

سینما آسیا و شهر تماشا میزبان جشنواره فیلم فجر؛

۱۸ فیلم جشنواره

بین‌المللی فجر در کرمان اکران می‌شود

گروه فرهنگ‌و هنر: معاون امور هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با اشاره به اکران ۱۸ فیلم چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دو سینمای شهر کرمان گفت: «فیلم‌های جشنواره از ۱۶ تا ۲۳ بهمن‌ماه در سینماهای آسیا و شهر تماشا در سه سانس اکران خواهد شد».

وحید محمدی افزود: «مردم برای تهیه بلیت می‌توانند به چهار سامانه فروش بلیت آی‌تیکت، ایران‌تیکت، سینما‌تیکت و گیشه هفت مراجعه کنند.» وی یادآور شد: «چهار فیلم نیز به‌صورت پویانمایی در چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در استان کرمان اکران خواهد شد».

به گزارش ایرنا کرمان، محمدی در ادامه با اشاره به شعار توسعه، تحقق عدالت فرهنگی و برخورداری مردم از تمام ظرفیت‌ها در بخش فرهنگ بیان کرد: «تعداد آثار ارائه شده در چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر استان کرمان طی سال جاری افزایش داشته است».

وی ادامه داد: «میدواریم مردم بتوانند با مراجعه به سامانه آنلاین فروش بلیت از فیلم‌های چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در استان کرمان استفاده کنند و ضمن رونق دادن به سینما، از آخرین فیلم‌های روز ایران بهره ببرند».

معاون امور هنری و سینمایی استان کرمان گفت: «برگزاری هفته فیلم و عکس، نشست‌های تخصصی، دعوت از عوامل فیلم‌های در حال اکران و برگزاری برنامه تلویزیونی نقد فیلم‌ها توسط کارشناسان سینمای استان از برنامه‌های جانبی چهارم‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در استان کرمان خواهد بود».

از ۱۳ کیلو طلا تا دو شاخه نبات!

مهریه‌های نامتعارف در کرمان

گروه جامعه: مستشار دادگاه تجدید نظر استان کرمان با اشاره به پدیده مهریه‌های نامتعارف گفت: «به عنوان نمونه در چند روز گذشته پرونده‌های داشتیم که خانی مهریه خود را که ۱۳ کیلوگرم طلا بود را به اجرا گذاشت. در مواردی نیز مهریه‌های نامتعارفی از قبیل چند هزار شاخه گل و یا نوشتن چند جلد کتاب برای فردی که حتی سواد خواندن و نوشتن ندارد را شاهد هستیم».

حمید خالقی در بازدید رئیس کل دادگستری استان کرمان از شعبه دهم دادگاه تجدید نظر استان که به‌صورت ویژه به دعاوی خانواده رسیدگی می‌کند، افزود: «گاهی مهریه‌های سنگینی مثل چند هزار سکه تمام‌بهار آزادی و یا برعکس مهریه‌های سبکی از جمله ۲ شاخه نبات در پرونده‌های دعاوی خانوادگی به چشم می‌خورد».

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر دفاتر ازدواج، مهریه‌هایی که قابلیت اجرایی ندارند را ثبت نمی‌کنند، ادامه داد: «در خصوص ثبت مهریه‌های نامتعارف و سنگین منع قانونی وجود ندارد ولی ضرورت دارد با افزایش دانش و اطلاعات حقوقی و قضایی مردم و کار فرهنگی مهریه‌های نامتعارف مدیریت شوند».

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل دادگستری استان کرمان، حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم حمیدی رئیس کل دادگستری استان کرمان نیز در این بازدید بر ضرورت ترویج فرهنگ صلح و سازش در پرونده‌های خانواده تاکید کرد و گفت: «در حال حاضر دادگاه‌های خانواده در شهر کرمان و برخی مناطق استان راه‌اندازی شده‌اند اما ضرورت دارد در تمام شهرستان‌ها دادگاه‌های خانواده راه‌اندازی شود.» وی همچنین بر آموزش‌های قبل، حین و بعد از ازدواج برای زوج‌های جوان برای کسب مهارت‌های زندگی تاکید کرد و افزود: «آموزش‌ها و مشاوره‌های قبل از ازدواج باید از کارایی و اثرگذاری لازم برخوردار باشند و به صرف پر کردن یک برگه و ارائه آن مرجع ذی‌صلاح بسنده نشود».

