

به بهانه سالروز تولد بانو فاخره صبا، هنرمند موسیقی و نویسنده؛

رهر و عشق و همگام با بنیان گذار دانشگاه در کرمان



الهامبخش بسیاری از ما زنان باشند.»

وی در بخش دیگری از سخنانش اظهار می‌کند: «جامعه زنان هم در مدرنیزاسیون ایران و هم در مدرن کردن به معنای اینکه مدرنیته را وارد ایران کنند گام‌های بسیار اساسی برداشته‌اند. در دوره قاجار، نخستین مدارس دخترانه را زنان سعی کردند تاسیس و نخستین مجلات نیز برای جامعه زنان منتشر شد و درمانگاه و بیمارستان هم ساختند و در مجموع، همگام را متوجه این موضوع کردند که جامعه زنان می‌تواند در مدرنیزاسیون ایران فعالیت‌هایی موفقیت‌آمیز داشته باشد.»

وی با بیان این‌که این حرکت‌های مدرن همچنان ادامه می‌یابد، ادامه می‌دهد: «مرحوم صبا هم کاری کردند که دیگر افراد جامعه زنان در فکر آن بودند و تلاش می‌کردند خود را به نهادهای مدنی و کنگش و آموزشی مدرن مجهز کنند و همراهی با همسرشان برای تاسیس دانشگاه کرمان بدین معنا بود که این دانشگاه می‌تواند نسلی از جوانانی را تربیت کند که فردای ایران را به بهترین نحو بسازند.»

سلیمانی با اشاره به نقش بانو صبا در یاری رساندن به مدرن کردن جامعه ایران اظهار می‌کند: «امیدوارم این الگوسازی ارزش‌های اخلاقی فراهم می‌کند. آن‌هم نه جداگانه و انفرادی، بلکه با ارتباطی پخته و در چارچوبی اجتماعی.»

عاشقی برای وطن

به گزارش استقامت به نقل از کتاب زندگینامه ایران، نوشته خانم ویولت زاروق پناه که در آن ۱۰ تن از چهره‌های علمی، فرهنگی، هنری و ادبی ایران از دوران کودکی و فراز و نشیب‌های زندگی خود می‌گویند، فاخره صبا نیز نقلی از زندگی خود دارد که در ادامه می‌خوانید. «من فاخره صبا متولد ۱۳ آبان ۱۲۹۹ در تهران هستم. پدر بزرگم ملک‌الشعرا فتحعلی‌خان صبا، استاد ادبیات بود. پدرم به کار دولتی اشتغال داشت و در نواختن تار هم بسیار ماهر بود. مادرم نیز از خانواده‌های نام‌آور شهر آشتیان بود. او نیز عشق و علاقه خاصی به هنرهای ایرانی داشت. بنابراین خانم ما همواره پذیرای فرهیختگان بسیاری در همه زمینه‌های هنر و ادبیات به ویژه موسیقی و شعر بود. پدرم به ورزش تاکید فراوان داشت و معتقد بود که انسان به موازات پرداختن به دانش و هنر باید به جسم نیز توجه نشان دهد. جسم سالم نشاط‌آور و ذهن سالم دارای فکرهای خوب و سازنده است. شب‌ها همه اعضای خانواده دور چراغی می‌نشستیم، پدرم دیوان شعر، رمان و یا سرگذشت نامهای از افراد موثر و ممتاز را که بر روی میز کارش بود می‌آورد و به نوبت هرکس فصل و یا صفحاتی از آن را بلند می‌خواند. این کار علاوه بر اینکه موجب صمیمیت و نزدیکی بیشتر جمع ما می‌شد، قوه تخیل را در ما پرورش می‌داد و دیگر اینکه نحوه درست خواندن و ادای جملات را می‌توانستیم یاد بگیریم. ظهرها وقتی پدر از اداره به منزل می‌آمد، ساعت‌ها در باغچه گل‌کاری می‌کرد. ایوان خانه‌مان پر بود از گل‌های خوشبو. دوست

زریاب خوبی و دیگران آمده است. او در دایره‌المعارف مقاله‌های متعددی نوشته است. هریک از این نام‌برداران در جای خود سرمایه‌ای نامدین هستند که ارزش آن‌ها از سرمایه‌های اقتصادی و اجتماعی بالاتر است.»

