

در نخستین گردهمایی بزرگ معماران استان کرمان انجام شد؛

تجلیل از ۳ شخصیت تاثیر گذار بر معماری معاصر کرمان

انجمن معماران از تخریب بناهای قدیمی جلوگیری کند

کرمان می‌تواند اولین موزه معماری کشور را داشته باشد



بندربعاس آغاز کرد. سپس، به دلیل بازسازی موفق آب‌انبارهای بندربعاس برای بازسازی یخچال مویدی کرمان به زادگاهش آمد. طرح او اما به اجرا نرسید. بازسازی کارخانه خورشید و پرورشگاه صنعتی را نیز او انجام داد. کنت در این باره گفت: «طراف سردر پرورشگاه صنعتی ساختمان‌هایی بود که غیراصولی ساخته شده بود اما کسی جرات نمی‌کرد برای بازسازی، آن را تخریب کند. من اما تخریب‌شان کردم و دو ساختمان در طرفین آن ساختم. پرورشگاه را بازسازی و به موزه تبدیل کردیم.»

او افزود: «بعد از این، بازسازی کارخانه خورشید را شروع کردم اما انقلاب شد و این طرح متوقف شد.» وی با اشاره به دیگر کارهای ناتمام خود در کرمان از جمله ساخت هتل پاریز در خیابان زریسف ادامه داد: «کارهایی که در کرمان انجام دادم نسبت به بندربعاس خیلی کم است.»

این معمار پیشکسوت در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «انجمن صنفی معماران استان، برای حفظ ساختمان‌های جدید فعالیت و از تخریب ساختمان‌های قدیمی جلوگیری کند.»

او با یادآوری اینکه کرمان در دو دوره، به دلیل جنگ یا زلزله، به طور کامل تخریب شده و روی خرابه‌ها ساختمان‌سازی شده است، افزود: «امیدوارم معماران بتوانند کرمان ما را حفظ کنند.»

در ادامه این همایش، از خدمات سیدمحمود حائری‌زاده در کرمان در قالب یک گزارش ویدئویی یاد شد. شاخص‌ترین اثر او طراحی مجموعه هنرستان صنعتی آرشم است که پس از انقلاب دانشکده فنی و مهندسی شد. سردر این دانشکده واقع در بلوار جمهوری شهر کرمان، از جمله آثار ارزشمند میراثی در کرمان است که ثبت ملی نیز شده است.

پیشنهاد احداث موزه معماری کرمان

مهندس افشین اخلاص‌پور - رئیس اسبق دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد کرمان و مدیرعامل شرکت مهندسان مشاور ستاوند ساز نیز در این مراسم با معماران کرمان سخن گفت.

او در بخشی از سخنان خود گفت: «کرمان دومین موزه هنرهای معاصر کشور را دارد و این، فقط یک اسم نیست بکه یک موزه فاخر است. بنابراین، کرمان می‌تواند نخستین موزه معماری کشور را به دست بگیرد و با ابزارهای امروزی و با جلب حمایت ثروتمندان شهر و آثاری که هنوز در شهر کرمان یگانه هستند، نخستین موزه معماری ایران را از آن خود کند.»

وی سپس به سابقه شکل‌گیری شکل‌های مهندسی در ایران اشاره کرد و با یادآوری اینکه نخستین شکل‌ها در دهه بیست خورشیدی پا گرفتند که ایران وضعیت خاص اجتماعی و سیاسی داشت،

گروه جامعه: از اردیبهشت‌ماه امسال معماران استان کرمان رسماً صاحب یک انجمن صنفی شده‌اند. آن‌طور که گفته می‌شود نخستین تشکل مهندسی در ایران ۸۰ سال پیش تاسیس شد. معماران کرمان اما اولین بار است که به فعالیت منسجم صنفی و مدنی روی آورده‌اند.

انجمن صنفی کارفرمایی مهندسان معمار استان کرمان در بدو تولد رویدادی را با عنوان «نخستین گردهمایی بزرگ معماران استان کرمان» برنامه‌ریزی کرد. این همایش، عصر چهارشنبه ۱۰ خردادماه با حضور جمعیت زیادی از معماران برگزار شد، آن‌چنان‌که سالن ۶۵۰ نفری تالار فرهنگ و هنر کرمان تکمیل شد.

