

گفت‌وگو با چهار هنرمند و مجری نمایشگاه عکس در باب زیبایی؛

می‌خواهیم با هنر معاصر فاصله نداشته باشیم



نمایشگاه عکس در باب زیبایی

مثلا متفکرین متاخر، برای همین تجویز نکردیم و این امکان را به وجود آوردیم که خود عکاسان مساله را درونی کنند، فکر کنند، ببینند اصلا نسبتشان با زیبایی چیست؟

او افزود: «ما می‌خواهیم فارغ از اینکه الان در دنیا دارد چه اتفاقی می‌افتد ببینیم ما چه زیستی داریم، ما چگونه می‌توانیم این را صورت‌بندی کنیم، و اساسا کمی فکر کنیم به جای این‌که برویم مثلا در اینترنت سرچ کنیم زیبایی چیست؟»
او ادامه داد: «می‌خواستیم دنباله‌روی نکنیم، ما مجبوریم از دنباله‌روی دست برداریم تا فاصله‌ای که با هنر معاصر داریم را از بین ببریم.»

حسینی‌نژاد افزود: «به هر حال ما با این رویکرد داستان را شروع کردیم و یک‌سری کار از یک‌سری عکاس ارایه شد؛ فارغ از اینکه ما چقدر موفق بودیم و کارهای ما چقدر توانستند در این مسیر حرکت کنند و به این هدفی که ما داشتیم نزدیک شوند»
او گفت: «کل روپدای که اتفاق افتاد در سطوح مختلفی دارای ارزش است. این را از برخورد مخاطبمان می‌فهمیم. کار تیمی و گروهی زیبایی درست می‌کند که آن هم با صوری، با گذشت و به رسمیت شناختن دیگری شکل می‌گیرد. ما بازخوردهای خوبی داریم.»

او بیان کرد: «اینکه وقتی در ژانر هنر محدودیتی نداشتیم و ژانرهای مختلف کنار هم قرار گرفتند مخاطب دست خالی بر نمی‌گردد. بالاخره برای هر مخاطبی یک تعداد آثار بود و این باز زیبایی تولید می‌کرد»
حسینی‌نژاد ادامه داد: «زمانی شما زیبایی را به شی می‌دهی و زمانی زیبایی را به ایده و یک رویکرد دیگر زیبایی که فرایند است. در این ایونت اگر ما نتوانسته باشیم آثار زیبایی ارایه بدهیم، حتما تجربه زیبایی را داشتیم. بچه‌هایی که درگیر بودند کار فرستادند. حتما این فرایندی که طی کردند برایشان فرایند خیلی زیبایی بوده است.»

این نمایشگاه به عکاسی کرمان کمک می‌کند

«حمید صادقی» دیگر عکاسی که همراه تیم برگزاری نمایشگاه بود نیز درباره شکل‌گیری نمایشگاه گفت: «نمایشگاه در باب زیبایی یک اتفاقی بود که از سیرجان شروع شد و سال پیش نمایشگاه در سیرجان برگزار شد. امسال قرار شد در کرمان نیز برگزار شود که ما هم به لطف دوستان به آن اضافه شدیم، و این امکان به وجود آمد که بتوانیم در کنار بقیه دوستان آثارمان را به نمایش بگذاریم.»

او اضافه کرد: «دوستان زحمت کشیدند، هماهنگی‌ها را انجام دادند و در ادامه جلساتی با موزه صنعتی داشتیم که نهایت همکاری را با موزه صنعتی و مدیر آن «میثم ثمرخی» با ما داشتند و از همان روز اول از این نمایشگاه استقبال کردند و آثار را هم که دیدند گفتند

که از این پس شاهد آثار کیفی بالاتری در زمینه نمایشگاه‌های عکاسی در استان کرمان باشیم.»

رویکرد هنر معاصر در مدیای عکس

«سعید کارآمد» دیگر عکاسی که همراه تیم اجرایی است درباره نمایشگاه گفت: «هنرمندان سیرجان نمایشگاهی با رویکرد زیبایی و درک هر هنرمند از مفهوم زیبایی برگزار کردند که بعد از برگزاری موفق این نمایشگاه در سیرجان قرار شد این حرکت ادامه‌دار باشد و این بار این نمایشگاه با جمعی از هنرمندان کرمانی در شهر کرمان هم برگزار شود.»

