

مجسمه‌ساز پیشکسوت کرمانی در گذشت

زنده‌یاد «هژبر ابراهیمی» هنرمندی جست‌وجوگر و پرکار بود

گروه فرهنگ‌و هنر: «محمد هژبر ابراهیمی» مجسمه‌ساز پیشکسوت کرمانی ۲۷ فروردین‌ماه، در سن ۹۷ سالگی درگذشت.

شعله هژبر ابراهیمی هنرمند مجسمه‌ساز و دختر زنده‌یاد هژبر ابراهیمی در این باره به خبرنگار مهر گفت: «پس از چهار سال مراقبت از پدر، ایشان آبان سال گذشته کرونا گرفتند و مدتی در بیمارستان بستری شدند و بعد از کمی بهبودی به منزل آمدند اما بدن‌شان تاب نیاورد و دارفانی را وداع گفت.»

وی افزود: «قصدها داشتیم پیکر پدر را به تهران بیاوریم اما قرار شد ایشان را در قطعه هنرمندان شهر کرمان خاکسپاری کنیم.»

هژبر ابراهیمی یکی از مجسمه‌سازان پیشکسوت ایران بود که از شاگردان مستقیم علی‌اکبرخان صنعتی به شمار می‌رفت.

وی در تاسیس و راه‌اندازی موزه هلال‌احمر، موزه راه‌آهن و ساخت مجسمه‌های میدان توپخانه با «صنعتی» همکاری داشته است.

وی فارغ‌التحصیل سال ۱۳۴۸ رشته مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود.

از آثار برجسته این استاد می‌توان به تندیس امیرکبیر در رفسنجان، تندیس صنایع‌دستی در کرمان، مجسمه «هزار دستان» و «سگ لمیده» در اصفهان، تندیس «نبرد گاوها» در جزیره نازوان زاینده‌رود اصفهان و تندیس حکیم ابوالقاسم فردوسی در دانشگاه اصفهان اشاره کرد.

او در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی کرمان نیز حضور داشت و مجسمه‌ای فلزی به نام «پرستو» خلق کرد که این مجسمه نیز در کرمان نصب شده است. مجسمه «عیسی ماهانی» از دیگر کارهای این هنرمند است که با فایبرگلاس و به طول ۴ متر ساخته و در پارک مشاهیر کرمان نصب شده است. این مجسمه آخرین مجسمه شهری این هنرمند به شمار می‌رود.



شعله هژبر ابراهیمی فرزند این هنرمند، خردادماه سال ۱۴۰۰ در گفت‌وگویی با ایسنا در معرفی پدر و این استاد پیشکسوت گفت: «پدرم در سال ۱۳۰۵ در پاریز متولد شده است. با مرگ پدر و ازدواج مجدد مادر، او برای ادامه تحصیل مجبور می‌شود که نزد اقوامش به یزد برود. برای ادامه تحصیل دچار مشکلاتی می‌شود، اما با پشتکاری که داشت، تحصیلاتش را نیمه‌کاره رها نکرد.»

به گفته وی؛ پدر او همچون بسیاری از هم‌نسلاش، کار کردن را از سن بسیار کم شروع کرد. در ۱۱ سالگی زمانی که در یک کارگاه سنگ‌تراشی در یزد مشغول به کار بود، بدون اجازه صاحب‌کارش از سنگی که قرار بود با آن یک هاون سنگی ساخته شود، یک پیکره تراشید و همین امر موجب خشم کارفرمایش شد و او را با کتک و با چشم‌گریان از سنگ‌تراشی بیرون کرد.

او افزود: «پدرم همان روز خیلی اتفاقی از مقابل مغازه «مهدی چیتی» رد می‌شود و نقاشی‌های او چنان پدرم را مقابل خود می‌خکوب می‌کند که توجه چیتی را به خود جلب می‌کند و زمانی که چیتی علت گریه او را می‌پرسد متوجه داستان می‌شود و او را به کرمان می‌برد و به استاد علی‌اکبرخان صنعتی معرفی می‌کند تا تحت تعلیم و حمایت او قرار گیرد.»

شعله ابراهیمی ادامه داد: «پدرم در محضر استاد صنعتی با مجسمه‌سازی آشنا می‌شود و پس از آن، استاد صنعتی

شعله هژبر ابراهیمی فرزند این هنرمند، خردادماه سال ۱۴۰۰ در گفت‌وگویی با ایسنا در معرفی پدر و این استاد پیشکسوت گفت: «پدرم در سال ۱۳۰۵ در پاریز متولد شده است. با مرگ پدر و ازدواج مجدد مادر، او برای ادامه تحصیل مجبور می‌شود که نزد اقوامش به یزد برود. برای ادامه تحصیل دچار مشکلاتی می‌شود، اما با پشتکاری که داشت، تحصیلاتش را نیمه‌کاره رها نکرد.»

به گفته وی؛ پدر او همچون بسیاری از هم‌نسلاش، کار کردن را از سن بسیار کم شروع کرد. در ۱۱ سالگی زمانی که در یک کارگاه سنگ‌تراشی در یزد مشغول به کار بود، بدون اجازه صاحب‌کارش از سنگی که قرار بود با آن یک هاون سنگی ساخته شود، یک پیکره تراشید و همین امر موجب خشم کارفرمایش شد و او را با کتک و با چشم‌گریان از سنگ‌تراشی بیرون کرد.

او افزود: «پدرم همان روز خیلی اتفاقی از مقابل مغازه «مهدی چیتی» رد می‌شود و نقاشی‌های او چنان پدرم را مقابل خود می‌خکوب می‌کند که توجه چیتی را به خود جلب می‌کند و زمانی که چیتی علت گریه او را می‌پرسد متوجه داستان می‌شود و او را به کرمان می‌برد و به استاد علی‌اکبرخان صنعتی معرفی می‌کند تا تحت تعلیم و حمایت او قرار گیرد.»

شعله ابراهیمی ادامه داد: «پدرم در محضر استاد صنعتی با مجسمه‌سازی آشنا می‌شود و پس از آن، استاد صنعتی

کار بود. اما پس از پایان دوره دانشگاه چند سالی در رشته مجسمه‌سازی در دانشگاه پردیس اصفهان تدریس کرد و در مقطعی نیز در کارگاه شخصی‌اش در کرمان کلاس خصوصی طراحی و نقاشی برپا کرد.»

به گفته این بانوی مجسمه‌ساز، پدرش هنرمند پرکار و جست‌وجوگری است و با وجود کهولت سن و لرزش دستانش همچنان مشغول طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی است و هرکس که به خانه و کارگاه او قدم می‌گذارد؛ به دلیل تعداد و تنوع کارهای او دچار حیرت می‌شود.

او درباره شیوه کار پدر گفت: «پدرم ابتدا طراحی می‌کند و بعد با خمیر روی شیشه طرح‌هایش را به صورت نقش برجسته اجرا می‌کند و چون در حال حاضر توان این را ندارد که برای کارهایش آرماتور بسازد، همزمان روی شیشه مجسمه‌هایش را قالب‌گیری می‌کند. پدرم هر زمان که از مجسمه‌سازی خسته می‌شود نقاشی می‌کند.»

شعله ابراهیمی افزود: «بزرگترین آرزوی پدرم این است که در زمان حیاتش موزه‌ای برای نمایش دائمی آثارش برپا شود و آثارش به این شیوه از گزند روزگار در امان بمانند. پدرم در کنار مجسمه‌ها، مجموعه بزرگی از طراحی و نقاشی دارد که در این مجموعه‌ها در کنار مجسمه‌های فیگوراتیو، آثار مدرن و تفکربرانگیز متعددی نیز به چشم می‌خورد. افسوس که در زمانش شرایطی فراهم نشده که این آثار تاثیرگذار در قالب نمایشگاهی به نمایش گذاشته شوند.»

وی ادامه داد: «پدرم پرتره بسیاری از مشاهیر کرمان را با سیمان ساخته است و این پرتره‌ها قابلیت این را دارند که در فضای شهری نصب شوند. امیدوارم در زمان حیات پدرم مسئولین امر، شرایطی را فراهم کنند تا پدرم که سهم بسزایی در تاریخ مجسمه‌سازی دارد بتواند قدر ببیند.»

روحش شاد و یادش گرامی.

خبر

مدیر شیرخوارگاه مادر کرمان:

در تامین هزینه‌های درمان

بچه‌های شیرخوارگاه مشکل داریم

گروه جامعه: مدیر شیرخوارگاه مادر کرمان با بیان اینکه در حال حاضر، در این مرکز حدود ۷۰ و گاهی ۸۰ نوزاد زیر سه سال نگهداری می‌شود، گفت: «تعداد نوزادان صفر تا شش ماه بیش‌تر از سایر بچه‌هاست.»

خانم فکار افزود: «اکثر بچه‌ها بی‌سرپرست هستند و شرایط فرزندخواندگی را دارند و خانواده‌هایی که از سوی بهزیستی تایید صلاحیت شوند، می‌توانند بچه‌ها را به سرپرستی قبول کنند.»

به گزارش ایسنا، وی ادامه داد: «متأسفانه تعداد زیادی از بچه‌ها به دلیل آسیب‌های اجتماعی و استفاده مادران از مواد مخدر صنعتی، محرک و سنتی، مبتلا به معلولیت و برخی بیماری‌های مغزی و قلبی عروقی هستند و در مدت طولانی تحت درمان قرار می‌گیرند تا سلامتی‌شان را به دست بیاورند.»

وی اظهار کرد: «با توجه به اینکه منابع دولتی کفاف همه هزینه‌های درمان کودکان را نمی‌دهد، تعداد زیادی از خیران در کنار ما هستند و تقریباً ۷۰ درصد از هزینه‌های درمان شیرخوارگاه را خیران تامین می‌کنند که قدران همه آن‌ها هستیم.»

مدیر شیرخوارگاه مادر کرمان درباره نیازهای مرکز گفت: «بیش‌تر در تامین هزینه‌های درمان مشکل داریم هرچند تعدادی از پزشکان و خیران با ما همکاری دارند، اما در تامین هزینه‌های درمان نیازمند همراهی خیران هستیم.»

وی یادآور شد: «سال گذشته یک میلیارد تومان برای درمان بچه‌های شیرخوارگاه هزینه شد زیرا بعضاً در بخش NICU بستری می‌شوند که هزینه آن بالاست.»

وی اضافه کرد: «خوشبختانه هیات دولت مصوبه‌ای را به دانشگاه‌های علوم پزشکی ابلاغ کرده که در هزینه بستری بچه‌های شیرخوارگاه تخفیف داده شود.»

وی تاکید کرد: «هزینه تامین دارو، شیرخشک‌های رژیمی که به راحتی تهیه نمی‌شود و تجهیزات پزشکی بسیار سنگین است و نیاز به همراهی خیران داریم.»

وی همچنین گفت: «شهروندان می‌توانند به شیرخوارگاه بیایند و مجموعه را ببینند؛ هر چند بازدید از بچه‌های شیرخوارگاه ممنوع است اما می‌توانند در کنار کارشناسان و ما باشند و با مشکلات آشنا شده و دست‌مان را بگیرند تا بتوانیم بچه‌ها را به سلامتی پرورش و فرد مفیدی تحویل جامعه دهیم.»

شهرداری کرمان

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرمان در نظر دارد جهت انجام پروژه‌های ذیل به مدت ۲ ماه از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. کلیه پیمانکارانی که دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو هستند می‌توانند جهت خرید اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۲/۱/۲۹ لغایت ۱۴۰۲/۲/۱۱ و جهت تسلیم پیشنهادات تا مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۳ از طریق سامانه www.setadiran.ir اقدام نمایند. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۴ انجام می‌شود. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه و اطلاعات تکمیلی آگهی در سایت شهرداری kermancity.ir مندرج گردیده است. ش.آ.۵۰۵۰۰

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه	مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه
۱	پروژه تامین روشنایی جاده آرامستان جدید کرمان	۱۰,۵۸۲,۲۷۸,۳۱۳ ریال	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۲	پروژه اصلاح شبکه برق خیابان تجلی	۷,۲۴۳,۹۹۵,۹۹۵ ریال	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال