

شهردار کرمان:

تخریب و جریمه تخلفات ساختمانی هر چه سریع تر تعیین تکلیف شود

گروه جامعه: شهردار کرمان از انتصاب وحید خلیفه به عنوان مدیرعامل جدید سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری کرمان خبر داد و گفت: «در راستای نامه بازرسی کشور تغییرات ایجاد شده در مدیریت سازمان‌ها مبتنی بر قانون است و فرد مدیرعامل باید کارمند باشد».

سعید شعرباف تیریزی با بیان اینکه با تلاش و برنامه‌ریزی‌های مدیرعامل سابق، کارهای سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل و حوزه عمرانی شهرداری از حالت عادی خارج و به حوزه‌های بنیادی تر وارد شده است، افزود: «تجهیزات ترافیکی و هوشمندسازی تقاطع‌ها از جمله موضوعات مهم این سازمان است که باید مدنظر قرار گیرد».

وی همچنین با اشاره به اهمیت بند ت تبصره ۶ بودجه شهرداری خاطر نشان کرد: «گزارش‌های داده شده نشان می‌دهد که پرونده‌های تخلف ساختمانی و آرای تخریب زیادی وجود دارد که هنوز تعیین تکلیف نشده است».

شهردار کرمان ادامه داد: «آرای تخریب تخلفات ساختمانی و عدم پرداخت جریمه‌ها در مناطق پنج‌گانه قابل توجه بوده و نیاز است که هرچه سریع‌تر این جریمه‌ها پرداخت شود».

وی گفت: «تصمیم بر این است یک کارشناس ذیل مجموعه معاونت مالی و اقتصادی شهردار به صورت مودی به مناطق مراجعه داشته باشد و بر اساس گزارش‌های قطعی کمیسیون ماده ۱۰۰ موارد تخلف را بررسی کرده و برای آن‌هایی که آرای تخریب گرفته شده، تعیین تکلیف کند».

شعرباف تیریزی با بیان اینکه تمام جریمه‌هایی که پرداخت نشده باید مشخص و در فرصت دو ماهه دریافت شود، افزود: «تا انتهای آبان‌ماه سال جاری باید این موارد شناسایی، تعیین تکلیف و براساس آن گزارشی به دیوان محاسبات داده شود».

به گزارش کرنا، وی تأکید کرد: «باید به شهروندان اطلاع‌رسانی کرد و توضیحات لازم را از جمله پیشنهادها داده شده برای پرداخت جریمه تشریح کرد». شهردار کرمان یادآور شد: «نیاز است روابط عمومی شهرداری نیز با شیوه مناسب در این خصوص اطلاع‌رسانی کافی را انجام دهد».

مدیرعامل برق منطقه‌ای استان:

واگذاری زمین برای نیروگاه‌های تجدیدپذیر سریع شود

گروه اقتصاد: مدیرعامل برق منطقه‌ای استان کرمان با بیان این‌که ۷۰ درصد انرژی استان در کشاورزی و صنعت مصرف می‌شود، گفت: «تامین انرژی برق صنعت و کشاورزی استان با نیروگاه‌های حرارتی امکان ندارد و چاره‌ای جز حرکت به سمت انرژی خورشیدی نیست».

محمدرضا حبیبی افزود: «در استان کرمان پیشرفت خیلی خوبی در ایجاد نیروگاه‌های تجدیدپذیر داریم و صنایع حرکت بسیار سریعی در این مسیر دارند و بیش از ۱۰۰۰ مگاوات نیروگاه در حال مذاکره و شروع به کار در صنایع داریم».

وی با تأکید بر لزوم تسریع در واگذاری زمین به نیروگاه‌های تجدیدپذیر یادآور شد: «در این زمینه بسیار مشکل داریم و نیاز به بازنگری قوانین است. زیرا این نیروگاه‌ها کمک‌کننده و نجات‌دهنده محیط زیست هستند و نباید معطل شوند».

به گزارش ایسنا کرمان، مدیرعامل برق منطقه‌ای استان کرمان ۲۸ مردادماه در سمینار توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر در صنایع کشور که در اتاق بازرگانی کرمان برگزار شد، اظهار کرد: «صنایع و کشاورزان استان کرمان دنبال هستند با انرژی تجدیدپذیر محدودیت‌ها را رفع کنند و نیاز است مشکلات حل شود تا در این حوزه بهتر عمل کنیم هرچند کرمان از استان‌های دارای رتبه خیلی خوب در این حوزه است».