اشجعی کارگردان مطرح سینمای کرمان:

فیلم‌های هفته فیلم به شدت ضعیف و فرمالیته بود

۸۰ درصد سینمای ما سفارشی شده است

تشکل صنفی و حرفه‌ای به شدت مورد نیاز است



گروه فرهنگ‌و هنر: شب گذشته ۱۶ بهمن‌ماه مراسم اختتامیه هشتمین هفته فیلم و عکس در کرمان برگزار شد.

مسعود اشجعی فیلم‌ساز و کارگردان مطرح سینمای کرمان در حاشیه این مراسم با انتقاد از ضعیف بودن فیلم‌های ارائه شده در این جشنواره تاکید کرد که یکی از دلایل این موضوع این است که جو سینمایی وجود ندارد و سینما دیگر یک شغل نیست.

وی با بیان این‌که فیلم کوتاه در سینمای ایران، به شکل مستقل قوام نگرفته است، گفت که ۸۰ درصد سینمای ما سفارشی شده و مواردی مانند فیلتر، ممیزی و خط قرمزهای نامرئی سبب می‌شود هیچ تضمین، ثبات و امنیتی در فیلم‌سازی وجود نداشته باشد.

اشجعی در گفت‌وگو با فردای کرمان درباره نیاز تشکل‌های رسمی برای ارتباط بیشتر فیلم‌سازان با یکدیگر در کرمان، گفت: «نهادهای رسمی معمولاً خیلی دغدغه تشکل رسمی را ندارند، مگر اینکه در راستای سیاست‌ها و اهداف خودشان باشد که معمولاً با استقلال هنرمندان و به‌خصوص فیلم‌سازان در تضاد است، نه این‌که جنگی در میان باشد، ولی آن‌ها دغدغه‌های دیگری دارند و دغدغه‌های هنرمند، به نوعی هنرمند مستقل، چیزهای دیگری است».

وی ادامه داد: «بنابراین وقتی که محافل رسمی شکل می‌گیرد درصد خیلی زیادی از آن در راستای اهداف آن ارگان و سازمان رسمی است و طبیعتاً خیلی منجر به رشد سینما نمی‌شود. اگر بخواهم خیلی راحت بگویم کاربردی که برای محافل رسمی دارد این است که چند عکس باشد، یک آمار و یک پز اجتماعی».

خبرنگار فردای کرمان گفت: «اما تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای می‌توانند موانع را از سر راه بردارند، باعث ارتقای کیفیت بشوند آموزش‌ها، جشنواره‌ها و کارهای پژوهشی را مدیریت کنند و تجربه‌ها را انتقال دهند یا به اشتراک بگذارند».

اشجعی پاسخ داد: «به شدت به چنین تشکلی نیاز است، ولی تاکنون اتفاق نیفتاده است. ما قبلاً یک انجمن صنفی موسسات سینمایی داشتیم اما باز هم هر کار می‌کردیم به شکل دولتی اداره می‌شد، یعنی ظاهر آن خصوصی بود. بعد خانه سینما در قالب خانه هنرمندان شکل گرفت که آن هم به نظر من یک کار فرمالیته بود و چند سالی فقط سر کار بودیم و عملاً چیزی به نام صنف نبود که بتواند مطالبات صنفی را پیگیری کند و باز هم یک بخش مهمی از آن وابستگی‌های دولتی بود».

باید عبور کند. یعنی شما الان فیلمی می‌سازید که خط قرمز نیست اما زمانی که وقت نمایش آن می‌شود، متوجه می‌شوید که جزو خط قرمزها قرار گرفته است. هیچ تضمین، ثبات و امنیتی در آن وجود ندارد».

