورود به این مغناطیس را پیدا نکردند، در حالی که بیشتر از هر کسی آن‌ها می‌بایست در کنار امام حسین (ع) بودند و حتی ادعایشان هم می‌شد! اما درست در لحظه حرکت امام از مکه، از این قافله عشق بازماندند. خیلی‌ها هم که کسی باور نمی‌کرد، وارد مغناطیس امام حسین (ع) شدند و در رکاب امام شهید شدند، و برای همیشه در تاریخ ماندگار شدند.»

وی افزود: «باید تعزیه‌خوان باشی که از عمق وجودت ماجراها را درک کنی، حر بن یزید ریاحی یکی از این افراد بود که در لحظات آخر عمرش توفیق حضور در مغناطیس امام حسین (ع) را پیدا کرد. ماجرای پشیمانی حر را خیلی شنیده‌اید، اما تماشای تعزیه حر چیز دیگری است.»

این تعزیه‌خوان کرمانی ادامه داد: «تعزیه وقتی را که حر با خودش و وجدانش درگیر است را نشان می‌دهد. در این تعزیه شبیه‌خوان حر اگر حرف‌های اجرا کند، لمس می‌کنند که چگونه بین حق و باطل قرار گرفته است. چگونه وسوسه شیطان و هاتفی که او را به حق دعوت می‌کند، ذهنش را درگیر کرده است.» وی با بیان این‌که تعزیه‌خوانی را دوست دارم و به آن عشق می‌ورزم، نه برای اینکه خودم اجراکننده هستم، توضیح داد: «به آن عشق می‌ورزم، چراکه تعزیه اثرگذار است. واقعیت را در عمل نشان می‌دهد. به قول امروزی‌ها عملگر است. خیلی فرق است حرفش را بزنید تا واقعیت را در اجرای تعزیه ببینید. شبیه‌خوان تعزیه باید بسوزد تا واقعه را نشان بدهد و اگر مخالف‌خوان تعزیه باشد، خیلی کارش سخت‌تر است.»

مدیر سینما شهر تماشا در گفت‌وگو با استقامت مطرح کرد

# امکان تعطیلی سینماهای فعلی وجود دارد

دلایل سینما نرفتن کرمانی‌ها باید بررسی شود

با این وجود می‌بینیم در شهرهای دیگر سینماهای خوبی هست. به نظر می‌آید دولت در کرمان چندان به حوزه سینما بها نمی‌دهد و برای آن هزینه نمی‌کند. قبول دارید؟

نمی‌دانم در شهرهای دیگری که وضعیت بهتری دارند، زیرساخت‌هایی که ایجاد شده، دولتی است یا خصوصی؟ تا بتوانم پاسخ دقیقی به این پرسش بدهم. در کرمان اما شنیده‌ام در یکی، دو پاساژ بزرگ، سالن سینما طراحی شده یا بازسازی برخی سینماها دارد اتفاق می‌افتد. باید ببینیم تا دو، سه سال دیگر وضعیت چگونه خواهد شد.

**فکر می‌کنید با اضافه شدن سالن‌های جدید که به آن اشاره کردید، وضعیت در کرمان بهبود پیدا می‌کند یا آن سینماها هم مثل سالن‌های فعلی با مشکلات اقتصادی دست به گریبان خواهند بود؟**

باید مسائل فرهنگی، اجتماعی و توسعه زیرساخت‌های فیزیکی به صورت همزمان پیش برود. یکی از مسائل بسیار مهم در حوزه سینما، تبلیغات است. اگر برخی نهادها برای تبلیغ برنامه‌ها به سینماها کمک کنند و مثلاً در بلیوردهای در سطح شهر فیلم‌ها معرفی شود؛ همین اقدام ساده می‌تواند تأثیر زیادی بر افزایش تماشاگران سینما داشته باشد. توسعه سینماها به‌تنهایی مؤثر نیست. در برخی شهرستان‌های استان کرمان، مجتمع‌های فرهنگی که ارشاد ساخته و سالن‌های چندمنظوره خوبی در آن ایجاد شده که بخشی از آن برای سینما قابل استفاده است. اما استقبال خوبی از آن صورت نگرفته است. بنابراین، موضوع فقط زیرساخت نیست و رونق سینما باید در جنبه‌های مختلف کار شود؛ کیفیت فیلم‌ها در کل کشور بالا برود که مردم به تماشای آن علاقه‌مند شوند، در حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی و تبلیغی هم کار شود و زیرساخت‌ها نیز همزمان توسعه یابد.

