

حفری غیرمجاز در محوطه سه هزار ساله؛ جویندگان گنج در قلعه کوچک ناکام ماندند



گروه جامعه: حفاران غیرمجازی که به محوطه تپه باستانی قلعه کوچک در شهرستان جیرفت - با قدمتی حدود سه هزار سال - هجوم برده بودند، با حضور یگان حفاظت میراث و عوامل انتظامی متواری شدند.

به گفته سرهنگ مجید فاریابی فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی کرمان، این حفاران به هدف خود نرسیدند و در حال حاضر منطقه تحت پایش نیروی های یگان حفاظت است.

مدیر پایگاه میراث فرهنگی جیرفت نیز درباره اهمیت این تپه گفت: «محوطه تپه باستانی قلعه کوچک یکی از مهم ترین محوطه های جیرفت است که توالی فرهنگی حائز اهمیتی به ویژه از عصر آهن تا دوره هخامنشی (هزاره های اول و دوم پیش از میلاد) و بعد از آن دارد».

قادر شیروانی افزود: «اهمیت محوطه در این است که تداوم تمدن جیرفت را پس از متروک شدن گنارصندل نشان می دهد».

به گزارش ایرنا کرمان، وی در ادامه با بیان اینکه مجوز عرصه و حریم این محوطه صادر شده است و امیدواریم به زودی عرصه و حریم آن تعیین و تصویب شود ادامه داد: «عکس های هوایی این محوطه در آغاز امسال به طور کامل تهیه شده و مراحل باقی مانده منتظر تامین بودجه است».

شیروانی تاکید کرد: «اگر عرصه و حریم قلعه کوچک مصوب شده بود زیر مجموعه پایگاه میراث فرهنگی جنوب کرمان قرار می گرفت».

وی اضافه کرد: «اگر قرار باشد محوطه حصارکشی شود باید عرصه و حریم آن مشخص و مصوب شده باشد».

مدیر پایگاه میراث فرهنگی جیرفت همچنین با اشاره به کمبودهای پایگاه میراث، یادآور شد: «پایگاه میراث فرهنگی یک خودرو هم ندارد و در مجموع ۲ نفر نیرو داریم».

گروه فرهنگ و هنر: کافه ریتون مدتی ست میزبان آثار نقاشی های هنرمند جوان علی غلامحسینی نژاد است. او آن طور که خودش را با نوشته ای بر روی یکی از تابلوهایش معرفی کرده: «متولد آذرماه سال ۵۹ شهر کرمان است که از کودکی با نقاشی هایی که مادرش برای او می کشیده عاشق هنر می شود».

گزارشی که در ادامه می خوانید متن کوتاه شده صحبت های ما با این هنرمند است. متن کامل آن را به زودی در «پایگاه خبری فردای کرمان» بخوانید.

غلامحسینی نژاد هنوز درخت های اناری که مادر برایش می کشید را به یاد دارد و می گوید که به عشق مادرش، او هم چپ دست شده است و تاکید می کند در علاقه اش به هنر، پدرش هم که خط می نوشته جای خاص خود را دارد. «آغاز شکل گیری فرم زندگی هنری او».

او در گفت و گو با خبرنگار استقامت بیان کرد: «تاثیر نقاشی های مادر، و پدرم که خط خوبی داشت، به مرور سبب علاقه من به هنر شد».

این نقاش کرمانی ادامه داد: «بزرگتر که شدم، در مدرسه هم هنر، درسی بود که در آن مورد تشویق قرار می گرفتم».

غلامحسینی نژاد افزود: «تشویق معلمان که مرا با استعداد می خواندند و همچنین تاثیر خانواده سبب شد وارد هنرستان بشوم. ما نظام قدیم بودیم و هنرستان ما رویه روی عباسعلی بود. در هنرستان گرافیک می خواندم».

وی با اشاره به دلیل گرایش به نقاشی بیان کرد: «یک دوره کوتاه با آقای مجتبی یزدانپناه همکاری کردم اما کار گرافیک که انجام می دادم احساس می کردم دنیا خیلی محدود است به این دلیل که یکسری از آدم ها که مشتری بودند خیلی در خلق کار تاثیر داشتند و من خیلی ارتباط نمی گرفتم. دوست داشتم کار خالص تری انجام دهم».

خبرنگار استقامت سوال کرد: «نقاشی های شما الان متفاوت هستند و صاحب یک سبک و روش شده اید، چطور به این موضوع دست پیدا کردید؟».