ترکیب علم و هنر

آقاباسی با اشاره به ترکیب علم و هنر در افضل‌پور و صبا ادامه می‌دهد: «سال‌ها پیش در ترجمه کتاب «کاربردهای نمایش در تعلیم و تربیت و اجتماع» به مطلب جالبی در این باب برخوردیم. یکی از مقاله‌های آن کتاب متن سخنرانی گلین ویکهام موسس رشته تئاتر در دانشگاه پرینستون انگلیس در سال ۱۹۴۸ بود. او اولین کسی بود که کرسی تئاتر را در آن دانشگاه و در انگلیس در اختیار گرفت. ویکهام در این سخنرانی گفت: آن‌چه اهمیت دارد این است که در رشته‌های هنری دست‌ها می‌توانند با قلب و مغز از نو متحد شوند و کل شخصیت انسان به‌عنوان یک موجود هماهنگ عمل کند. تصادفی نیست که روان‌درمانی معاصر در فعالیت‌های نمایشی ارزش درمانی کسب کرده است... نمایش برای همه، برای دست‌اندرکار هنر، دانشمند، دوک فارغ‌التحصیل و جاروکش فارغ‌التحصیل محلی برای بحث و بررسی ارزش‌های اخلاقی فراهم می‌کند. آن‌هم نه جداگانه و انفرادی، بلکه با ارتباطی پخته و در چارچوبی اجتماعی.»

او می‌نویسد: «این ترکیب قلب و مغز در صبا و افضل‌پور با دست‌های همراهش، به قول ویکهام، توانست به‌عنوان موجودی هماهنگ عمل کند و دانشگاه بسازد. خانم صبا در مراسم سالگرد درگذشت افضل‌پور در سخنانی موجز، پس از یاد دوست گفت: «فردای به دنیا می‌آیند و به‌ظاهر زندگی می‌کنند. عمر به‌شتاب می‌گذرد. سرانجام مرگ است و دفتر زندگی در این دنیا بسته می‌شود. انسان مشاهده‌گر به‌خود می‌گوید زندگی چه بی‌معناست! یا زندگی عبرت‌آموز است! ولی در این گیرودار گاهی افرادی پیدا می‌شوند که هدف والای زندگی خود را می‌یابند و واجد خصوصیات هستند که بدان‌ها توفیق می‌دهد تا به زندگی زیبایی و معنا دهند و به مرگ هم... او از آن جمله افراد بود.»

وی اضافه می‌کند: «من بر زیبایی و معنا

تاکید می‌کنم و تاکید می‌کنم که خود خانم صبا هم از آن جمله افراد بود. افضل‌پور بی صبا بال «زیبایی» را کم داشت. خود او گفته بود: این اندیشه را با همسر مهربان و فداکارم بانو فاخره صبا در میان گذاردم و همچنان که انتظار می‌رفت او بناهایت خرسندی و حسن‌نقاهم از آن استقبال کرد.»

مدرن کردن ایران

به گزارش استقامت، بلقیس سلیمان‌ی - داستان‌نویس، منتقد و پژوهشگر ادبی اهل شهرستان رابر که دو سال پیش جایزه ادبی فاخره صبا را دریافت کرد، در سخنانی خانم صبا را الهام‌بخش بسیاری از فعالیت‌های زنان ایرانی دانسته و می‌گوید: «به نظرم ایشان و کسانی که از صدر مشروطیت تاکنون بنیان‌های جدیدی برای ورود به جهان جدید برای بانوان ایران مهیا کرده‌اند، می‌توانند

گروه جامعه: بیش از چهار سال از آن روزی که زنده‌یاد مهندس علیرضا افضل‌پور و بانو فاخره صبا برای ساختن دانشگاه به کرمان آمدند می‌گذرد اما هنوز و همچنان یاد و نام این زوج نیکوکار زنده است و امید می‌بخشد.

