



گفت‌وگوبا فاطمه هجینی نژاد نویسنده و بازیگر تئاتر در کرمان؛

## تئاتر از من انسان بهتری می‌سازد

۹ روزی ۸ تا ۹ ساعت تمرین تئاتر می‌کنم

فضای تئاتر کرمان را پویا و درخشان می‌بینم

رحیم بنی‌اسد آزاد

«فاطمه هجینی‌نژاد» دانشجوی مقطع کارشناسی رشته بازیگری و کارگردانی است و از جوان‌های تئاتر کرمان که اخیراً نمایش «سرخ آنتیگونه» را به‌عنوان بازیگر به پایان رساند و در نمایش «حمل» به کارگردانی «سجاد عرفی» نویسنده و بازیگر است و اکنون هم در خانه هنر روی صحنه است. او سال گذشته تئاتر «سایکوسیس» به کارگردانی «علیرضا محسن‌بیگی» را کار کرده و نمایش‌های «چه کسی امیر را کشت» و «درس‌هایی برای عروس بی‌تجربه» را در کارنامه‌اش دارد. کارگردانی و نویسندگی فیلم کوتاه «گورکن» هم از جمله کارهای اوست. با هجینی‌نژاد درباره فعالیت‌هایش در تئاتر کرمان گفت‌وگو کرد.

او که شیفته تئاتر است و آن را برای خود مثل یک نیاز می‌داند، از بازیگری، نویسندگی و رشته تئاتر کرمان برآید صحبت کرد.

ورودم به تئاتر با دشواری توأم بود

ابتدای صحبت از ورودش به تئاتر پرسیدم؛ گفت: «از کودکی مادرم مرا به دیدن تئاتر می‌برد، فیلم و انیمیشن زیاد می‌دیدم و به هر کدام از کاراکترها علاقه‌مند می‌شدم، سعی می‌کردم در بازی‌های آن کاراکتر را بازسازی کنم و از دوران نوجوانی به دنبال کلاسی برای آموزش بازیگری می‌گشتم، اما در شهرستان بردسیر به جز چند ورکشاپ چند روزه چیزی نیافتیم. در آن سال‌ها، در بردسیر تئاتری اجرا نمی‌شد، به دنبال جایی برای تمرین تئاتر بودم، چند ماهی هم با دوستانم که علاقه‌مند بودند به تمرین‌های بدن و بیان پرداختیم، و سعی می‌کردم با اجرای مدرسه‌ای این خلاء را بپرطرف کنم

بعدها که به دوران دبیرستان رسیدم، تصمیم گرفتم در رشته نمایش در دبیرستان تحصیل کنم، اما این رشته در شهرستان وجود نداشت و به ناچار به تحصیل در رشته ریاضی مشغول شدم. در سال‌های دبیرستان، سخت‌ترین دوران تحصیلی‌ام را گذراندم، زیرا همزمان سخت مشغول خواندن دروس بازیگری و ریاضیات برای کنکور بودم؛ تا اینکه رشته بازیگری و کارگردانی دانشگاه شهید باهنر کرمان قبول شدم. دروس بازیگری و کارگردانی را به‌طور آکادمیک آموختم. پس از ورود، با گروه‌های تئاتری آشنا و مشغول به کار شدم و با ورود به دانشگاه همه چیز دچار تغییر شد.

او ادامه داد: «در دانشگاه با حضور اساتیدی همچون «یدالله آقاعباسی»، «نصرالله قادری»، «بابک دقیقی»، «مازیار رفعتی» و «مازیار رشیدصالحی» دروس آکادمیک بازیگری و کارگردانی را آموختم. همچنین این اساتید در بیرون از فضای دانشگاه مشغول به کار بودند و آشنایی ما دانشجویان با این اساتید در واقع همان آشنایی با گروه‌های فعال بود».