غلامحسینی نژاد پاسخ داد: «پس از سال ها از من سوال می کنند که چرا هنر را آموزش نمی دهم و من پاسخ می دهم در کارهای تکنیکی هنرهای تجسمی، اساتیدی هستند که بسیار از من قدرتمندتر هستند و می توانند نقاشی را به خوبی آموزش بدهند».

وی ادامه داد: «یکی از دوستان معتقد است، کارم آنچنان وارد زندگی من شده که مثل یک تریبی می ماند و مثل این است که دنیایی برای حال خوب کردن خودم است، و واقعاً همینطور است».

غلامحسینی نژاد بیان کرد: «وقتی بچه بودم شخصیت منفی کارتون ها آن قدر روی

من تاثیر می گذاشت که به اتاق پناه می بردم و داخل اتاقی که با پستی ها برای خودم درست کرده بودم با دفتر نقاشی خودم را سرگرم می کردم و عملاً دنیای من آنجا بود. آنجا یک روند قصه گویی هم برای خودم داشتم و با کنار هم چیدن شخصیت های منفی و مثبت، کار را برای خودم تمام می کردم».

وی یادآور شد: «از سوی دیگر عکس العمل افراد پس از دیدن کارهایم برای من خیلی مهم بود و سعی می کردم نقاشی هایم را در معرض دید دوستان و همکلاسانم بگذارم زیرا عکس العمل و می میک صورت آن ها پس از دیدن نقاشی برای من جذاب بود و در واقع دنبال چیزی فراتر از تکنیک بودم».

غلامحسینی نژاد گفت: «من نقاشی خلاق کار می کنم و شیوه هایی که الان برای آموزش دارم به همین شکل است. به شاگردانم می گویم که انواع و اقسام متریال ها را داشته باشند و روی کاغذ، رها کار کنند. در زمان کودکی برای آموزش نقاشی، شنی را مقابل ما می گذاشتند و از ما می خواستند آن را نقاشی کنیم و این سبب استرس می شد. اما من از شاگردانم می خواهم که از کاغذ بزرگ استفاده کنند زیرا کاغذ کوچک آن ها را محدود می کند و از دانش آموز می خواهم که در اولین قدم، ترس خود را کنار بگذارد، اولین قدم رها کردن و پا گذاشتن روی ترس ها است و بعد در مراحل بعدی قسمت های کار را جدا می کنم و بعد تکنیک ها را آموزش می دهم. در واقع من در آموزش نقاشی، تجربه خودم که خلاقیت است و مبانی را آموزش می دهم».

وی در ادامه درباره دلیل ارائه کارهایش در کافه به جای گالری و آتلیه بیان کرد: «من وقتی که برای دیدن کارها به گالری می روم یک سری آدم های محدودی را آنجا می بینم که خودشان در حوزه هنر هستند و برای من انگار یک مهمانی خانوادگی است. زندگی های کنونی به شکلی است که افراد صبح تا شب درگیر کار کردن هستند و فرصت این را ندارند که برای دیدن تئاتر بروند یا سینما بروند و یا برای دیدن کارهای هنری به گالری بروند. انگار این موارد از لیست کاری و زندگی آدم ها خارج شده است. به همین دلیل تصمیم گرفتم کارهایم را در کافه ارائه بدهم تا انواع و اقسام آدم ها که به کافه می آیند بتوانند کارها را ببینند».

غلامحسینی نژاد با بیان این که از این شیوه راضی است، افزود: «حدود ۱۸ سال است که با تکنیک های متفاوت رنگ ها و قهوه کار می کنم. کارهایی دارم که یک ماه در کافه ننشستم و روز به روز اتود زدم و بعد تک تک اتودها را در کافه به نمایش گذاشتم و این برای همه جالب بود که زندگی یک آدم که یک ماه در آن فضا زندگی کرده و تجربه او را می دیدند».

گفت و گو با علی غلامحسینی نژاد، هنرمند نقاش؛

هنر مانند مدیتیشن مرا در لحظه نگه می دارد



وی ادامه داد: «من در این محیط چیزهایی از آدم های معمولی شنیدم و آنچنان به کار من کمک کرده که یک آدم که دارد کار هنری انجام می دهد این کمک را به من نکرده است».

وی گفت: «یک روز خانمی در کافه به من گفت همه آدم هایی که درباره کار تو نظر می دهند، دارند به تو یک نکته های تکنیکی را می گویند اما من دارم تو را در کارهایت می بینم. این حرف بسیار زیبا بود و به من حس عجیبی داد. به او گفتم من تمام تلاشم همین است».

این نقاش کرمانی خاطرنشان کرد: «تمام کتاب های هنری به یک جمله ختم می شوند، همه آن ها درباره انتقال عواطف بحث می کنند و تمام تلاش من همین است. در کافه ساعت ها در کنار آدم های متفاوت می نشیمن و آن ها حرف هایی به من می زنند و می گویند که تا الان نشده به یک آدم غریبه این حرف ها را بزنند. آن ها می گویند وقتی اینجا می نشیمن و با تو صحبت می کنیم احساس بسیار خوبی داریم و فقط نیامدیم یک قهوه یا شام بخوریم و بعد از آن افراد زیادی با من تماس می گیرند که برای آموزش نقاشی به کجا می توانم مراجعه کنند».

وی ادامه داد: «وظیفه من این است که کارهایم را از گالری بیرون بیاورم و این جا در معرض دید بگذارم، هرچند اگر کارهایم در گالری باشند رزومه بسیار خوبی برای من خواهد بود ولی من قید رزومه و بیمه هنرمندان را زدم و به کافه آمدم که حالم خوب باشد و از زمانی که نمایشگاه را گذاشتم بیشترین دیالوگی که شنیدم این بوده که ما چقدر حالم خوب شده است».

وی اظهار کرد: «با توجه به روحیه ای که دارم آنچه که در بسیاری از جاها به من کمک کرده است هنر بوده، سراسر زندگی من اگر تمام خاطراتم را تعریف کنم همه آن ها هنری است و بعد به مرور این هنر وارد زندگی من شده است. نوع راه رفتن، نوع حرف زدن و نوع لباس پوشیدن من، در حقیقت الان



خود من هستم».

وی افزود: «دو استاد بزرگی که من از آن ها تجربه کسب کردم، طبیعت و بچه ها بودند. بچه ها خالص ترین کارها را ارائه می دهند و خودشان و تفکراتشان را نقاشی می کنند. آن ها یک جسم و یک دایره روح هستند. در طول زندگی، فکر، منیت، دغدغه های ذهنی و نشخوارهای فکری به ما اضافه شده است و این دایره را بزرگ کرده است».

غلامحسینی نژاد تاکید کرد: «من متوجه شدم که با هنر می توانم این دایره فکری را در خودم کوچکتر کنم و هنر مانند یک مدیتیشن می ماند که من را در لحظه نگه می دارد و روح و روان من را بزرگتر می کند».

وی با اشاره به تاثیر خراب شدن یک پارک، خشک شدن درختان و از بین رفتن گیاهان به دلیل تغییر و تحولات فضای اجتماعی و شهر بر فکر و ذهنش، بیان کرد: «با دیدن این چیزها تا مدت ها ناراحت می شوم و اگر هنر، نقاشی و هنرمندان نباشند تحمل این ها برای من واقعاً سخت است پس من می گویم، زیست هنرمندان هم درد دارد، هم رنج دارد و به هم امید دارد».

آگهی مزایده اداره کل راه و شهرسازی استان کرمان

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	پلاک ثبتی	کاربری	مساحت عرصه (متر مربع)	قیمت کل (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	شرایط
۱	۲۰۰۴۰۰۳۵۰۱۰۰۰۰۲	فراخوان واگذاری یک قطعه زمین با کاربری آموزشی در محدوده شهرستان سیرجان	قسمتی از پلاک ۲۱۹۸۱ فرعی مفروز و مجزی شده از ۱۸۲۱ فرعی از ۵۰۸۷ اصلی واقع در بخش ۳۶ شهرستان کرمان	آموزشی	۱۴۸۱,۶۴	۱۷۷,۷۹۶,۸۰۰,۰۰۰	۸,۸۸۹,۸۴,۰۰۰	نقد و اقساط
۲	۲۰۰۴۰۰۳۵۰۱۰۰۰۰۳	فراخوان واگذاری یک قطعه زمین با کاربری تفریحی - توریستی جهت احداث مجتمع گردشگری در شهرستان راین	قسمتی از پلاک ۲۵۹ فرعی مفروز و مجزی شده از فرعی از ۲۸۶۳ اصلی واقع در بخش ۲۸ شهرستان راین	تفریحی - توریستی	۳۷۹۴	۱۴,۰۳۷,۸۰۰,۰۰۰	۷۰۱,۸۹۰,۰۰۰	نقد و اقساط
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir								
دریافت اسناد و تحویل و گشایش پیشنهاد ها		محل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir					
		مهلت						