حبیبی در پایان گفت: «امیدواریم با تشکیل شرکت شهرک‌های صنعتی خورشیدی در استان کرمان، این حرکت شتاب بیشتری بگیرد».

رحیم بنی‌اسد آزاد

«مهدی جعفری» سال‌هاست در حوزه گرافیک و عکاسی کار می‌کند و سال‌ها ریاست انجمن عکاسان کرمان را به عهده داشته؛ انجمنی که می‌گوید علی‌رغم گلابه‌ها از نبودش؛ نیازش احساس نشده و برایش تقاضایی نبوده و هیچ وقت به مرحله عضوگیری نرسیده و نتوانسته فعالیت‌های صنفی‌اش را منسجم پی بگیرد. با او در روزهایی که روز جهانی عکاسی را پشت سر گذاشتیم، درباره سرنوشت انجمن و عکاسی کرمان که روزهای خوبی را نمی‌گذراند گفت و گو کرد، او در این گفت و گو دوباره از عکاسان خواست که بیایند و کارهای انجمن را پیش ببرند و حتی سالانه عکس کرمان را ادامه دهند و جریان تازه‌ای در عکاسی کرمان راه بیندازند و منتظر نمانند کس دیگری کار را انجام دهد. شما را به خواندن این گفت و گو دعوت می‌کنم.

جناب جعفری الان وضعیت انجمن عکاسی کرمان چگونه است و اصلا چیزی به نام انجمن داریم؟

انجمن یعنی یک نهاد صنفی یعنی نهادی که برای اعضا فعالیت صنفی می‌کند، کلا انجمن برخاسته از خواسته‌های یک جمعی است؛ انجمن‌ها معمولا وقتی تشکیل می‌شوند دو سالی یک بار باید انتخابات هیات مدیره برگزار کنند. ولی انجمن عکاسان کرمان یکی دو بار بیشتر این کار را نکرده و دیگر هم اتفاق نیفتاده است، پس اساسا از رسمیت خارج است.

پس ما الان انجمن یا تشکلی درباره عکاسی در کرمان نداریم؟

اگر از لحاظ قانونی بخواهیم حساب کنیم نه نداریم، البته ما هیچ تشکیلات صنفی در حوزه‌های هنری در کرمان نداریم؛ خانه هنرمندان داشت به اوضاع سرو سامان می‌داد و به یک نتایجی می‌رسید که در نهایت عقیم ماند، و ما الان رسماً انجمنی نداریم.

البته الان انجمن‌هایی مثل خوشنویسان، نمایش و موسیقی کارهایی انجام می‌دهند؟ این‌ها از گذشته تا الان به همان شکل سنتی مدیریت می‌شوند و پایگاه اصلی‌شان هم در مرکز است، آن‌ها تعیین می‌کنند چه کسی هیات مدیره انجمن باشد؛ البته من نمی‌دانم چقدر در انتخابات و مجمع عمومی فعال هستند، ولی تا آن‌جایی که من می‌دانم حکم رئیس انجمن خوشنویسان کرمان را رئیس انجمن تهران می‌زند و ما الان چیزی به عنوان انجمن مستقل نداریم.

مثلا انجمن طراحان گرافیک ایران وقتی می‌خواهد انتخابات برگزار کند نماینده اداره کار باید در جلسه باشد، اگر نباشد انتخابات از رسمیت خارج است، این یعنی فعالیت صنفی، چیزی که ما در کرمان نداریم. انجمن شعر خواجه ۱۲۰ سال قدمت دارد ولی در واقع هیچ جا ثبت نیست و رسمیت ندارد؛ البته این را بگویم انجمن عکاسان اتفاقا تنها انجمنی بود که سال ۸۲ که شکل گرفت ثبت شرکت‌ها هم شد،

ولی چون طبق اساسنامه باید هر دو سالی یکبار انتخابات هیات مدیره و مجمع عمومی برگزار می‌شد این اتفاق نیفتاد و به مرحله عضوگیری نرسید، چون عضوگیری خودش شرایطی دارد، انجمن‌ها یا باید خودگردان باشند یا به نهادی مثل ارشاد وصل باشند و یک بودجه سالیانه‌ای بگیرند، وقتی به نهادی وابسته نباشند از لحاظ اقتصادی از ناحیه حق عضویت اعضا مدیریت می‌شوند که این عضوگیری تا الان در کرمان اتفاق نیفتاده؛ خیلی‌ها عضو انجمن شدند، اما عضویتی که نامه‌ای گرفتند و رفتند، در واقع هیچ‌کدام حق عضویت ندادند.

مهدی جعفری هنرمند عکاس و گرافیست در گفت و گو با استقامت مطرح کرد؛

انجمن عکاسان کرمان رسمیت ندارد

بارها گفتم کسی بیاید انجمن را تحویل بگیرد * به لحاظ هنری شاید خیلی پیشرفت نکرده باشیم



● چرا عکاسی کرمان نسبت به همان سال ۸۲ خیلی پیشرفت نداشته و به قول شما تقاضا در آن نیست؟

باید از خودشان بپرسید چرا تقاضا نیست، ما سالانه‌ای که برگزار کردیم به سختی و مشقت از عکاسان عکس گرفتیم، شاید برایش اهمیت ندارد و این سالانه را پله پرتابی برای خودش نمی‌بینند؛

در صورتی که همین سالانه عکس در دو سال برگزاری‌اش کنار رویدادهایی که ده دوازده سال سابقه داشتند نشست؛ یعنی سالانه عکس کرمان با سابقه دو ساله کنار جشنواره عکس هرمزگان با سابقه ۱۱ ساله قرار گرفت؛ در ده روز با عکاسان پزنت شد.

سالانه عکس قرار بود یک دوره‌ی یک روزهای باشد که عکاسان دور هم جمع شوند و روز جهانی عکاسی را جشن بگیرند و از همان اول مسیر درستی برایش انتخاب شد.

در این دو دوره اتفاقات عجیبی افتاد، نمایشگاه، کتاب و ... همان کتاب مقالات عکاسی مستند که در سال دوم چاپ شد در نوع خودش بی‌نظیر بود که ما اصلا نمونه‌اش را در ایران نداریم، آدم‌های بزرگی در آن نوشتند که راس عکاسی ایران هستند.

ما در سالانه عکس جریانی را تعریف کردیم که از سه عکاس تجلیل می‌کنیم به شرطی که در دوره بعدی یک دیوار در اختیار تو است و تو باید تجلیل سال گذشته‌ات را امسال ثابت کنی.

حالا که آن عکاس چقدر موفق بوده آن را دیگر من تعیین نمی‌کنم، آن را جامعه هنری کرمان باید تأیید کند، مشکل ما این است که یک سری آدم‌ها نشستند که یک سری آدم‌های دیگر کاری کنند آن‌ها روی موج سوار شوند.

از سالانه دوم که برگزار شد ما دیگر ترجیح دادیم وارد این حوزه نشویم، ولی معنی‌اش این نیست که کس دیگری این کار را نکند،

چرا نمی‌آیند این کار را بکنند، «مهدی جعفری» و «مسعود زنده روح» که دایم نباید باشند، همین‌طور که می‌گفتند چرا این‌ها حالا این‌ها رفتند، چرا کس دیگری نمی‌آید؟ بیایند، ما هم کمک‌شان می‌کنیم؛ این‌که از من توقع داشته باشند من کار ده سال پیش را انجام دهم نه توانش و نه انگیزه‌اش را دارم.

● آیا می‌توانیم بگوییم عکاسی کرمان در این سال‌ها پیشرفت داشته است؟

بستگی دارد شما پیشرفت را در چه چیز ببینید، عکاسی کلا یک جریان تکنولوژیک است که با پیشرفت تکنولوژی سرعتش بیشتر می‌شود؛ من الان نمی‌توانم تفکیک کنم که عکاسی تهران کجاست؛ عکاسی شیراز کجاست؛ و عکاسی کرمان کجاست؛

اگر پیشرفت عکاسی کرمان را در فستیوال‌ها، جشنواره‌ها و جایزه‌ها بدانید، من الان اطلاعی ندارم؛ ولی این‌که بگویم عکاسی کرمان درجا زده، نه، اصلا این‌جوری نیست؛ عکاسی یک هنر فردی است، هر کسی فعالیت خودش را انجام