بخشی از این مراسم، به تجلیل از سه معمار برجسته «داریوش بوربور، غلامحسین کنت و سیدمحمود حائری‌زاده» اختصاص داشت. این افراد، بر معماری معاصر کرمان تاثیرگذار بوده‌اند و در دهه‌های چهل و پنجاه خورشیدی آثار ویژه‌ای را در این شهر طراحی و با بازسازی کرده‌اند. بوربور که به‌تازگی نشان شوالیه هنر از کشور فرانسه دریافت کرده، در این مراسم حضور داشت اما از طرف غلامحسین کنت، دخترش ماندانا شرکت کرد. در عین حال، کنت از طریق یک ویدئوی ضبط شده، با معماران این همایش سخن گفت. خدمات حائری‌زاده که به‌تازگی در پاریس عمل جراحی قلب انجام داده نیز از طریق یک گزارش ویدئویی معرفی شد.

خواستۀ بوربور از معماران کرمان

به گزارش استقامت، بوربور خانۀ دکتر ارجمند را در شهر کرمان ساخته است. او در این مراسم، دربارهٔ جزئیات معماری این خانه که در سال‌های ابتدایی دههٔ چهل خورشیدی ساخته شده، توضیحاتی داد و تصریح کرد: «این خانه، ساختمانی است که از لحاظ تاریخ معاصر شهر کرمان بسیار موثر است.» او گفت: «میراث فرهنگی راغب است این ساختمان را ثبت ملی کند.» وی سپس با اشاره به دخل‌وتصرف و تغییراتی که در معماری این ساختمان صورت گرفته، اظهار کرد: «خواهش من از همکاران این است تلاش کنند بلکه این ساختمان به وضعیتی که روز اول بوده برگردد.»

بوربور ادامه داد: «این ساختمان پیش از آنکه تمام شود مورد توجهٔ یکسری استادان و منتقدان جهانی قرار گرفت و تصویر آن، پیش از اتمام ساختمان، در یکی از کتاب‌های منتشرشده در سوئیس آمد.»

وی تاکید کرد که وضع موجود ساختمان شباستی به وضع اولیهٔ آن ندارد. بوربور گفت: «تانکر آبی که طراحی کردیم و ساختم، عوض شده و یک المان بی‌قواره به‌جای آن نصب شده است. سالن داخلی هم در حال حاضر، مطابق طرح اولیه نیست. تنها چیزی که از آن ساختمان مانده، راه‌پله است که به دلیل فولادی بودن تغییری در آن حاصل نشده است و این، تنها المانی است که از طرح ما در این ساختمان باقی مانده است.»

خواستۀ کنت از معماران کرمان

در ادامهٔ این مراسم، فیلمی ضبط شده از غلامحسین کنت پیش شد. او اهل کرمان است و در این ویدئو، برخی اقدامات مهم کارنامهٔ خود را نیز شرح داد. او که در سال ۴۶ خورشیدی برای انجام خدمت سربازی به بندربعاس رفته بود، از سال ۴۷ فعالیت‌های معمارانهٔ خود را در

خبر

مدیرکل ارشاد کرمان:

مردمی بودن مهم‌ترین وجه سوگواره ملی تعزیه ده‌زیار است



گروه فرهنگ‌و‌هنر: دهمین سوگواره ملی تعزیه ده‌زیار با حضور ۴۰۰ تعزیه‌خوان در قالب ۱۲ گروه، دهم تا ۲۲ خردادماه برگزار می‌شود.

به گفتهٔ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان کرمان، در این دوره از سوگواره تعزیه ده‌زیار، گروه‌هایی از استان‌های مرکزی، تهران، اصفهان، قم، قزوین و کرمان حضور دارند.

محسن روحی با بیان این‌که به دنبال ایجاد هویت فرهنگی تعزیه برای روستای ده‌زیار هستیم، مردمی بودن را وجه اصلی این سوگواره دانست و تاکید کرد که قصد نداریم این سوگواره به یک برنامهٔ دولتی تبدیل شود بلکه نقش ما پشتیبانی برای هرچه بهتر برگزار شدن این رویداد است.

به گزارش ایرنا کرمان، وی در نشست خبری، بیان کرد: «تلاش داریم همه از جمله رسانه‌ها کمک کنیم که این هویت را برای روستای ده‌زیار به‌عنوان روستای تعزیه ایجاد کنیم.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان خاطرنشان کرد: «علاوه بر اجرای تعزیه در روستای ده‌زیار، در روستای زنگی‌آباد کرمان هم کار تعزیه در ایام فاطمیه به‌صورت جدی برگزار می‌شود.»

وی با اشاره به اینکه سوگواره تعزیه ده‌زیار در ایام رحلت امام خمینی (ره) برگزار می‌شود، ادامه داد: «به دلیل این‌که در ایام ماه‌های محرم و صفر گروه‌های تعزیه در استان‌ها و شهرهای خود برنامه دارند، لذا زمانی انتخاب شده که گروه‌ها امکان حضور در ده‌زیار را داشته باشند.»

روحی گفت: «اجراهای تعزیه ده‌زیار ۲ بخش دارد که یک بخش استفاده مردمی و بخش دیگر آموزش برای گروه‌های تعزیه از مناطق دیگر استان و کشور است و باید برنامه‌ریزی کنیم تا در سال‌های آینده کارهای آموزشی نیز در کنار تعزیه برگزار شود.»

وی یادآور شد: «تلاش می‌کنیم مهمانانی از خارج از کشور نیز در این سوگواره در سال‌های آینده داشته باشیم، البته دانشجویان خارجی که در کرمان تحصیل می‌کنند، برای حضور در این آیین دعوت شده‌اند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان اظهارامیدواری کرد که با پشتیبانی و حمایت‌های لازم، این برنامه تداوم داشته باشد، مردم بیشتر شرکت کنند و از نزدیک تعزیه را ببینند.

اجرای ۴۰۰ نفر در سوگواره تعزیه ده‌زیار



دبیر دهمین سوگواره تعزیه ده‌زیار کرمان نیز گفت: «در ابتدا و سال اول برگزاری سوگواره تعزیه ده‌زیار، سعی کردیم این برنامه در ایام ارتحال امام (ره) برگزار شود تا در میانهٔ سال هم گروه‌ها فعال باشند و تعزیه به محرم و صفر محدود نباشد.»

ثارالله انکوئی افزود: «تعزیه به جز وجه عزاداری، یک کار هنری است و هنرمند تعزیه‌خوان برای اجرای خوب و باکیفیت در طول سال باید آمادگی لازم را داشته باشد.»

وی اظهار کرد: «سوگواره تعزیه ده‌زیار از دهم تا ۲۲ خردادماه برگزار می‌شود و سعی کردیم از بهترین گروه‌های تعزیه کشور استفاده کنیم که از پنج استان کشور دعوت شده‌اند.»

دبیر دهمین سوگواره تعزیه ده‌زیار کرمان بیان کرد: «در شب ارتحال امام خمینی، گروه تعزیه شهر خمین به اجرای تعزیه در روستای ده‌زیار می‌پردازد.» وی ادامه داد: «در طول ۱۰ شب اجرای تعزیه، ۴۰۰ تعزیه‌خوان در قالب ۱۲ گروه، تعزیه‌های خود را اجرا می‌کنند.»

دست یابد». وی بیان کرد: «تعداد مدارس و دانش‌آموختگان معمار را محدود کنیم. بعد از محدود کردن تعداد مدارس و دانش‌آموختگان، قانونگذار را به استفاده از این معماران با عناوین «معماری منظر، معماری نما، معماری داخلی، معمار هماهنگ کنندهٔ طرح و معمار هماهنگ‌کنندهٔ اجرا و ... موظف کند تا این گروه بزرگ در شاخه‌های تخصصی به کار آید.» وی ادامه داد: «سازمان نظام مهندسی ساختمان استان کرمان می‌تواند، و باید طرح‌های ملی و موسسات غیرمحل را به استفاده از دانش‌آموختگان مسلط به استانداردهای محلی موظف کند.» وی گفت: «این انجمن، مطالبه‌گری را با خودکفایی کامل و اعتماد به ثروت مادی و معنوی اعضایش آغاز کند و تدوین استانداردهای محلی را نیز در برنامه بگذارد.»

این معمار با بیان اینکه ۸۰ سال کار نکرده داریم، تاکید کرد: «تدوین استانداردهای محلی و برای نخستین بار، کدنویسی محلی می‌تواند در کرمان اتفاق بیفتد.»

دعوت از معماران برای عضویت

نخستین مجمع عمومی انجمن صنفی مهندسان معمار کرمان در اسفندماه ۱۴۰۰ برگزار شد. بعد از طی مراحل اداری، سرانجام در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ این انجمن فعالیت قانونی خود را آغاز کرد.

دکتر نیما جهان‌بین رئیس هیات مدیره انجمن، حُسنیه امیری نایب رئیس هیات مدیره، علیرضا قزل‌ایاق خزانه‌دار، سجاد رنجبر دبیر و جواد ابراهیمی عضو هیات مدیره انجمن هستند. مریم رضایی و مجتبی بهرام‌آسمانی نیز به‌عنوان بازرسان انجمن انتخاب شدند.

دکتر جهان‌بین در همایش روز چهارشنبه، با ارائهٔ شرحی از شکل‌گیری انجمن و اهداف آن، در بخشی از سخنانش خطاب به معماران استان گفت: «درخواست دارم که به میدان بیاید و برای تنومند ساختن انجمن هرچه از عهده‌تان برمی‌آید، انجام دهید.»

وی افزود: «هیات مدیره می‌خواهد در جامعهٔ مترقی صنف معماران تمرین زیست کاری اشتراکی و متمدانه را هدف‌گیری کند و بر آن است جریان کار از قاعده به رأس در جریان باشد و هیات مدیره تنها برای مشروعیت بخشیدن قانونی به کارها و تسریع آن در فعالیت باشد و سپس کارها به جامعهٔ معماری سپرده شود.»

وی ادامه داد: «معماران کرمانی از ما نبرسید انجمن چه کرده که عضو آن شویم. این انجمن متعلق به همهٔ ماست. کسانی کاری که سال‌ها بر زمین مانده بود را انجام دادند. شما بیاید کاری کارستان انجام دهید.» وی تاکید کرد: «انجمن نه در گرو و متعلق به کس یا کسانی است و نه به دنبال مصالح و منافع می‌گردد بلکه منافع همهٔ ما در گرو باییدن و توفیق انجمن است.»

جهان‌بین گفت: «با تمام شوق چشم‌انتظار عضویت حداکثری معماران استان هستیم.»

شایان ذکر است، در این همایش همچنین لوح و تندیس عضویت افتخاری به داریوش بوربور، ماندانا کنت، افشین اخلاص‌پور و مهندس طوفان رئیس نظام مهندسی ساختمان استان کرمان اعطا شد. پیش از این نیز، بیژن رشیدفرخی و محمد ایرانمنش به‌عنوان عضو افتخاری معرفی شدند.

گفت: «کانون مهندسی ایران در سال ۱۳۲۱ خورشیدی فعال شد و این، شروع تاثیرگذاری بر نقش تخصص و متخصصان در عرصه‌های تصمیم‌سازی در کشور بود که آن را با تحرکات اجتماعی و سیاسی و حتی گاهی با اعتصاب حاصل کرده است.»

وی با اشاره به شکل‌گیری انجمن آرشیکت‌های دیپلمۀ ایران در سال ۱۳۲۳ که هدف آن بحث در فنون معماری و شهرسازی و مسائل مربوط به آن بود، افزود: «از این کوشش‌های متفرقه آن‌طور که انتظار می‌رفته، نتیجه به دست نمی‌آید.»

وی ادامه داد: «کانون مهندسان ایران نیز خیلی زود صاحب ارگان و نشریه شد که آن را به نام مجله صنعت می‌شناسیم.»

اخلاص‌پور اظهار کرد: «پیشنهادم این است که انجمن معماران کرمان یک رسانهٔ استاندارد با زبان امروز فراهم کند چون رسانه، از تاسیس هر نهادی لاینفک است.» وی گفت: «همچنین دعوت می‌کنم در این انجمن، فعالیت صنفی و مدنی براساس تجارب ۸۰ ساله در امر نهادسازی و بقای نهادها و تاثیر نهادها و با در هم آمیختن تنوع سلیقه و سن پیش برده شود.»

وی سپس اظهار کرد: «کوشش گروه‌های صنفی مهندسان بالاخره در خردادماه سال ۵۲ به ثمر می‌نشیند و تشکیل نظامات معماری و ساختمان به تصویب مجلس شورای ملی می‌رسد. این مصوبه دارای یک نظام معماری و ساختمانی و یک نظام ساختمانی و تاسیساتی است. در اصلاحیهٔ سال ۵۶ نیز این دو نظام حفظ شدند.»

وی ادامه داد: «اما پس از انقلاب، این دو نظام در هم ادغام می‌شود. دولت دوازدهم نیز با تشکیل جلسات متعدد، موفق به احیای دو نظام نشد.»

تاکید بر منزلت معماری

اخلاص‌پور در ادامه، با بیان اینکه نمی‌دانیم چند مهندس معمار دارای پروانه در استان کرمان داریم، گفت: «در جریان جست‌وجوهایم، به پکیجی از شماره تلفن مهندسان استان رسیدم که برای امور آگهی‌ها قابل خرید است.»

وی افزود: «در فهرست هیچ یک از نظام‌های مهندسی ساختمان کشور معماری را رشتهٔ اول نیابوده‌اند.» وی بیان کرد: «بنابراین بهتر است منزلت معماری یا معمار در وضعیت امروز را طرح مسئلهٔ اول بدانیم.»

اخلاص‌پور سپس با اشاره به آمار و ارقامی مربوط به ایالتی در یکی از کشورهای توسعه‌یافته اعلام کرد: «شاید استان کرمان فقط به ۵۰۰ معمار دارای پروانه نیاز دارد.» وی با بیان اینکه راهبردار ارتقای منزلت معماری عبارت از این است که معمار به چه کار می‌آید؟ گفت: «با شناخت و ایمانی که به منزلت معمار و معماری دارم، مشارکتی بی‌رقابت و خوداتکا می‌تواند به این هدف