

در مراسم یادبود مجسمه‌ساز پیشکسوت کرمانی مطرح شد؛

هنرمندی که آرزوی حفظ آثارش را به گور برد!

همه خودشان افراد جدی و علاقه‌مندی بودند و دوم اینکه از بخت و اقبالشان با بزرگانی مراد پیدا کردند که در شاگردپروری هیچ‌گونه خساستی نداشتند. یعنی استاد علی‌اکبر صنعتی، که آقای هژبرابراهیمی از او به عنوان استادش یاد می‌کند، شاگرد استاد ابوالحسن صدیقی بوده است.

وی بیان کرد: فرصت این را داشته که تا حدی با مرحوم هژبرابراهیمی دمخور شود و این امر او را با شخصیت فردی و هنری این هنرمند فقید آشنا کرد؛ «ایشان خلقیات منحصر به فردی داشت؛ اینکه می‌گویم منحصر به فرد برای این است که خود من در برهه‌های وارد هنر شدم که دیدم هنرمندان به دلایل مختلف رابطه خوبی با هم ندارند ولی اینکه احترام به خصوصی برای استاد هژبرابراهیمی بودم برای این بود که در تمام دفعاتی که من با ایشان دمخور بودم، یک بار ندیدم که از کسی جمله‌ای یا کلمه‌ای به کسی بگوید و اگر هم درباره کسی حرف می‌زد در باب نیکی یا ذکر خاطره بود. به هر حال افرادی همچون استاد هژبرابراهیمی نه فقط به لحاظ هنرشان بلکه به لحاظ شخصیتشان جزو نادر نسل ما بودند.»

وی درباره دیگر ویژگی‌های این هنرمند فقید گفت: «در صحبت‌هایی که استاد هژبرابراهیمی داشت آن چیزی که برای من خیلی آموزنده بود، اینکه ایشان از آن ویژگی برجسته خوش‌صحبتی خود استفاده می‌کرد و با کلام خود حس امیدواری به مخاطب خود می‌داد، حتی در بدترین شرایط محال بود که با ایشان گفت‌وگو می‌کردی و جز حس امید و امیدواری چیزی از ایشان دریافت کنی. این ویژگی خیلی کمیاب است؛ زیرا ما عادت کرده‌ایم وقتی به هم می‌رسیم اول از اخبار منفی شروع می‌کنیم و در پایان هم به این می‌رسیم که همه چیز سیاه است.»

موسوی ادامه داد: «استاد هژبرابراهیمی حتی از ذکر سختی‌ها و نکات منفی پرهیز می‌کرد و می‌گفت «یادم نیست»، نه اینکه یادش نباشد بلکه شخصیتی داشت که می‌خواست حس مثبت به طرف مقابلش بدهد. این‌ها از سادگی او بود، سادگی او هم برگرفته از شخصیت کویری او بود.

این ویژگی‌های شخصیتی او در آثارش هم مشاهده می‌شود که خیلی بی‌آلایش و بدون پیچیدگی بود، اصلاً نمی‌خواست خود را به رخ بکشد که من بهتر از دیگرانم و آنچه که بود را به تصویر می‌کشید. ایشان آثاری از خود به جای گذاشته که برای ما جزو میراث فرهنگی و هنری کشور است، امیدوارم این اقبال را داشته باشیم که تلاش شود هر آنچه از آثار ایشان باقی مانده است را حفظ کنند. حداقل این است که وقتی آثار چنین هنرمندانی حفظ شود، میزان تأسف ما را تا مقداری تسکین دهد.»



فردی که آثار زیادی از خود به جای گذاشت، سوی آثار شهری که می‌توانیم روزانه آن‌ها را ببینیم، در دیگر آثارش هم می‌توان ویژگی‌های شخصیتی او را مشاهده کرد.»

نسلی که بزرگ و بزرگ‌پرور بود

مجتبی موسوی نیز درباره هژبرابراهیمی گفت: «فقدان اساتیدی همچون استاد هژبرابراهیمی حتماً تأثیرگذار خواهد بود؛ به‌خصوص که ایشان از باقی‌مانده نسلی است که متأسفانه بسیاری از آن‌ها از بین ما رخت بر بستند. نسلی که تا جایی که من اطلاع دارم و می‌شناسم در حد خودم و با برخی آشنایی نزدیک داشتم، می‌دانم که نسلی بزرگ و بزرگ‌پرور بودند. هم خودشان بزرگ بودند و هم قابلیت بزرگ شدن داشتند، کما اینکه وظیفه اجتماعی خود را هم به خوبی ایفا می‌کردند و بزرگ می‌پروراندند. شاگردانی

شمسی‌زاده، رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران، طی سخنانی در باب درگذشت هژبرابراهیمی گفت: «محمد هژبرابراهیمی به صورت استاد شاگردی و آکادمیک ما را با کاراکتری از هنر معاصر و مدرن ایران مواجه می‌کند. هر بخشی از زندگی او برای ما آموزنده است و ما به عنوان مجسمه‌ساز می‌توانیم خودمان را در آینه ایشان ببینیم.» وی ادامه داد: «کمیته مستند انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز در سال ۱۴۰۰ به کرمان رفتند و در آنجا بی‌واسطه با استاد صحبت و مستندی از او تهیه کردند. وقتی که این مستندها را می‌بینیم متوجه می‌شویم که چقدر برای تاریخ ما مهم هستند و می‌تواند روشنی‌بخش باشد، آن هم با توجه به جامعه ما که بسیار فراموش‌کار است.»

شمسی‌زاده اظهار کرد: «من خانواده هژبرابراهیمی را خانواده مجسمه‌ساز می‌دانم



که جزو کسانی هستند که امروز حتی از شاگردان شاگردانشان به نیکی یاد می‌کنیم و جزو افتخارات مملکت ما هستند.» این هنرمند با بیان اینکه هژبرابراهیمی فقید از نسلی بدون جایگزین بود، گفت: «هم‌نسلان استاد هژبرابراهیمی، زمانی فعالیت کردند که برای برهه‌های مجسمه‌سازی به حاشیه رفت و تعطیل شد. همه کسانی که در آن زمان رشد و فعالیت کردند، اول از

وقتی که از بیرون به این خانواده نگاه می‌کنم گویی که مجسمه‌سازی همیشه بخشی از گفت‌وگوی آن‌ها بوده است. این یک مدل موفق است و نشان از قابلیت‌های استاد هژبرابراهیمی دارد که توانسته‌اند مجسمه‌سازی را در قالب خانواده گسترش دهند.»

وی در پایان درباره ویژگی‌های آثار این هنرمند فقید گفت: «استاد هژبرابراهیمی به عنوان

گروه فرهنگ‌و هنر: «محمد هژبرابراهیمی» مجسمه‌ساز پیشکسوت کرمانی ۲۷ فروردین‌ماه در کرمان درگذشت. وی یکی از مجسمه‌سازان پیشکسوت ایران و از شاگردان مستقیم علی‌اکبر صنعتی به شمار می‌رفت. هژبرابراهیمی در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی کرمان حضور داشت و مجسمه‌ای فلزی به نام «پرستو» خلق کرد که این مجسمه در کرمان نصب است. مجسمه «عیسی ماهانی» از دیگر کارهای این هنرمند در پارک مشاهیر کرمان نصب است. این مجسمه آخرین مجسمه شهری او به شمار می‌رود.

در مراسمی که به مناسبت گرامیداشت «محمد هژبرابراهیمی» توسط انجمن مجسمه‌سازان ایران با حضور جمعی از هنرمندان و خانواده این هنرمند فقید، در خانه هنرمندان ایران برگزار شد، شعله هژبرابراهیمی از عدم رسیدگی به آثار پدرش گلایه کرد و گفت: «بارها مسئولان کرمان آمدند و کارهای پدر مرا دیدند و همه قول دادند که آثارش را حفظ می‌کنند ولی هیچ‌کدام عمل نکردند و کاری کردند که پدرم این آرزو را به گور ببرد.»

وی افزود: «عاجزانه تقاضا دارم کاری برای این آثار انجام شود زیرا آن‌قدر زیاد هستند که نمی‌دانیم باید چه کنیم. کرمان زلزله‌خیز است و هر آن ممکن است خانه پدری من تخریب شود و این آثار زیر آوار دفن شود.» به گزارش ایسنا، شعله هژبرابراهیمی همچنین درباره پدرش گفت: «پدر من یک دنیا محبت بود، یک دنیا عشق بود. به همه فرزندان خود عشق و صفا یاد داد. من از بچگی در کنار او با ساخت مجسمه آشنا شدم و همیشه کنار من بود، مرا راهنمایی می‌کرد و یادم می‌داد. در کنار مجسمه ساختن، درس انسانیت به من می‌داد. مجسمه او مجسمه انسانیت و اخلاق بود. درس اخلاقی که پدرم به من و خواهران و برادرانم داد، قشنگ‌تر از درس مجسمه بود. خیلی تشویق‌کننده کرد که مجسمه‌سازی بخوانم و هر وقت هر کمکی از او خواستم بی‌دریغ کمک می‌کرد. پدرم اول دوستم بود بعد پدرم. تا آخرین لحظات عمرش من کنارش بودم و این برای من خیلی سخت بود. پدرم در دوران بیماری‌اش به من صبر و بردباری را یاد داد و می‌گفت باید امید داشت.»

