



خبر

مدیرکل ارشاد کرمان:

صیانت از مجوزهای فرهنگی خط قرمز ارشاد است

گروه فرهنگ‌وهنر: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، مدیریت حادثه کنسرت گرشا رضایی در سیرجان از سوی همکاران و عوامل اجرایی را قابل تقدیر دانست و گفت: «این اتفاق نشان داد که همکاران ما حفاظت از جان مردم و صیانت از مجوزهای وزارتخانه متبوع را خط قرمز خود می‌دانند».

به گزارش روابط عمومی اداره کل ارشاد کرمان، محسن روحی در جریان سفر به سیرجان ضمن عبادت و دلجویی از مجید پورمحسنی، از همکاران اداره سیرجان و یکی از مجروحان حادثه کنسرت گرشا رضایی، ضمن قدردانی از فداکاری و حس مسئولیت‌پذیری پورمحسنی ابراز امیدواری کرد که مراجع ذیصلاح و دستگاه محترم قضایی با برخورد شایسته و مناسب با عوامل این اقدام، از تکرار این‌گونه حوادث جلوگیری کنند.

نهم تیرماه و در حاشیه برگزاری کنسرت گرشا رضایی در سیرجان، ۲ نفر از اراذل و اوباش به صورت ناشناس با شکستن شیشه‌های سینما قدس سیرجان (محل برگزاری کنسرت) با هدف ایجاد رعب و وحشت با دو نفر از عوامل برگزاری درگیر و جراحاتی را به آنان وارد کرده و بلافاصله از محل متواری شدند.

سفر ابدی نویسنده و سیاستمدار کرمانی؛

علی اصغر مظهری کرمانی در گذشت

گروه جامعه: «علی اصغر مظهری کرمانی»، نویسنده، سیاستمدار و اولین گوینده رادیو کرمان، روز شنبه، ۱۰ تیرماه ۱۴۰۲، در سن ۸۸ سالگی در ونکوور کانادا دار فانی را وداع گفت.

زنده‌یاد مظهری در دوره بیست‌وچهارم مجلس شورای ملی، به‌عنوان نماینده کرمان در مجلس شورای ملی حضور داشت. در کارنامه فرهنگی او تالیف و انتشار کتاب‌های «شاهین کور»، «حدیث عشق»، «آتشکده‌ی خورشید»، «آوای پرندگان» و «خاک دَرْدآلود» را شاهدیم.

وی در سال‌های گذشته با فضلنامه کرمان همکاری داشت، و تا همین اواخر سلسله مقالاتی از او در خصوص حکام و استانداران کرمان در ماهنامه سمرق منتشر می‌شد. روحش شاد و یاد این نویسنده و فعال فرهنگی گرامی باد.

باشگاه مس

هدایت تیم را به مربی بومی سپرد؛

محمودی‌نیا سرمربی مس کرمان شد

گروه جامعه: پس از بررسی کمیته فنی شرکت مس، باشگاه مس کرمان اعلام کرد که محمودی‌نیا به‌عنوان سرمربی این تیم در لیگ دسته یک فوتبال کشور انتخاب شده است.

محمودی‌نیا سابقه فعالیت به‌عنوان مدیرعامل باشگاه مس کرمان، دستیار اول فرزاد حسینیخانی سرمربی پیشین این تیم و سابقه هدایت تیم فوتبال مس رفسنجان در رقابت‌های لیگ دسته یک فوتبال کشور را در کارنامه دارد. او همچنین مدتی نیز به‌عنوان مدیرکل ورزش و جوانان استان کرمان فعالیت کرده است.

این مربی کرمانی متولد ۱۳۴۹ و دارای مدرک پرولاپسنس به‌عنوان بالاترین مدرک بین‌المللی فوتبال در ایران است که یکی از مدرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا در ایران نیز به‌شمار می‌آید.

به گزارش ایرنا کرمان، تیم فوتبال مس کرمان ۲ سال گذشته با حسینیخانی به لیگ برتر کشور صعود کرد و در فصل اخیر دوباره به لیگ یک بازگشت تا حسینیخانی به‌عنوان سرمربی این تیم از سمت خود کناره‌گیری کند.

در ابتدا رسول خطیبی به‌عنوان سرمربی کرمانی‌ها انتخاب شده بود اما پس از ۲ هفته قرارداد او فسخ شد تا مس کرمان به دنبال رازیابی با دیگر گزینه‌ها باشد.

فواد توحیدی در گفت‌وگو با استقامت مطرح کرد؛

فینال جشنواره موسیقی نواحی در کرمان برگزار شود

جشنواره موسیقی نواحی استان همزمان با منطقه‌ای برگزار می‌شود و وضعیت انجمن موسیقی در کرمان غم‌انگیز است

محمد لطیف‌کار

شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی پس از سال‌ها برگزاری به‌صورت متمرکز و سراسری با میزبانی کرمان، امسال قرار است به‌صورت منطقه‌ای و هم‌زمان در پنج شهر کشور برگزار شود. سال گذشته محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد، پس از برگزاری جشنواره در گرگان، با اعلام تعطیلی دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی در استان کرمان، اعلام کرد که این جشنواره از این پس به‌صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.

اتفاقی که امسال رقم خورد و کرمان، ۲۱ تا ۲۳ تیرماه جاری، میزبان گروه‌های موسیقی از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان و هرمزگان به‌عنوان منطقه پنجم خواهد بود. فواد توحیدی، پژوهشگر موسیقی نواحی، با وجود انتقاداتی که از حضور بعضی گروه‌های تکراری در جشنواره دارد، در عین حال بازی دادن سایر استان‌ها در این رویداد هنری را مثبت قلمداد می‌کند. وی همچنین معتقد است که وزارت ارشاد باید اختتامیه جشنواره را با توجه به نقش و جایگاه کرمان در این جشنواره در کرمان برگزار می‌کرد و می‌گوید که سیاست‌یون کرمان باید برای بازگرداندن دستکم فینال جشنواره به کرمان با وزیر صحت و رایزنی کنند.

گفت‌وگویی ما با این هنرمند و پژوهشگر موسیقی را در ادامه بخوانید.

آقای توحیدی، جشنواره منطقه‌ای موسیقی نواحی هفته آینده در کرمان برگزار می‌شود. تا سال گذشته این جشنواره به‌صورت ملی و به میزبانی کرمان برگزار می‌شد، نظر شما درباره برگزاری جشنواره به شکل جدید و منطقه‌ای چیست؟

این‌که تمام استان‌ها را در این جشنواره بازی بدهند اتفاق خوبی است، اما متأسفانه این‌چه شاهد هستیم خیلی در سطح نازل است؛ یعنی گروه‌های کم، تعداد کم و حتی ترکیب‌های سازبندی معمولاً ناقص است، زیرا معمولاً به‌دلیل این‌که هزینه‌ها افزایش می‌یابد همه گروه را نمی‌توانند و اجازه ندارند به جشنواره ببرند. این مشکلات وجود دارد، اما برگزاری جشنواره به‌صورت منطقه‌ای، سال اول است و آزمون و خطاست. باید ببینیم نتیجه چه می‌شود. چند سال پیش در زمان آقای شالویی، (معاون وقت هنری وزیر ارشاد)، دبیرخانه جشنواره موسیقی نواحی را کلاً به کرمان دادند اما سال بعد وزیر برخلاف آن عمل کرد، در حالی که وقتی یک وزارتخانه حرفی را می‌زند باید پای حرفش بایستد. با وجود این‌که تفاهم‌نامه امضا شده بود، به‌راحتی جشنواره را به گرگان بردند و آن‌جا هم اول قول برگزاری جشنواره را به گرگان دادند و بعد تصمیم گرفتند جشنواره را منطقه‌ای برگزار کنند. الان هم که جشنواره را منطقه‌ای کردند، چون کرمان در این زمینه یک برند است، حقش این بود که حداقل اختتامیه را در کرمان برگزار کنند. یعنی بعد از برگزاری جشنواره در مناطق مختلف، اختتامیه در کرمان باشد اما متأسفانه آن هم قرار است در تهران برگزار شود که این به نظر من یک کار غیرانسانی است، زیرا این جشنواره شناسنامه دارد و اسم آن با کرمان عجین شده است و این کار درستی نبود. این جشنواره حق کرمان است، سیاست‌یون کرمان باید پیش‌وزیر پادرمیانی کنند و دوباره فینال جشنواره در کرمان برگزار شود.