خبرنگار فردای کرمان گفت: «درباره سینمای حرفه‌ای قبول دارم زیرا نیازمند سرمایه‌گذاری‌های کلان است اما درباره فیلم‌های کوتاه چه؟». اشجعی پاسخ داد: «فیلم‌های کوتاه نیز به تبع همین است. جشنواره‌ها قبلاً به این شکل بودند که جشنواره‌های دولتی فکر بچه‌ها را سمت و سو می‌دادند، در فیلم کوتاه سقشش این است که می‌روید جایزه بگیرید. جشنواره‌ها همه دولتی هستند. در جشنواره‌های دولتی، بر اساس آن سیاستی که می‌خواستند دنبال کنند به آن فیلم که در راستای آن سیاست بود جایزه می‌دادند و سال بعد اکثر فیلم‌ها را می‌دیدید که به دلیل این‌که آن فیلم جایزه گرفته بود، الگو می‌گرفتند و در همان راستا فیلم می‌ساختند».

وی خاطر نشان کرد: «یعنی به شکل غیرمستقیم بچه‌ها را سوق می‌دادند به سمت آنچه که می‌خواستند، جشنواره‌ها این کار را می‌کردند. زیرا کار دیگری برای عرضه نبود. به همین دلیل نیز فیلم کوتاه در سینمای ایران، به شکل مستقل قوام نگرفت، ۸۰ درصد سینمای ما سفارشی

شد، سفارشات مستقیم و غیرمستقیم». اشجعی افزود: «بنابراین شما وقتی فیلم کوتاه را در یک شهرستان نگاه می‌کنید، می‌بینید که یک فیلم کوتاه برای یک سینماگر باید یک دلیل موجه داشته باشد تا به سمت آن برود. یا باید در یک جشنواره دیده شود و جایزه بگیرد، دیده شود و طرف دایه برود، یا اینکه برای او از نظر اقتصادی پول باشد که نیست، و یا باید به لحاظ درونی یک احساس خوبی برای او به وجود بیاورد و باعث ارضای روح او شود که معمولاً این موارد نیست، غیر از آن کار سفارشی جشنواره که آن هم منحصر می‌شود. بنابراین آن انگیزه فیلم‌ساز در جوان‌ها و سینمای کوتاه اساساً به آن شکل وجود ندارد».

وی در خصوص کارهای خوب ارائه شده نیز گفت: «یکی دو کار به نسبت کارهای دیگر قابل قبول‌تر بود. یکی از آن‌ها فیلمی به نام «روبان» ساخته آقای صادق حسینی‌خانی بود که به نسبت حرفه‌ای عمل کرده بود و از بازیگران و عوامل حرفه‌ای استفاده کرده بود و با چشم‌پوشی از یکی دو ضعف آن، بهترین فیلم جشنواره بود. یک فیلم نیز به نام «حاضری» که ترکیبی از زنده و انیمیشن بود، موشن گرافیک روی تصاویر زنده با یک فیلتر بود، آن کار هم کار فوق‌العاده‌ای بود و بسیار لذت بردم».

اشجعی خاطر نشان کرد: «بعضی کارها، مانند فیلم آینه و یکی دو فیلم دیگر که در ذهنم نیست، نیز نشان می‌داد اگر کارگردان‌ها برخی ضعف‌ها را از بین ببرند، آینده‌ی بهتری خواهند داشت و احتمالاً جسارت این کار را دارند».

وی در پایان در توصیه به فیلم‌سازان و کسانی که به سینما علاقمند هستند، تاکید کرد: «بهترین چیزی که خودم در این سال‌ها تجربه کردم این است که هر چقدر ارتباط آن‌ها با یکدیگر بیشتر باشد، اختلافات آن‌ها کمتر می‌شود و رشد آن‌ها در سینما بیشتر می‌شود».

نمایش دردهای کف جامعه



محمد لطیف کار

نمایش «بی‌خبران حیرانند» به کارگردانی سجاد خانابا حدود دو هفته است در تالار علی معلم در خانه هنر کرمان در حال اجرا است.