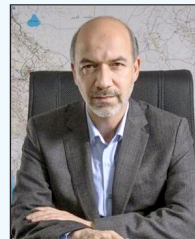
وی ادامه داد: «در آن دوران مدام به من می‌گفت که کار ناتمام زیاد دارد و از من می‌خواست که کارهایش را به پایان برسانم. من هم به او این اطمینان را می‌دادم که از تمام آثارش محافظت می‌کنم.»

خانواده هژبرابراهیمی، خانواده مجسمه‌سازی است

در ابتدای این مراسم نیز روح‌الله

افزایش ۲۰ برابری پاداش صرفه‌جویی به مشترکان برق

وزیر نیرو گفت: «مبلغ پاداش صرفه‌جویی برق توسط مشترکان خانگی برای تابستان امسال تا ۲۰ برابر افزایش یافت.»



علی‌اکبر محرابیان افزود: «به طور متوسط قیمت فروش برق حدود ۱۰۰ تومان به ازای هر کیلووات است و البته در مناطق گرمسیری تا یک‌چهارم این مبلغ محاسبه می‌شود، در چنین شرایطی به ازای هر کیلووات صرفه‌جویی برق توسط مشترکان، پاداش ۲۰۰۰ تومانی در نظر گرفته شده است و ۳۱ میلیون مشترک می‌توانند از این ظرفیت و امکان بهره ببرند.»

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت نیرو، وی در نشست با اصحاب رسانه بیان کرد: «مهم‌ترین خبر تابستان سال ۱۴۰۲ اجرای طرح سراسری پاداش صرفه‌جویی است.»

وزیر نیرو افزود: «این طرح در سال گذشته به‌صورت محدود اجرائی شد، اما در تابستان پیش‌رو، این طرح به‌صورت سراسری اجرائی می‌شود.»

وی با بیان این‌که هر ساله حدود یک میلیون مشترک جدید به تعداد مشترکان برق کشور افزوده می‌شود، اظهار کرد: «بر این اساس به دنبال رشد سرمایه‌گذاری در بخش صنعت و نیز افزایش تعداد مشترکان خانگی شاهد رشد قابل توجه مصرف برق در کشور هستیم، این در حالی است که متناسب با تقاضای برق، شاهد افزایش ظرفیت نیروگاه‌ها نبودیم.» محرابیان ادامه داد: «در دولت‌های یازدهم و دوازدهم به‌طور متوسط سالانه ۱۶۰۰ مگاوات به ظرفیت نیروگاه‌های کشور افزوده شد، اما نیاز کشور بیش از این است. بر این اساس خاموشی برق در تابستان‌های متعدد رخ داد. در کنار آن محدودیت‌های مصرفی در بخش‌های مختلف اعم از صنعت، کشاورزی و خانگی اعمال شد.»

وی با بیان اینکه پیش‌بینی می‌شد برای تابستان ۱۴۰۱، به میزان ۲۰ هزار مگاوات با کسری برق روبرو شویم، اضافه کرد: «این در شرایطی است که مجموع تقاضای برق کمتر از ۷۰ هزار مگاوات را شامل می‌شد.»

وزیر نیرو تأکید کرد: «چنانچه در تابستان ۱۴۰۱ در راستای مدیریت مصرف برنامه‌ریزی صورت نمی‌گرفت، بی‌تردید زمانی معادل یک چهارم شبانه‌روز در اوج مصرف برق (معادل ۶ ساعت) در همه بخش‌ها اعم از خانگی، صنعتی، کشاورزی، عمومی، اداری و غیره خاموشی برقرار می‌شد.»

وی یادآور شد: «از اردیبهشت تا پایان شهریور سال ۱۴۰۰، خاموشی‌هایی بر اساس برنامه زمان‌بندی شده و بعضاً بدون برنامه در یک تا سه نوبت در بخش خانگی، تولیدی و صنعتی اعمال شد.»

محرابیان ادامه داد: «با برنامه‌ریزی ۱۰۰ اقدام در تابستان ۱۴۰۱، شاهد رشد قابل توجهی در تأمین انرژی بخش‌های خانگی، صنعت و تولید بودیم؛ یکی از مولفه‌های مهم برای عبور از پیک تابستان ۱۴۰۱، همکاری و مشارکت مردم بود که با کاهش مصرف برق در بخش خانگی همراه شد.»

وزیر نیرو بیان کرد: «برای گذر از پیک تابستان ۱۴۰۲، از مهر سال گذشته ۱۴۰ اقدام برنامه‌ریزی شد که توسعه و تعمیرات اساسی نیروگاه‌ها حداکثر تا پایان اردیبهشت امسال، توسعه شبکه‌ها، بسترها و خطوط انتقال، هوشمندسازی شبکه برق به‌ویژه در خصوص مشترکان پرمصرف، بهره‌مندی از روش‌های نوین و آخرین دستاوردهای روز دنیا در مدیریت مصرف، محورهای اصلی آن را تشکیل می‌دهد.»

وی در تشریح اجرای طرح پاداش صرفه‌جویی برای تابستان امسال، گفت: «طرح پاداش صرفه‌جویی در سال جاری با طرحی که در سال گذشته اجرا شد دو تفاوت عمده دارد، نخست اینکه در سال گذشته فقط به صرفه‌جویی‌های زیر الگوی مصرف، پاداش اختصاص می‌یافت، اما امسال همه مشترکان شامل پاداش صرفه‌جویی می‌شوند و نکته دوم اینکه مبلغ پاداش در سال جاری تا ۲۰ برابر افزایش یافته است.»

وزیر نیرو افزود: «طرح پاداش به مشترکان از ساعت ۲۴ روز ۳۱ اردیبهشت آغاز می‌شود و تا پایان شهریور ادامه خواهد داشت و ۳۱ میلیون مشترک برق می‌توانند از این امکان استفاده کنند.»

دادستان کرمان تأکید کرد؛

مشکل فاضلاب هتل و کیل کرمان سریعاً حل شود



که مسئولان استان وعده داده بودند که تا مردادماه امسال (۱۴۰۱) فاضلاب هتل به فاضلاب شهری وصل و مشکل حل شود، اما تا ۱۹ آبان‌ماه هنوز این اتفاق نیفتاده و او پیش‌بینی می‌کرد تا نوروز هم مشکل حل نشود.

وسیلۀ خودروهای مخصوص این کار انجام می‌شود. وعده‌های حل این مشکل متأسفانه بسیار زمان‌بر شده و به کندی پیش می‌روند که امید است با صدور دستور پیگیری ویژه از سوی دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان، این روند تسریع شود.

جاوید سبحانی، مدیرکل هتل کاروانسرای وکیل (کاروانیکا) آبان‌ماه سال گذشته در گفت‌وگو با فرادای کرمان گفته بود که تخلیه فاضلاب به این شیوه، برای بازاریان و سایر کسانی که در این محدوده هستند آزاردهنده است. ما هم از این وضعیت ناراضی هستیم اما چاره‌ای جز این نداریم. سبحانی در این گفت‌وگو توضیح داده بود

مطالبه وابسته به منافع شخص یا گروهی خاص نیست. دادستان کرمان در ادامه دستور جدی برای حل این معضل و اتصال فاضلاب هتل به فاضلاب شهری را صادر و با مسئولان شهرداری و اداره آب و فاضلاب هماهنگی‌های لازم را در این خصوص به عمل آورد. به گزارش ایسنا کرمان، کاروانسرای وکیل کرمان در سال ۹۶ مرمت و احیاء آن به شرکت سرمایه‌گذاری سمگا (سرمایه‌گذاری میراث فرهنگی و گردشگری ایران) واگذار شد و هم‌اکنون علیرغم اینکه آماده بهره‌برداری و پذیرش مهمان از سایر استان‌ها و حتی کشورهای دیگر است، فاضلاب آن به فاضلاب شهری متصل نیست و تخلیه آن به

گروه جامعه: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کرمان در حاشیۀ بازدید از هتل کاروانسرای وکیل کرمان گفت: «تخلیه فاضلاب این هتل به شکل کنونی مطرود است و باعث ایجاد شرایط بسیار نامساعد و متضاد شدن بوی نامطبوع برای مسافران و بازاریان این محل شده است.» مهدی بخشی افزود: «شکل کنونی دفع فاضلاب هتل سنتی کرمان صحنه‌های انزجارآوری را رقم زده و مشام هر رهگذری را آزار می‌دهد و سلامت آنان را به خطر می‌اندازد.»

وی توسعه سریع فاضلاب شهری را مطالبه‌ای عمومی دانست و تأکید کرد: «این