منطقه پنج امسال با مرکزیت کرمان برگزار می‌شود، ارزیابی شما از ترکیب و کیفیت این گروه چیست؟

بعضی گروه‌های موسیقی نواحی متأسفانه در اکثر جشنواره‌ها حضور دارند و گروه‌هایی هستند که حتی از سال نخست جشنواره در آن شرکت داشتند. امسال از سیستان باز آقای آتشگر را داریم که همیشه بوده و دوباره هم دعوت شدند. یا از خراسان افرادی می‌آیند که جشنواره قبلی هم حضور داشتند. از یزد گروه جدیدی در جشنواره حضور دارد و من تاکنون ندیده بودم که از یزد گروهی در موسیقی نواحی شرکت کند. اولین دوره‌ای است که یزدی‌ها در جشنواره حضور دارند و این اتفاق خوبی است. از هرمزگان آقای بهترین نوازنده عود ایران در زمینه موسیقی نواحی است. ایشان برای اولین بار به جشنواره می‌آیند که خیلی اتفاق خوبی است اما استاد خالو قنبر تکراری هستند و قبلاً هم به کرمان آمده بودند. هرمزگان با توجه به گروه‌های زیادی که دارد، می‌توانست گروه جدیدتری را بفرستند. از استان کرمان نیز چهار گروه شرکت دارند که یکی از گروه‌ها از جنوب کرمان است. گروه‌های کرمان را من انتخاب کردم و انتخاب گروه جنوب را به مدیرکل جنوب واگذار کردیم. گروه‌های کرمان برای اولین بار در جشنواره موسیقی نواحی شرکت می‌کنند. گروه آقای حسن دشتی از شهربابک، تاکنون هیچ‌وقت در جشنواره کشوری نبودند. گروه آقای هوشنگ عیسی‌پور از سیرجان را داریم که برای اولین بار در جشنواره شرکت می‌کنند و تاکنون در هیچ جشنواره‌ای حضور نداشته است. گروه آقای فرخ میرزاده هم از ارزوئیه شرکت دارند که کار ایشان هم بسیار عالی است و برای اولین بار است که در یک جشنواره شرکت می‌کنند. آقای شاهسون‌پور که جزو ایل شاهسون کرمان، از منطقه زرگرهای ارزوئیه و ترک هستند نیز در جشنواره حضور دارند که بسیار صدای خوبی دارند و شروه‌خوانی می‌کنند.

شما در جشنواره منطقه‌ای پنج چه نقشی دارید؟

من فقط سخنران هستم و انتخاب گروه‌های کرمان را برعهده داشتم.

جشنواره منطقه‌ای پنج را چه کسی مدیریت می‌کند؟

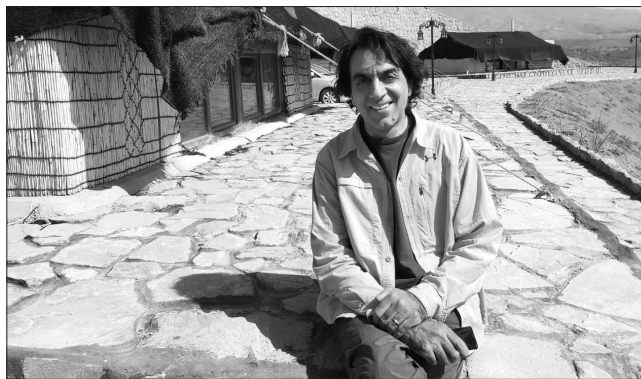
آقای مرآتی، دبیر جشنواره از تهران می‌آیند و کرمانی‌ها نقشی در مدیریت جشنواره ندارند.

