

علی خسروی نقاش و گرافیست کرمانی:

## جهان نقاشی‌هایم را از مینیاتور وام گرفته‌ام

تلفیق توأمان عشق و تنهایی

امیر سقراطی نقاش و پژوهشگر هنرهای تجسمی می‌گوید: خسروی علاوه بر کار گرافیک و تصویرسازی، نقاش زبردستی هم هست و بسیاری از پوسته‌های سینمایی که در دهه ۶۰ و ۷۰ خورشیدی خلق کرده را با نقاشی کشیده. پرتوهای متعددی که برای روی جلد نشریات کشیده هم تبحر او را در نقاشی نشان می‌دهد.

او می‌افزاید: خسروی در نقاشی‌هایش تلفیق توأمان عشق و تنهایی را به تماشا می‌گذارد. او در نقاشی‌های قبلی‌اش انسان را در ورطه‌های تنهایی به تصویر می‌کشد. اما انسان او در این فضای وهم‌آلود، سرگردان نیست، بلکه صبور و آرام به نظر می‌رسد. مانند نقاشی «باغ اناری» که زن در پیوند با طبیعتی زیبا، خموش و نظاره‌گر است.

این منتقد هنری ادامه می‌دهد: اسامی ساده‌ای که خسروی برای بیشتر آثارش انتخاب می‌کند به بیننده کمک می‌کند تا سر نخ از محتوای رازآمیز اثر را به دست آورد. انسان در نقاشی‌های خسروی بدون سیما و چهره است و حتی فیگورها در بیشتر اوقات نقش اساسی را در خوانش اثر ایفا نمی‌کنند بلکه رازآمیزی فضا و بی‌مکانی و بی‌زمانی روایت، نقش مهم در خوانش اثر دارند.

به گفته سقراطی، موسیقی یار و همدم خسروی است. چه در مجموعه پرتوهایی از موسیقی‌دانان در کتاب «نقشی به یاد...» و چه در مجموعه نقاشی از زنان خنیاگر، این علاقه و اشتیاق را نشان می‌دهد. حتی در پوسته‌های موسیقی این شوق و علاقه به موسیقی نمایان است.

واسطه انرژی کارهای خسروی از تماشای آن‌ها لذت می‌برد. او می‌افزاید: خسروی هنرمند اندیشمند و صاحب دیدگاهی است و این موضوع در آثار او نمود پیدا می‌کند. او در طراحی دستی قوی دارد و این قدرت در عین حال نوعی رهایی به او هدیه می‌دهد. فرم‌هایی که او نقاشی می‌کند در اوج رهایی هستند. این هنرمند پیشکسوت ادامه می‌دهد: خسروی در نقاشی به شیوه خاصی دست یافته است با این که او در طراحی و گرافیک جهان دیگری خلق می‌کند، اما حلقه ارتباطی عمیقی میان آثار او وجود دارد و بخشی از آن ناشی از شاعرانگی آثار او است. مشه‌دی‌زاده می‌افزاید: سوز‌هایی که خسروی برای خلق آثارش انتخاب می‌کند بسیار هوشمندانه هستند و این موضوع جای تبریک دارد. امیدوارم در سال پیش رو شاهد نمایشگاه‌های دیگری از این هنرمند لطیف و عمیق باشیم و به زیبایی‌های جهان اضافه شود.



و بند بوجود می‌آورد. او در روزگاری که کم نیستند هنرمندانی که نگاه به پسند بازار دارند، بی‌اعتنا فقط، نقاشی می‌کند. به گفته هدایت، شاعرانگی، آزادی و رهایی از ویژگی‌های آثار علی خسروی است. در نقاشی‌های او حس تعلیق موج می‌زند. فیگورهایی که خسروی می‌کشد آزادی خاصی دارند. او می‌افزاید: ریتم و موسیقی در آثار علی خسروی موج می‌زند و این ریتم موسیقی انرژی خاصی به فضا هدیه می‌دهد. به عنوان یک نقاش از آثار خسروی لذت می‌برم و در روزگار ما حضور هنرمندانی چون خسروی می‌تواند انرژی خاصی به فضاهای هنری ما تزریق کند.