هجینی‌نژاد افزود: «از همان بدو ورود به دانشگاه می‌خواستم دانشجویی فعال باشم، وارد انجمن علمی بازیگری و کارگردانی دانشگاه شدم و دو سال است که دبیر انجمن هستم. می‌خواستم دانشجوی بودن را یاد بگیرم، دائم در حال تکاپو بودم، برگزاری کارگاه‌ها، آوردن



استاد پروازی، جلسات نمایشنامه‌خوانی و ... را دنبال کردم. دانشجویی برای این است که باور کنیم می‌توانیم جور دیگری بیندیشیم، جور دیگری زیست کنیم و متفاوت باشیم. دانشجو بودن یعنی شیوه‌ای از بودن و شدن انسانی و اخلاقی را آموختن و درونی کردن».

این بازیگر تئاتر درباره ورودش به بازیگری گفت: «دوران دانشجویی و آموختن بازیگری و کارگردانی به‌صورت تئوریک و عملی، این جسارت را به من داد که دست به عمل بزنم، آثاری را خلق کنم و پس از آن وارد حوزه بازیگری شوم. دوستان باتجربه‌تر و اساتیدم لطف کردند و پیشنهاد همکاری دادند و سپس ورود بنده به‌طور حرفه‌ای در تئاتر کرمان آغاز شد».

هجینی‌نژاد درباره اولین کارش گفت: «اولین تجربه‌ام دستیار کارگردانی بود که به‌واسطه آشنایی‌ام با آقای هجینی به من اجازه داده شد در کنار گروهشان با ایشان همکاری کنم، اما اولین تجربه‌ام در کارگردانی و بازیگری کاری به نام «عروس بی‌تجربه بود» که از داخل کارهای کلاسی‌ام با مشاوره‌ها و تشویق استاد بابک دقیقی، شکل گرفت که اگر ایشان نبودند این کار آماده اجرا نمی‌شد».

این بازیگر جوان با اشاره به سختی اولین تجربه‌اش بیان کرد: «در ابتدا اولین تجربه‌ها سخت و استرس‌زا بود. گرفتن مجوزهای تمرین، گرفتن سالن و آماده کردن دکورها همگی به تنهایی بر عهده گروه کارگردانی بود که دست تنها هم بودیم، اما پای گذاشتن بر روی صحنه بهترین حسی بود که در زندگی تجربه کردم. هیجان، استرس و لذت؛ همه این‌ها برایم پر از خاطرات خوب، لحظات سخت، درس‌ها و تجربه‌هایی بود».

او درباره دلیل علاقه‌مندی‌اش به تئاتر گفت: «می‌توانم با تئاتر زیست



استی می‌برد که مرا به تمرین می‌برد را نمی‌توان از تئاتر توقع داشت. ماه‌ها زحمت و تلاش شبانه‌روزی چیزی جز همان لذت روی صحنه بودن و لذت کار کردن ندارد، برای ما هم عادت شده است. لذت‌جو شده‌ایم، و به همین لذت اکتفا می‌کنیم».

هجینی‌نژاد درباره هدف و چشم‌اندازش در تئاتر گفت: «می‌خواهم تئاتر سبک زندگی‌ام شود. برای تئاتر یک زیست بهتر داشته باشم، انسانیت داشته باشم، انسانی سالم‌تر و مفیدتر باشم. می‌خواهم در تئاتر بمانم که تئاتر از من آدم بهتری بسازد، نه این‌که صرفاً فقط بخواهم کار کنم و کار کنم».

از او که نقش‌های متفاوتی در تئاتر بازی کرده و از مسیر بازیگری شیوه انتخاب نقش را هم پرسیدم. او با اشاره به این‌که بازیگری برایش مسئله بسیار جالبی است گفت: «دغدغه‌ام در بازیگری این است که بتوانم نقش‌های مختلفی بازی کنم، و این مسئله برایم چالش برانگیز است. هنگامی که شروع به کار کردم یک بازیگر غریزی بودم و براساس استعداد و توانایی که داشتم سعی در ساختن کاراکتر می‌کردم، بعدها به حافظه عاطفی‌ام تکیه کردم که چندان برایم لذت‌بخش نبود، اما رفته‌رفته با متدهای متفاوتی آشنا شدم و این لذت ساختن نقش‌ها و کاراکترها با فرمول‌های متفاوت برایم بیشتر و بیشتر می‌شد».