او ادامه داد: «یکی از سیاست‌های این نمایشگاه رویکرد هنر معاصر در مدیای عکس بود که سعی کردیم از این رویکرد استفاده کنیم و هنرمندانی را دعوت کنیم که در این زمینه دستی بر آتش داشتند.»

کارآمد با اشاره به اتفاقات خوبی که در نمایشگاه افتاد بیان کرد: «در این نمایشگاه ما شاهد مجموعه عکس و چیدمان عکس‌ها به‌صورت مجموعه هستیم که این امر باعث می‌شود مخاطب برای درک و تجربه واقعی نیاز به حضور فیزیکی در نمایشگاه داشته باشد. و با دیدن عکس‌ها روی گوشی یا روی مانیتور یا هر چیز مجازی دیگری به درک واقعی از مفهومی که هنرمند می‌خواسته برساند نمی‌رسد. این یکی از شاخصه‌های خیلی خوب از هنر معاصر است که در این نمایشگاه ما به وضوح می‌بینیم و این موضوع باعث می‌شود که مخاطب به‌صورت کامل در فضای اثر غوطه‌ور شود و هر مجموعه را با فضای خود اثر ببیند.»

او ادامه داد: «در این نمایشگاه هنرمند سعی کرده با ایجاد فضای خاص برای مجموعه‌اش، شامل ایده‌هایی از درک زیبایی بوده که می‌تواند این درک شخصی، اجتماعی و یا حتی سیاسی را به مخاطب منتقل کند و مخاطب را به سطح حسی و فکری دعوت کند که باعث تحریک قدرت تفکر مخاطب شود که مطمئنا تاثیر ماندگاری خواهد گذاشت.»

کارآمد در پایان صحبت‌اش افزود: «ما در این نمایشگاه شاهد چیدمان‌های خاص و تعاملی هستیم که به مخاطب این امکان را می‌دهد که به‌طور مستقیم در شکل یا رفتار اثر هنری تاثیر بگذارد و آن را به نوعی تغییر دهد و این تعامل در هنر معاصر یکی از شاخصه‌های خیلی مهم است؛ در این نمایشگاه در چند تا از مجموعه‌های نمایشگاه این اتفاق افتاده است.»

او ادامه داد: «در این نمایشگاه ما شاهد یکی از جنبه‌های حیاتی هنر هستیم که برای تجربه این مفهوم و درک آن، به تماشای یک اثر می‌پردازیم که این تماشا می‌تواند صرفا تماشا نباشد و با تعامل و فرم هنری که این نمایشگاه دارد می‌تواند بر جامعه و فرهنگ تاثیر داشته باشد و شیوه نوین ارتباط انسانی را در این نمایشگاه با هنر می‌بینیم و شاهد محو شدن مرز بین مخاطب و هنرمند هستیم.»

نمایشگاه در باب زیبایی به هر شکل و شیوه برگزار شد و تا چهاردهم آذر ادامه دارد. علاقه‌مندان عکاسی می‌توانند هر روز به جز جمعه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۳ صبح و ۱۵ تا ۱۹ عصر برای تماشا به موزه هنرهای معاصر صنعتی بروند و آثار را ببینند؛ ولی این نمایشگاه نشان داد می‌توان به دور از منیت‌ها گروهی شد و دور هم کار گروهی کرد و نگاه‌های مختلف را کنار هم قرار داد، کاری که در عکاسی کرمان سابقه خیلی کمی دارد، بعد از سال‌ها به بار نشست و امید این می‌رود راهی باشد برای نمایشگاه‌های بیشتر در همه هنرها، و خود عکاسی که بهانه این گزارش است.

دادستان کرمان با تاکید بر مناسب‌سازی شهر؛

جایگذاری رمپ‌ها در اکثر موارد برای رفع تکلیف است

گروه جامعه: دادستان کرمان با تاکید بر مناسب‌سازی محیط شهری برای معلولان گفت: «هم‌اکنون ۶۵ هزار معلول با معلولیت‌های مختلف شامل جسمی، حرکتی، ضایعه نخاعی و از کارافتادگی در استان کرمان هستند که مناسب‌سازی یکی از مطالبات اولیه این قشر از جامعه است و باید مد نظر قرار گیرد.»