در طول سال، دوستداران ایشان و آن‌ها که حدّ ارجمندی کارشان را می‌شناسند به بهانه‌های مختلف و به شکل‌های گوناگون یادشان را گرمی می‌دارند. یکی از این ایام سیزدهم آبان‌ماه سالروز تولد خانم صبا است. کسی که از زمانی که افضل‌پور تصمیم به این گرفت تا کاری عام‌المنفعه انجام دهد تا روز آخر، پا به پای همسرش به پیش آمد. آن‌چنان که به تعبیر دکتر بدالله آقاباسی - کارگردان تئاتر و عضو هیات علمی دانشگاه شهید باهنر کرمان افضل‌پور بی صبا بال «زیبایی» را کم داشت.

او پیش از این در بخشی از یادداشتی که در نشریه سپهر اقتصاد متعلق به اتاق بازرگانی کرمان منتشر شد در این‌باره می‌نویسد: «... افضل‌پور از سرمایه‌های نامدین برخوردار بود و آن شخص شخصیت فاخره صبا همسر همراه هنرمند او بود. آن‌طور که خودشان گفته‌اند آن‌ها سی سال نامزد بودند، خویشتان نزدیک بودند و اگر ازدواج آن‌ها سر نمی‌گرفت، به‌این دلیل بود که صبا خود را وقف هنر خود کرده بود و بیمناک بود که ازدواج محل کار هنری او باشد. بازم آن‌طور که خودشان گفته‌اند، سی سال افضل‌پور عاشق صبا بود و همواره برای او گل سرخ می‌فرستاد. آن‌ها در پنجاه سالگی، هم به وساطت رشید بهیودف خواننده شهیر شرق و هم به واسطه تماشای مشترک نمایشی از شکسپیر در تالار رودکی تهران ازدواج کردند. افضل‌پور با نقد و تحلیل خردمندانه این نمایش‌نامه، صبا را متقاعد کرد که اهل درک زیبایی و هنر است.»

هنرمند پرمایه

آقاباسی می‌افزاید: «بانو فاخره صبا، هم به دلیل شهرت خانوادگی و هم به دلیل اعتبار شخصی به‌عنوان خواننده پیشکسوت اپرا و استاد بی‌بدیل این فن سرمایه‌های نامدین بود. او را از تاثیرگذارترین هنرمندان ایران در دهه‌های سی و چهل ایران، هم در کار هنری و هم در تعلیم و تربیت دانسته‌اند. در همان زمان گفته شد که «فاخره صبا برخلاف کم‌مایگانی که وقتی چند صباچی در فرنگ به‌سر بردند، تمام مظاهر ملیت خود را فراموش می‌کنند، به هنر و ویژگی‌های ملی خود بسیار علاقمند است، به هنر ایران ارجح می‌گذارد و بدون شک هنرمندی پرمایه است که آینده درخشانی در انتظار اوست.»

او ادامه می‌دهد: «در اظهار نظر دیگری در سال ۱۳۲۲ او را اولین دختر ایرانی دانسته‌اند که ارزش واقعی هنر را نه لفظ بلکه در معنا درک می‌کند؛ - به هنر به‌مثابه یک اصل لازم در زندگی می‌نگرد و کم‌ترین ظاهر فریبی و ابتذالی در هنر پرمقدار او راه ندارد. کار او نمودار کوششی پراج برای به‌دست آوردن ارزش واقعی هنر بود - «.

براساس آنچه که آقاباسی نوشته، فاخره صبا در اپرای مادام باترفلای پوچینی، در ترادینا اثر وردی، در اپرای اوره و اریدیس اثر کریستف ویلباله گلوی، در اپرای جمیله اثر بیزه، در اپرای کوری فان تونه اثر موتزارت، در اپرای دلاور سهند اثر احمد پژمان و... ایفای نقش کرد. او استاد محمد نوری خواننده شهیر بود.