**پس در مجموع، درباره دلیل اصلی اینکه کرمانی‌ها خیلی به سینما نمی‌روند نمی‌توان اظهار نظر قطعی کرد و باید کار پژوهشی در این خصوص انجام شود. درست می‌گوییم؟**

بله. باید دقیق‌تر روی این موضوع کار شود و درباره رفتارهای اجتماعی و فرهنگی مردم بررسی و تحقیق صورت گیرد. کلی‌گویی و یا نظرات شخصی خیلی نمی‌تواند قابل استناد باشد.

**با همه شرایطی که وجود دارد، ممکن است ادامه وضع موجود منتج به این بشود که مثلاً تا دو، سه سال دیگر همین سالن‌های فعلی سینما نیز تعطیل شوند؟**

قابل پیش‌بینی نیست. فکر می‌کنم مردم به تماشای فیلم در سینما علاقه دارند. خیلی به آینده بدبین نیستیم، ولی اگر شرایط بهبود نیابد امکان تعطیلی سینماهای فعلی هم وجود دارد.

**فکر می‌کنید با اضافه شدن سالن‌های جدید که به آن اشاره کردید، وضعیت در کرمان بهبود پیدا می‌کند یا آن سینماها هم مثل سالن‌های فعلی با مشکلات اقتصادی دست به گریبان خواهند بود؟**

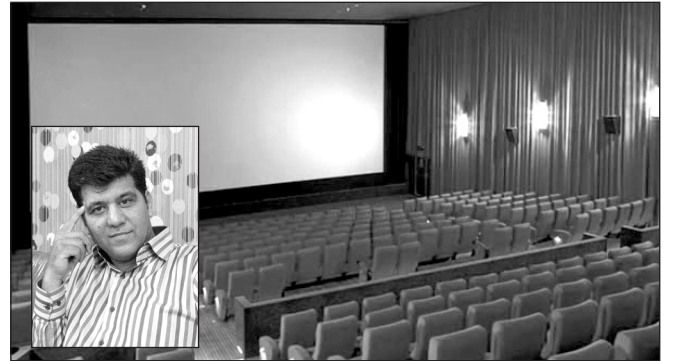
باید مسائل فرهنگی، اجتماعی و توسعه زیرساخت‌های فیزیکی به صورت همزمان پیش برود. یکی از مسائل بسیار مهم در حوزه سینما، تبلیغات است. اگر برخی نهادها برای تبلیغ برنامه‌ها به سینماها کمک کنند و مثلاً در بلیوردهای در سطح شهر فیلم‌ها معرفی شود؛ همین اقدام ساده می‌تواند تأثیر زیادی بر افزایش تماشاگران سینما داشته باشد. توسعه سینماها به‌تنهایی مؤثر نیست. در برخی شهرستان‌های استان کرمان، مجتمع‌های فرهنگی که ارشاد ساخته و سالن‌های چندمنظوره خوبی در آن ایجاد شده که بخشی از آن برای سینما قابل استفاده است. اما استقبال خوبی از آن صورت نگرفته است. بنابراین، موضوع فقط زیرساخت نیست و رونق سینما باید در جنبه‌های مختلف کار شود؛ کیفیت فیلم‌ها در کل کشور بالا برود که مردم به تماشای آن علاقه‌مند شوند، در حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی و تبلیغی هم کار شود و زیرساخت‌ها نیز همزمان توسعه یابد.