هجینی نژاد ادامه داد: «در کار «سرخ آنتیگونه» به پیشنهاد آقای رشیدصالحی از مند «سمفورد مایزتر» و با تلفیقی از نظریات «برشت» شروع به ساختن کاراکتر کردم. رفته‌رفته کاراکتر به عمق جانم نشست و با من همراه شد، چنانچه هرچه اجرا پیش‌تر می‌رفت، بیشتر میزان حضورم را به عنوان آنتیگونه در صحنه احساس می‌کردم».

او درباره نمایش حمل که نویسنده و بازیگر آن است نیز گفت: «بازیگری نقشی که خودم نوشته‌ام قطعاً کار آسان‌تری است، زیرا نیازی به تحلیل و کندوکاو در نقش نداری! همه نقش را با همه تحلیل‌ها و خصایصی که دارد می‌شناسی و بر آن آگاه هستی».

این بازیگر جوان، درباره فضای تئاتر کرمان بیان کرد: «به عنوان یک دانشجوی تئاتر فضای تئاتر کرمان را پویا و درخشان می‌بینم و آرزو دارم رفته‌رفته کیفیت آثار بهتر و بهتر شود. و این فضای فعال و پویا را مدیون دانشگاه شهید باهنر هستیم، زیرا که دانشجویان بازیگری این فضا را فعال‌تر کرده‌اند و حضورشان بسیار مفید است. آن‌ها با حضورشان در کارها به کمبود امکانات کرمان در عرصه بازیگری کمک کرده‌اند».

هجینی‌نژاد که دانشجوی تئاتر است درباره این رشته در کرمان گفت: «رشته تئاتر در کرمان می‌تواند بهتر باشد. ما لایق این هستیم که علاوه بر همان چند نفر استاد خوبی که داریم، از اساتید بزرگ کشورمان نیز بهره ببریم، ولی اساتید خوب کمی در دانشگاه باهنر وجود دارد و ما گاهی مجبوریم اکثر واحدها را با یک استاد بگذرانیم. دیگر این‌که ما احتیاج داریم که پلوتوی تجهیز شده برای تمرین تئاتر داشته باشیم؛ یک سالن اجرا با تمام تجهیزات صدا و نور لازم داریم که بتوانیم در دانشگاه یک تئاتر کامل به اجرا در بیاوریم».

### زینی‌وند، معاون وزیر کشور؛ مطالبات حامیان در انتخاب استاندارها لحاظ شده است

گروه جامعه: معاون سیاسی وزیر کشور، حساسیت جامعه و نخبگان برای انتخاب نمایندگان دولت در استان‌ها را به‌جا دانست و گفت: «در انتخاب استانداران مطالبات حامیان و عقلانیت توأم لحاظ شده است».

علی زینی‌وند ششم آبان‌ماه در دومین سلسله‌نشست وفاق ملی، با اشاره به ترکیب استانداران در دولت چهاردهم، اضافه کرد: «در انتخاب استانداران، ۳ دیدگاه وجود دارد. دیدگاه اول اینکه به خواست و مطالبات حامیان، پاسخ فوری بدهند. دیدگاه دوم این بوده که مطالبات حامیان را کنار بگذاریم و با دیدگاه آینده‌نگر، استانداران را پشت درهای بسته انتخاب کنیم و دیدگاه سوم نیز ترکیبی از دو دیدگاه اول است. یعنی نه کنار گذاشتن مطالبات حامیان و نه کنار گذاشتن عقلانیت. ما در دولت دیدگاه سوم را در پیش گرفتیم».

وی با بیان اینکه استانداران باید شباهتی به کابینه داشته باشند و در چارچوب وفاق ملی انتخاب شوند، افزود: «تا امروز ۱۳ استاندار معرفی شده‌اند و امیدواریم در مدت زمان کوتاهی بقیه استانداران نیز معرفی شوند».

زینی‌وند تأکید کرد: «استانداران انتخاب‌شده نیز رزومه مشخصی دارند که در مقابل چشم همگان قابل مشاهده است». به گزارش ایرنا، وی در بخش دیگری از سخنان خود بیان کرد: «استانداران حاکمان محلی و نمایندگان دولت و به تعبیر مقام معظم رهبری، نمایندگان نظام هستند».