چهارشنبه‌ی گذشته یازدهم بهمن‌ماه با همراهی چند تن از دوستان رسانه‌ای این نمایش را دیدم و لذت بردم. علاقه‌مندان به تئاتر خوب است در مدت زمان کوتاهی که از نمایش آن باقیمانده است فرصت را از دست ندهند و آن را ببینند، البته اگر آن‌ها هم مثل من اهل تماشای نمایش‌های اجتماعی و واقع‌گرا باشند.

این نمایش با بیان دردهای اجتماعی و توصیف برشی نه چندان عمیق، از زندگی قشر پایین جامعه، دردهای جامعه به رخ مخاطب بکشد و در ادامه همدلی او را با مردم کف جامعه برانگیزاند. با این وجود، سازنده‌ی «بی‌خبران حیرانند» سعی نمی‌کند با پند و اندرز و شعار دادن برای وضعیت‌های اجتماعی نسخه‌ی راه‌یابی‌بخشی بپیچد. همه‌ی اتفاقات در درون یک خانواده‌ی کوچک جریان دارد و هیچ‌کس هم به طور واقعی مقصر نیست. به نظر من «بی‌خبران حیرانند» یک نمایش ساده و بی‌ادعا است. خانابا زندگی مردم کف جامعه را دستمایه‌ی قصه‌ی خود کرده است. او هیچ حرف سلبه و قلمبه‌ای هم نمی‌زند، در عوض با یک ریتم ملایم و آهنگ مناسب، قصه‌اش را برای مخاطب تعریف می‌کند و او را برمنصب داوری می‌نشانند.

نمایش که تمام شد با کارگردان و بازیگران هم‌صحبت شدیم. در همین گفت‌وگوی کوتاه بود که سر درد دل کارگردان هم باز شد و به شهرداری بابت بی‌توجهی‌اش به این کار فرهنگی اعتراض کرد. انتقادی که بیشتر هم از زبان اهالی تئاتر شنیده‌ام که چرا شهرداری در تبلیغات به گروه‌های تئاتری کمک نمی‌کند؟ واقعا نمی‌دانم چرا شهرداری به عنوان یک نهاد اجتماعی به مسئولیت اجتماعی‌اش که حمایت از برنامه‌های فرهنگی و هنری شهر است عمل نمی‌کند و یا دستکم حمایت در خوری انجام نمی‌دهد.

پایان بخش این دیدار امضاء یادگاری پوستر نمایش و عکس دسته جمعی با بازیگران و همکاران رسانه‌ای خودم بود. وقتی سالن را ترک می‌کردم به این می‌اندیشیدم این همه انرژی برای عرضه‌ی یک کار هنری از کجا می‌آید؟ ای کاش نهادهای فرهنگی و اجتماعی که برای توسعه‌ی فرهنگ بودجه دارند به این ظرفیت‌ها هم بیاندیشند و آن‌ها را تنها نگذارند. و کلام آخر، از کوشش جناب علیرضا سهرابی که هماهنگی این دیدار را انجام داد، بسیار سپاسگزارم.

کسب رتبه نخست نشان ملی

محصول توسط جهان فولاد سیرجان

گروه اطلاع‌رسانی: شرکت جهان فولاد سیرجان توانست در پنجمین اجلاس روسای صنعت ساختمان راه و شهرسازی، نشان ملی «رتبه نخست محصول مورد تایید پیمانکاران و مهندسان در پروژه‌های عظیم کشور» (HETCO) را کسب کند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت جهان فولاد، در همايش مذکور که دهم بهمن‌ماه در محل همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا و سیما برگزار شد، از برترین و تاثیرگذارترین شرکت‌های تولیدی و خدماتی کشور در صنعت حمل‌ونقل، ساختمان و راه و شهرسازی، تجلیل به عمل آمد که در این میان، شرکت جهان فولاد به‌دلیل تداوم استاندارد و کیفیت بالای محصولات تولیدی از گذشته تا امروز و جلب اعتماد و رضایت مشتریان، توسط پیمانکاران و مهندسان صاحب‌نام کشور، به عنوان رتبه اول محصول مورد تایید در پروژه‌های عظیم کشور انتخاب و موفق به کسب نشان ملی شد.