نویسنده ممتاز

عضو هیات علمی دانشگاه شهید باهنر کرمان در ادامه می‌نویسد: «وجه دیگر خانم صبا هنر نویسندگی او بود. نام او در میان نویسندگان دایره‌المعارف فارسی در کنار نام‌هایی مثل عبدالحسین زرین‌کوب، غلامحسین صدیقی، مهدی محقق، ایرج افشار، مهدی بیانی، مهدی حدادی، عباس

خبر

با همکاری بنیاد ایران‌شناسی

و میراث فرهنگی؛

همایش کرمان‌شناسی

در کرمان برگزار می‌شود

گروه جامعه: سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان گفت: «همایش کرمان‌شناسی با همکاری بنیاد ایران‌شناسی در کرمان و میراث‌فرهنگی بعد از گذشت چندین سال برگزار می‌شود.»

سعید شاهرخی در نشست با مدیر بنیاد ایران‌شناسی در کرمان اظهار کرد: «با توجه به اینکه میراث‌فرهنگی و بنیاد ایران‌شناسی دو دستگاه هم‌خانواده هستند و در راستای حفظ، احیا و معرفی پیشینه تاریخی، تمدن و فرهنگ مردم کرمان و ایران فعالیت می‌کنند، می‌توانند این همایش را به بهترین شکل برگزار کنند.»

وی با اشاره به اینکه به دنبال انعقاد تفاهم‌نامه با بنیاد ایران‌شناسی در کرمان هستیم افزود: «این تفاهم‌نامه به همپوشانی و هم‌افزایی فعالیت‌های علمی این دو دستگاه کمک زیادی می‌کند.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی استان کرمان، شاهرخی با اشاره به وجود پژوهشکده کرمان‌شناسی در بنیاد ایران‌شناسی گفت: «واحد پژوهشی اداره کل میراث‌فرهنگی و پژوهشکده کرمان‌شناسی می‌تواند با انسجام بیشتری به فعالیت‌های پژوهشی بپردازد و این فعالیت‌ها را در اختیار فرهیختگان و دانش‌پژوهان کرمانی قرار دهند.»

وی خاطر نشان کرد: «اداره کل میراث‌فرهنگی در سال‌های گذشته کارهای تحقیقاتی و پژوهشی زیادی انجام داده است و می‌تواند با همکاری بنیاد ایران‌شناسی این تحقیقات را به رشته تحریر درآورده و در قالب کتاب در اختیار پژوهشگران و دانشجویان علاقه‌مند قرار دهد تا مورد استفاده قرار گیرد.»

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه مهدی زاده قنات گرمی فرزند حسین طبق وکالت‌نامه شماره ۵۱۳۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ دفترخانه ۱۹ از طرف مالکین آقای علی رضا/ زینلی هوتکی فرزند محمد شماره شناسنامه ۱۲۸۲ تاریخ تولد ۱۳۵۴/۳/۱ صادره از کرمان دارای شماره ملی ۰۵۴۵۳۰۲۹۹۱ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۲۰۷۶۸ سری الف سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۹۰۰۷۰۱۷۶۷۹ ثبت گردیده است و خانم سکینه /افضل‌ی خارکوئی فرزند حسن شماره شناسنامه ۵۵ تاریخ تولد ۱۳۴۷/۵/۱ صادره از کرمان دارای شماره ملی ۰۵۴۵۶۰۲۹۹۰۹ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ۱۵۹۰۲ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی واقع در بخش ۱ کرمان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۲۰۷۶۹ سری الف سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۹۰۰۷۰۱۷۶۸۰ ثبت گردیده است. ضمن تسلیم دو برگ استشهاد محلی تصدیق امضا شده مدعی است سند مالکیت پلاک مزبور بعلت نامعلوم مفقود و در خواست سند مالکیت المثنی نموده لذا باستناد اصلاح تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون مراتب در یک نوبت در تاریخ مندرج در ذیل آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک فوق الذکر با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت شهرستان کرمان مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نمایند در غیر اینصورت پس از مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۸/۱۷

اصغر نارویی
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۱ کرمان