**فرم‌های خسروی در اوج رهایی هستند**  
عباس مشه‌دی‌زاده هنرمند مجسمه‌ساز درباره نمایشگاه باغ اناری می‌گوید: این نمایشگاه یکی از نمایشگاه‌های خوبی است که این روزها دیده‌ام و بی‌شک مخاطب به



چیز است. مثل نقاشی آبستره در لحظه و با احساس نیست که کار پیش‌بینی‌نشده انجام شود. من تا حدود زیادی همان ابتدا می‌دانم سرانجام کار چگونه خواهد شد. وی توضیح می‌دهد: در حین کار کردن رنگ‌ها را تغییر می‌دهم، گاهی اوقات ترکیب‌بندی‌ها را تغییر می‌دهم و کل چارچوب را می‌دانم و حین اجرا تغییرات را اعمال می‌کنم که نوعی خلاقیت لحظه‌ای را وارد اثر می‌کند.

خسروی در ادامه می‌گوید: من به نوعی جهان نقاشی‌هایم را از مینیاتور وام گرفته‌ام. حتی فرم اندام زنانی که به تصویر کشیده‌ام در جهان واقعی وجود ندارد، بدن‌های کشیده و نرم که حرکات موزنی دارند.

بر پایه این گزارش، چند تن از هنرمندان و پژوهشگران حوزه هنر نیز در باره این آثار اظهار نظر کرده‌اند که می‌خوانیم.

**نقاشی پناهگاه خسروی است**

رضا هدایت از هنرمندان نقاش در باره این آثار می‌گوید: علی خسروی از هنرمندانی است که خودش را متعهد کرده تا نقاشی کند. نقاشی برای او پناهگاه است و از نقاشی کشیدن لذت می‌برد و آناری خلق می‌کند که این حس و انرژی را به دیگران انتقال می‌دهد. او می‌افزاید: خسروی هنگام نقاشی فارغ از هر چیزی است که برای هنرمند قید

**گروه فرهنگ و هنر: «باغ اناری» عنوان** نمایشگاهی است که علی خسروی نقاش و گرافیست کرمانی به تازگی گزیده‌ای از نقاشی‌های خود را در گالری سهراب (تهران) به نمایش گذاشته است. این مجموعه ۵۲ نقاشی با تکنیک اکرولیک در ابعاد مختلف را در بر می‌گیرد که بزرگ‌ترین آن‌ها ۲۰۰ در ۱۵۰ سانتی‌متر و کوچک‌ترین اثر نیز ۷۰ در ۵۰ سانتی‌متر است.

خسروی درباره آثار عرضه شده می‌گوید: «بیشتر نقاشی‌های این مجموعه را در یک سال اخیر کشیده‌ام و بقیه آثار نیز از دوران کرونا به این سو خلق شده‌اند. همه نقاشی‌های این مجموعه فیگور زنان است و عنوان این مجموعه را «مهربانان خنیاگر» گذاشته‌ام. به گزارش خبرنگاران به نقل از روابط عمومی گالری سهراب، خسروی می‌گوید: این زنان خنیاگر همگی نوازنده هستند و سازهای ایرانی می‌نوازند. آثار این مجموعه آناتومی دقیق یک انسان را ندارند و کشیدگی اندام‌ها تداعی‌کننده وجود زنانه است. به غیر از ساز ایرانی، انار یکی از موتیف‌های تکرار شونده در این مجموعه است. این هنرمند پیشکسوت ادامه می‌دهد: شکل کار من در نقاشی، ساختمان‌ش شبیه مینیاتور است، شبیه معماری است. از اول می‌دانم چه می‌خواهم بکشم و اجزای اثر



شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر  
GOLEGHAR MINING & INDUSTRIAL COMPANY

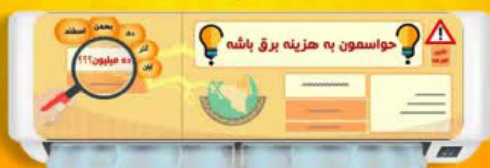
## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۳۶/۱۴۰۳/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر (سهامی عام) در نظر دارد «طراحی، تامین تجهیزات و اجرای عملیات گازرسانی به اماکن فاقد گاز» شرکت خود را به صورت EPC، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان دانلود نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ مقرر شده است و حضور در جلسه بازدید الزامی می‌باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

**تخفیف تعرفه ی گرمسیری برق در شهرستان**  
**شهرستان های بم، رستم آباد، ریگان، گنبدکی،**  
**جیرفت، عنبرآباد، ارزونیه در تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱**  
**به پایان رسید و تعرفه ی برق به حالت عادی**  
**برگشت. در صورت عدم رعایت مصرف با قبض**  
**های سنگین رو به رو خواهید شد.**



روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق جنوب استان کرمان