در داور داور چه نقشی ندارد؟

داوری نبوده، انتخاب بوده که آن را در حد گروه‌های کرمان به من سپردند. در گروه‌های سیستان هم از پژوهشگر سیستان نظر خواستند و این تعامل صورت گرفته است. آقای مرآتی هستند و جشنواره را اداره می‌کنند و ارشاد کرمان هم حضور دارد.

نهایتاً و بعد از اجرای کارها، داور درباره آن‌ها صورت نمی‌گیرد؟

خیر. داور به نظر من در جشنواره



کیفیت این گروه چیست؟

بعضی گروه‌های موسیقی نواحی متأسفانه در اکثر جشنواره‌ها حضور دارند و گروه‌هایی هستند که حتی از سال نخست جشنواره در آن شرکت داشتند. امسال از سیستان باز آقای آتشگر را داریم که همیشه بوده و دوباره هم دعوت شدند. یا از خراسان افرادی می‌آیند که جشنواره قبلی هم حضور داشتند. از یزد گروه جدیدی در جشنواره حضور دارد و من تاکنون ندیده بودم که از یزد گروهی در موسیقی نواحی شرکت کند. اولین دوره‌ای است که یزدی‌ها در جشنواره حضور دارند و این اتفاق خوبی است. از هرمزگان آقای بهترین نوازنده عود ایران در زمینه موسیقی نواحی است. ایشان برای اولین بار به جشنواره می‌آیند که خیلی اتفاق خوبی است اما استاد خالو قنبر تکراری هستند و قبلاً هم به کرمان آمده بودند. هرمزگان با توجه به گروه‌های زیادی که دارد، می‌توانست گروه جدیدتری را بفرستند. از استان کرمان نیز چهار گروه شرکت دارند که یکی از گروه‌ها از جنوب کرمان است. گروه‌های کرمان را من انتخاب کردم و انتخاب گروه جنوب را به مدیرکل جنوب واگذار کردیم. گروه‌های کرمان برای اولین بار در جشنواره موسیقی نواحی شرکت می‌کنند. آقای حسن دشتی از شهربابک، تاکنون هیچ‌وقت در جشنواره کشوری نبودند. گروه آقای هوشنگ عیسی‌پور از سیرجان را داریم که برای اولین بار در جشنواره شرکت می‌کنند و تاکنون در هیچ جشنواره‌ای حضور نداشته است. گروه آقای فرخ میرزاده هم از ارزوئیه شرکت دارند که کار ایشان هم بسیار عالی است و برای اولین بار است که در یک جشنواره شرکت می‌کنند. آقای شاهسون‌پور که جزو ایل شاهسون کرمان، از منطقه زرگرهای ارزوئیه و ترک هستند نیز در جشنواره حضور دارند که بسیار صدای خوبی دارند و شروه‌خوانی می‌کنند.

شما در جشنواره منطقه‌ای پنج چه نقشی دارید؟

من فقط سخنران هستم و انتخاب گروه‌های کرمان را برعهده داشتم.

جشنواره منطقه‌ای پنج را چه کسی مدیریت می‌کند؟

آقای مرآتی، دبیر جشنواره از تهران می‌آیند و کرمانی‌ها نقشی در مدیریت جشنواره ندارند.

در داور داور چه نقشی ندارد؟

داوری نبوده، انتخاب بوده که آن را در حد گروه‌های کرمان به من سپردند. در گروه‌های سیستان هم از پژوهشگر سیستان نظر خواستند و این تعامل صورت گرفته است. آقای مرآتی هستند و جشنواره را اداره می‌کنند و ارشاد کرمان هم حضور دارد.

نهایتاً و بعد از اجرای کارها، داور درباره آن‌ها صورت نمی‌گیرد؟

خیر. داور به نظر من در جشنواره

یا وزارت ارشاد است، تشکلهای و انجمن‌های غیردولتی که در حوزه موسیقی فعال هستند چرا نقشی دارند، آیا این موضوع آسیب‌زننده نیست؟

اگر بخش خصوصی پای کار می‌آمد ما هیچ مشکلی نداشتیم اما متأسفانه هر مدیر دولتی که تغییر می‌کند، سلیقه‌ها هم تغییر می‌کند و همیشه این مشکل را داریم. در حال حاضر نیز یکی از دلایل این‌که جشنواره از ما گرفته شد به دلیل همین تغییر مدیریت بود. به نظر من اگر بخش خصوصی ورود کند، خیلی بهتر خواهد بود.

به موضوع انفعالی انجمن‌های موسیقی در جریان برگزاری جشنواره نقدی ندارید؟

این نهادهای خودشان به دولت وابسته هستند. حتی انجمن موسیقی بوجه‌اش به ارشاد برمی‌گردد که بوجه‌ای هم به این‌ها نمی‌دهند و حتی حقوق هم ندارند. تنها می‌توان در کارهای اجرایی از آن‌ها بخواهیم مواردی مانند حضور در هتل و راهنمایی میهمان‌ها را انجام دهند اما کاری که واقعا در جشنواره تأثیرگذار باشد را نمی‌توانند انجام بدهند.

منظورم بیشتر کار کارشناسی، نظارتی و مدیریتی است. کارهایی که شما می‌گویید را می‌توان برون‌سپاری کرد و نیروهای خدماتی انجام دهند. شان انجمن این است که به‌عنوان یک گروه متخصص برنامهریزی و نظارت کند.

انجمن موسیقی چه نظارتی می‌تواند در موسیقی نواحی داشته باشد؟

فارغ از کرمان، به‌طور کلی به نظر می‌آید همه امور موسیقی نواحی فعال در اختیار دستگاه‌های اجرایی و دولتی است و کس دیگری دخالتی ندارد.

بله درست است. همان‌طور که اشاره کردم انجمن موسیقی هم به‌گونه‌ای دولتی هستند. فقط خانه موسیقی مقداری مستقل‌تر است.

چون انجمن‌های موسیقی انتخاب اهالی موسیقی را به‌عنوان پشتوانه خودشان دارند، فرض من بر این است که دولتی نیستند. ممکن است بودجه یا حمایت‌های دولتی را داشته باشند اما کسانی که در راس انجمن قرار دارند، منتخب فعالان آن حوزه هستند.

آن‌ها هم انتسابی هستند. انجمن موسیقی تنها انجمنی است که باید توسط مدیرکل ارشاد تعیین شود. متأسفانه آن هم انتسابی است.

این‌که به حضور انجمن موسیقی در جشنواره اشاره کردم برای این است که یک نیروی غیرمتخصص نمی‌داند با یک هنرمند چطور باید صحبت کند. وقتی اعضای انجمن در جشنواره موسیقی نواحی حضور داشتند خیال ما راحت بود، زیرا خودشان هنرمند هستند و می‌دانند چطور باید با یک هنرمند برخورد کرد و همیشه در جشنواره موسیقی نواحی کمک بودند.

الان اوضاع انجمن موسیقی در کرمان آن‌قدر غم‌انگیز است که من تاکنون چنین شرایطی را ندیدم. هیچ فعالیتی در چند سال اخیر از انجمن موسیقی ندیدم، نه جشنواره‌ای و نه حتی یک کارگاه کوچک برای ارتقای سطح موسیقی برگزار نشده است و واقعا برای کرمان تأسف‌بار است. اگر من سمتی داشتم، که البته هیچ‌وقت نخواستم داشته باشم، حتی با هزینه شخصی، چند هنرمند دعوت می‌کردم و یا گفت‌وگوها و شب‌های موسیقی را برگزار می‌کردم تا سطح موسیقی کرمان کمی افزایش یابد، اما متأسفانه این اتفاقات در کرمان نمی‌افتد و دلیلش را هم نمی‌دانم.