زینی‌وند ادامه داد: «استانداران در توسعه استان نقش اساسی دارند و اگر استاندار به اهمیت نقش خودش قائل باشد، می‌تواند نقش مهمی در توسعه متوازن کشور، امنیت و موضوعات دیگر داشته باشد». وی افزود: «اینکه جامعه و نخبگان به ترکیب استانداران به‌عنوان کابینه دوم اهمیت می‌دهند، بسیار حساسیت به‌جایی است و این جلسه نشان از اهمیت موضوع و درک نخبگان دارد». معاون سیاسی وزیر کشور با اشاره به انتخاب پزشک‌ها از سوی مردم به عنوان رئیس‌جمهور، تأکید کرد: «شخصیت رئیس‌جمهور و شناخت مردم از او، نتیجه اعتمادی بود که به‌مرور زمان، مردم به آقای پزشک‌ها پیدا کردند. از زمانی که وزیر بهداشت بود مردم او را شناختند و به‌مرور به وی اعتماد پیدا کردند». وی اظهار کرد: «از همان روزی که جبهه اصلاحات وی را دعوت کرد، او از شخصیتش گفت و تا امروز پای آن هم ایستاده است». زینی‌وند گفت: «رئیس‌جمهور بر اساس باورهایی که داشته، شعار وفاق ملی را انتخاب و دولت چهاردهم را به این شعار نامگذاری کرده است».

وی در ادامه با بیان اینکه تشکیل معاونت راهبردی نتیجه باور رئیس‌جمهور است، افزود: «این معاونت تشکیل شده است تا ایده‌های رئیس‌جمهور را اجرایی کند. بناسد در دستگاه‌ها هم چیزی شبیه این معاونت تشکیل شود. اما با توجه به اهمیت و حساسیت وزارت کشور، کمیته‌ای شکل گرفته و در آن کمیته همکاران دیگری هم حضور دارند».

معاون سیاسی وزیر کشور بیان کرد: «از وقتی وزیر کشور مستقر شده، حتی قبل از انتخاب معاون سیاسی، این کمیته فراخوان داده و حدود ۵۰۰ رزومه که در حد استاندار شناخته می‌شوند، معرفی شده‌اند، شاخص‌هایی تعریف شده که بر اساس آن‌ها تقریباً برای هر استان ۵ نفر انتخاب شدند».

در فهرست میراث طبیعی کشور؛

### درختان پنه ۴۰۰ ساله خانمان ثبت ملی شدند

گروه جامعه: رئیس میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی رفسنجان از ثبت درختان کهنسال پنه این روستا در فهرست آثار ملی خبر داد و گفت: «درختان پنه کهنسال واقع در مجاورت بقعه شاه چهل‌تن روستای خانمان پس از طی مراحل کارشناسی و مستندسازی در فهرست ملی میراث طبیعی کشور ثبت شده است». حسن حسینی در خصوص قدمت این درختان بیان کرد: «براساس مطالعات صورت‌گرفته، قدمت این درختان بین ۴۲۰ تا ۴۷۰ سال بوده و با ثبت در فهرست ملی آثار طبیعی، ظرفیت جدیدی در گردشگری روستای خانمان حاصل شده و فرصتی برای علاقه‌مندان گردشگری طبیعت ایجاد شده است».

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی استان کرمان، وی در حاشیه جشنواره آثار روستای خانمان با اشاره ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری روستاهای منطقه خانمان اظهار کرد: «با وجود تپه‌ها و محوطه‌های باستانی با قدمت دوران تاریخی، برج‌ها و قلعه‌های دوران اسلامی و بافت باارزش روستایی در کنار جاذبه‌ها، موارث طبیعی و محصولات کشاورزی نظیر انار و زعفران این منطقه استعداد تبدیل شدن به روستای هدف گردشگری را دارا است که امیدواریم با تلاش‌های در حال انجام، این مهم در آینده‌ای نزدیک محقق شود».