می‌دهد و پیشرفت هم می‌کند، این ریشه در جریاناتی دارد که دست خود عکاس نیست که مهمترینش بحث اقتصادی است، اگر بخواهیم به عنوان شغل به عکاسی نگاه کنیم یک جریان شغلی باید گردش اقتصادی داشته باشد؛ زمانی بازی‌های آسیایی فوتبال در کرمان بود، چند عکاس در ورزشگاه می‌دیدید، الان چند عکاس می‌بینید؟ چرا، چون این عکس خریداری ندارد؛ الان چند روزنامه کرمان عکاس دارند؛ خبرنگار خودش عکس می‌گیرد و خودش هم خبر می‌نویسد، جریان تکنولوژی به سمتی رفته که همه می‌توانند در حدی که کارشان را راه بیندازند عکس بگیرند.

البته اقتصاد هنر در هیچ زمینه‌ای از هنر گردش مالی ندارد، دلایلش هم دلایل تاریخی هستند که از گذشته تا الان وجود داشته؛ من هنرمند اگر بخواهم نمایشگاه بگذارم از این‌جا و آن‌جا کمک می‌گیرم مقداری هم خودم می‌گذارم، نمایشگاه برگزار می‌کنم؛ هیچ وقت به این فکر نمی‌کنم کار بفروشم؛ به این فکر می‌کنم که صرفا نمایشگاهی بگذارم کارهایم را بقیه ببینند و تمام؛ الان اکثر هنرمندان از بیست سال پیش در انبار کلی کار روی هم دارند، چون هیچ وقت نه هنرمند و نه گالری‌دار به گزینه فروش فکر نکرده؛ در حالی که گالری‌داری در دنیا مفهومش همین است این‌که اثر من هنرمند را بگیرد و به دست متقاضی‌اش برساند؛

گالری‌داری هم در کرمان تعریف درستی پیدا نکرد و به خاطر همین هم تعطیل شدند.

● گفتید عکاسان کارشان را فردی انجام می‌دهند این نباید جایی بازخوردی داشته باشد؟

بازخورد منظورتان جشنواره‌ها و فستیوال‌ها است؛ شما ببینید در چند سال گذشته چند جشنواره و فستیوال برگزار شده که من کارم را بفروستم، به همان نسبت این‌ها هم کم شده؛ بخش تجسمی جشنواره فجر یا تحریم بوده یا نصفه نیمه برگزار شده، این چرخه یک جایی معیوب شده و من فکر می‌کنم همه جا تحت تأثیر جریانات سیاسی قرار گرفته است؛ البته این ملاک نمی‌شود که من بگویم چون در جشنواره‌ها از کرمان مقام نداشتیم عکاسی کرمان درجا زده است؛

و دیگر این‌که الان آرایه عکس‌ها به فضای مجازی رفته؛ قبلا عکاس یک سری امکاناتی داشت و جامعه به آن نیاز داشت، الان همه گوشی موبایلی دارند که بیشتر از آن‌که گوشی باشد دوربین است و همه خبرنگار و عکاس شدند؛ از طرف دیگر قبلا بخشی از عکاسان برای سازمان‌های دولتی عکس می‌گرفتند، اما در سال‌های اخیر سازمان‌های دولتی روابط عمومی‌ها را به امکانات عکاسان مجهز کردند و این بخش هم گرفته شده، میراث فرهنگی اگر کتابی داشت و همایشی داشت از عکاسان دعوت می‌کرد عکس بگیرند، ولی الان خودشان انجام می‌دهند.

● از لحاظ عکاسی هنری چه جایگاهی داریم؟

به لحاظ هنری شاید خیلی پیشرفت نکرده باشیم، چون ما دچار روزمرگی شدیم و دچار کمی هم می‌شویم، اگر بخواهیم از این جنبه بررسی کنیم در حوزه‌های معنا و مفهوم و تحلیل عکاسی است؛ که در این مورد از گذشته مشکل داشتیم و هنوز هم داریم. الان دانشکده‌هایی هستند که دارند روز به روز تعدادشان بیشتر می‌شود، دارند مدرک عکاسی می‌دهند، خوب باید سالی چندین عکاس به شهر اضافه می‌شده که این نشده است.