مهدی بخشی در نشست با نمایندگان جامعه معلولان استان کرمان با تاکید بر جلوگیری از انزوای معلولان و مهیا کردن شرایط فعالیت‌های اجتماعی توسط این گروه همچون سایر افراد جامعه یادآور شد: «بی‌توجهی به استانداردهای شهر برای معلولان علاوه بر نقض حقوق عامه، فرصت‌های اجتماعی بسیاری را از این قشر گرفته است و با توجه به روند رو به رشد جامعه معلولیت، دستگاه قضایی برای مناسب‌سازی فضای شهری و امکان مختلف برای حضور بی‌دغدغه این افراد ورود کرده است.»

وی ادامه داد: «بر اساس قانون، باید ورودی ادارات، پیاده‌رو، رمپ‌ها و سطوح شیب‌دار، پارکینگ، سرویس‌های بهداشتی و آسانسورها از استاندارد لازم برای استفاده جانبازان و معلولان در مراکز، ادارات و مجتمع‌های عمومی مناسب‌سازی شوند.»

بخشی خاطر نشان کرد: «در خصوص جایگذاری رمپ در اکثر موارد صرفا رفع تکلیف شده و برای یک فرد با سلامت جسمانی کامل نیز عبور از رمپ با شیب تند به سختی امکان‌پذیر است چه برسد به افراد توانخواهی که با استفاده از ویلچر قصد عبور و مرور از آن را دارند.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل دادگستری استان کرمان، وی بیان کرد: «توانان جسمی، معلولان و جانبازان، بخشی از مردم جامعه‌اند که همچون سایرین نیازمند دسترسی و استفاده از تجهیزات و فضاهای شهری هستند که در این خصوص، قانون نیز تکالیفی بر عهده ما گذاشته و جدا از قانون، وظیفه انسانی ما نیز است تا بتوانیم گوشه‌ای از رنج‌های روزمره زندگی معلولان را کاهش دهیم.»

دادستان کرمان یادآور شد: «شمار توان‌خواهان بنا به دلایلی اعم از حوادث، تصادفات، سالمندی و غیره رو به افزایش است لذا مناسب‌سازی معابر، امکان عمومی، ادارات و سازمان‌ها باید مد نظر مسئولین ذی‌ربط قرار گیرد و در عین حال نباید فراموش کرد که معلولیت اتفاق دور از ذهنی نیست و ممکن است با اتفاقی و حادثه‌ای معلولیت برای هر کس رخ دهد» وی خواستار توجه بیشتر به فرهنگ‌سازی در جامعه در خصوص نوع برخورد و مواجهه با معلولین به‌ویژه افراد با ضایعات نخاعی شد و گفت: «متأسفانه رسانه‌ها، مهدکودک‌ها، مدارس و سایر ارگان‌ها در زمینه معلولان کم‌کاری می‌کنند و فرهنگ‌سازی‌های لازم را انجام نمی‌دهند.»

قهرمان سه دوره پارالمپیک؛

زهرا نعمتی سرمربی تیم ملی پاراتیرو کمان شد

گروه جامعه: طی حکمی از سوی جلیل کوهپایه‌زاده رئیس فدراسیون جانبازان و توانایان، زهرا نعمتی دارنده مدال طلای ۳ دوره بازی‌های پارالمپیک ۲۰۱۲ لندن، ۲۰۱۶ ریو و ۲۰۲۰ توکیو هدایت تیم ملی پاراتیرو کمان را برعهده گرفت. جلیل کوهپایه‌زاده در این باره گفت: «بعد از نشستی که با رئیس انجمن پاراتیرو کمان داشتیم و بعد از صحبت با زهرا نعمتی به این جمع‌بندی رسیدیم که از تجربیات او به‌عنوان سرمربی تیم ملی پاراتیرو کمان استفاده کنیم.»

به گزارش ایسنا، هدایت تیم ملی پاراتیرو کمان را پیش از این میلاد وزیری به‌عنوان سرمربی، مجید احمدی مربی کامپوند و زهرا شمس مربی بانوان برعهده داشتند.