**پس در مجموع، درباره دلیل اصلی اینکه کرمانی‌ها خیلی به سینما نمی‌روند نمی‌توان اظهار نظر قطعی کرد و باید کار پژوهشی در این خصوص انجام شود. درست می‌گوییم؟**

بله. باید دقیق‌تر روی این موضوع کار شود و درباره رفتارهای اجتماعی و فرهنگی مردم بررسی و تحقیق صورت گیرد. کلی‌گویی و یا نظرات شخصی خیلی نمی‌تواند قابل استناد باشد.

**به‌طور کلی چالش اصلی سینماهای کرمان را چه می‌دانید؟**

زیرساخت‌های فنی تا حدی اصلاح شده ولی چالش اصلی در حوزه‌های فرهنگی است. مثلاً فرض کنید همین ایام که به مناسبت روز ملی سینما بلیت‌ها نیمه‌پا شده؛ چون اطلاع‌رسانی سراسری صورت گرفته، استقبال خیلی خوبی از سینما می‌شود. فکر می‌کنم در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی باید بیش‌تر کار شود. همزمان با اینکه امکانات گوناگونی



**اسما پورزنگی آبادی**

بسیاری دیگر از فعالیت‌های فرهنگی تعطیل شدند. اکنون که محدودیت‌ها برداشته شده، آیا وضعیت سینماهای کرمان به شرایط عادی برگشته است؟ اوضاع چگونه است؟

وضعیت سینماها به طور کلی نسبت به دوران کرونا بهبود نسبی پیدا کرده است. اما قبل از کرونا هم وضعیت سینما در کرمان چندان مطلوب نبود. اما شرایط را بدتر کرد. الان نسبت به کرونا وضعیت بهتر شده ولی به شرایط قبل از کرونا برگشته است.

**اینکه می‌گویید وضعیت سینما در کرمان مطلوب نیست؛ منظورتان چیست؟**

استقبال مردم کرمان از سینما خیلی زیاد نیست. این را در مقایسه با شهرهای بزرگ دیگر و به نسبت جمعیتی که داریم می‌گوییم.

**دلیل این استقبال کم را چه می‌دانید؟**

دلایل متعددی وجود دارد؛ اعم از شرایط زیرساختی و فرهنگی و نوع رفتارهای اجتماعی می‌تواند در این وضعیت دخیل باشد.

**از لحاظ زیرساخت‌ها وضعیت کرمان را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

هزینه‌های سینماداری خیلی سنگین است و اضافه کردن یک صندلی سینما چندین میلیون نیاز دارد. خود ما می‌خواستیم سالن شماره دو سینما را از لحاظ کیفی ارتقا بدهیم و صدای سالن یک را تقویت کنیم؛ هزینه بسیار سنگینی متحمل شدیم و مجبور شدیم وام بانکی بگیریم. تهیه و حتی تعمیر یک دستگاه کوچک هم، شاید چند صد میلیون هزینه داشته باشد. بنابراین، تامین و ارتقای امکانات و تجهیزات سینما کار پرهزینه‌ای است.

شما آخرین بار، کی و برای تماشای چه فیلمی به سینما رفتید؟ هواداران فیلم و سینما که آن‌ها را بیش‌تر به اسم فیلم‌باز می‌شناسیم، حساب‌شان جداسط؛ اما آیا خبر دارید که سینما رفتن جزو عادات فرهنگی اغلب مردم کرمان نیست؟ بنابراین، دور از ذهن نیست که خیلی از شما پاسخ بدهید: «اصلاً یادم نمی‌اد آخرین بار کی بود که به سینما رفتم!»

این استقبال کم کرمانی‌ها از تماشای فیلم در سینما موجب شده تا زنجیره‌ای از اتفاقات بد رخ بدهد؛ مثلاً اینکه سالن جدید ساخته نشود، فعالیت سالن‌های موجود آن‌قدر اقتصادی نباشد که بتوانند مدام تجهیزات و امکانات خود را به‌روز رسانی کنند، فیلم‌سازان بومی کرمان نتوانند با مخاطبان کرمانی پیوند بخورند و ده‌ها اتفاق دیگر.

ممکن است برخی بگویند استقبال کم کرمانی‌ها از سینما اتفاقی طبیعی است چرا که دوره زمانه عوض شده و با داشتن اینترنت و گوشی هوشمند و کامپیوتر و لپ‌تاپ به راحتی می‌توان در خانه نشست و فیلم‌هایی را تماشا کرد که شاید هرگز در سالن‌ها اکران نشود. حسین ذوالعلی مدیر سینما شهر تماشا کرمان اما می‌گوید این دلیل چندان درست نیست. او به استقبال از سینماها در کشورهایی مثل کره جنوبی اشاره می‌کند و یادآور می‌شود که شهروندان این کشورها به اینترنتی دسترسی دارند که سرعت آن ده‌ها برابر بالاتر از سرعت اینترنت ماست. پس چرا تماشاچیان سینما در این کشورها بیش‌تر شده است؟

به مناسبت روز ملی سینما، با او گفت‌وگویی انجام شد که در ادامه می‌خوانید.

**با شیوع کرونا، سینماها هم مثل**

معاون بهزیستی استان مطرح کرد

## نگرانی از رشد فزاینده خودکشی در کرمان

این سطح، شیوه‌های مقابله با خشونت خانگی، تاب‌آوری اجتماعی، روش‌های صحیح مواجهه با افراد پرخطر و در معرض خودکشی، مدیریت خشم و ابراز احساسات و ... آموزش داده می‌شود.»

وی ادامه داد: «در سطح دوم این برنامه هم، اطلس خودکشی با هدف شناسایی و تحلیل وضعیت خودکشی و در صورت وجود اطلاعات، شناسایی موارد آسیب‌عامدانه به خود تهیه می‌شود و نتایج حاصل از آن به عنوان اساس انتخاب جمله‌های دارای ریسک خودکشی استفاده می‌شود.»

ملکشاهی در ادامه درخصوص برنامه‌های پیش‌رو، اضافه کرد: «در سطح استان الگوی آسیب‌ها از جمله خودکشی را بررسی خواهیم کرد و بر همین اساس برنامه‌ریزی‌های تخصصی با هدف تعیین نوع خدمتی که باید در محلات ارائه شود از جمله برنامه‌های بهزیستی در آینده است.»

بهزیستی استان کرمان، وی با تشریح برنامه‌ها و طرح‌های کشوری و استانی این معاونت در خصوص برنامه‌های کاهش و پیشگیری از خودکشی بیان کرد: «رصد مستمر وضعیت خودکشی، کنترل و کاهش خودکشی از طریق یکارگیری رویکردهای نوین پیشگیری با اجرای برنامه‌های بومی مبتنی بر ظرفیت‌های محلی، برنامه‌ریزی اجتماعی، شناسایی افراد پرخطر از طریق غربالگری، برگزاری نشست‌ها و برگزاری کارگاه‌های علمی-تخصصی به منظور حساس‌سازی جامعه و دستگاه‌های اجرایی ذی‌صلاح از جمله اهداف برنامه جامع پیشگیری از خودکشی است.»

معاون امور توسعه پیشگیری اداره کل بهزیستی استان کرمان یادآور شد: «این برنامه در دو سطح برگزار می‌شود که فرایندهای اجرایی در سطح نخست بر محور آگاه‌سازی و آموزش عمومی قرار دارد، در

**گروه جامعه:** معاون امور توسعه پیشگیری اداره کل بهزیستی استان کرمان با بیان این‌که وضعیت خودکشی در کرمان نسبت به استان‌های دیگر بحرانی نیست، در عین حال گفت که خودکشی در کرمان نسبت به سال‌های قبل رشد فزاینده‌ای داشته و این نگران‌کننده است.

خسرو ملک‌شاهی با اشاره به اجرای طرح جامع پیشگیری از خودکشی در تمامی استان‌ها از سال ۱۳۹۹، افزود: «رصد آسیب‌های اجتماعی و شناخت عوامل سببی آن در کشور، این امکان را به برنامه‌ریزان اجتماعی می‌دهد تا با توجه به وضعیت موجود و سیر تغییرات این عوامل، برنامه‌های اجتماعی مؤثرتری برای جلوگیری از ظهور و بروز و کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی طراحی کنند.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل