

ودیعتی سرمایه‌گذار و مدیر حمام موزه سیم و زر کرمان:

حمام موزه سیم و زر مایه سرافرازی کرمان است



عکس: محمدعلی جلال‌پور



دارند و تاکنون توانسته‌اند رضایت مشتریان را جلب کنند. امیدواریم در ایام نوروز هم، میهمانان و مسافران و گردشگران تجربه خوبی را کسب کنند.

ساعت کار رستوران ارتباطی با موزه ندارد؟

خیر. رستوران از هشت صبح تا حدود ۱۲ شب فعال است و صبحانه و ناهار و شام را دارد.

مدتی پیش، از خاموشی بادگیر مجموعه ابراهیم‌خان گفتید و در فردای کرمان و استقامت گزارشی درباره آن نوشتیم. آیا مشکل حل و بادگیر روشن شد؟

نه متأسفانه. هیچ‌یک از نهادهای مسئول اعم از شهرداری و شرکت برق و میراث‌فرهنگی اقدامی انجام ندادند و من خودم، مجبور شدم با هزینه شخصی، برق را فعلاً وصل کنم. اینجا بلندترین بادگیر کرمان و نماد بافت تاریخی است که تاریکی آن، زینده نبود. بنده، بدون توجه به بی‌توجهی ادارات مسئول، خودم اقدام کردم. البته الان، روشنایی کامل را ندارد.

اگر صحبت دیگری دارید بفرمایید.

امیدوارم همشهریان این موزه را به‌عنوان یکی از اماکن گردشگری، معرفی کنند تا بتوانیم کرمان و داشته‌های آن و فرهنگ غنی آن را به هموطنان عزیزمان و گردشگران خارجی بیشتر معرفی کنیم.

در واقع، از مردم می‌خواهید که در معرفی موزه به شما کمک کنند. درست می‌گوییم؟

بله. لطف کنند هم خودشان از این مجموعه بازدید کنند و هم ما را راهنمایی کنند و هم آن را به‌عنوان یکی از اماکن فرهنگی و گردشگری کرمان به دیگران معرفی کنند.

باید، معرفی نشده چون معرفی آن، هزینه سنگینی نیاز دارد. هر تابلوی تبلیغاتی ماهانه ۷۰،۶۰ میلیون تومان هزینه دارد. من هم دست‌تنها هستم و نمی‌توانم همه هزینه‌ها را شخصاً تأمین کنم. منتظریم ببینیم که امسال، در ایام عید نوروز، چه اتفاقی می‌افتد. اولین سالی است که ما آمادگی داریم گردشگران و مسافران نوروزی را پذیرا باشیم.

ایام نوروز موزه چه روزها و ساعاتی فعال است؟

ساعت کار موزه، همان ساعات کار بازار و از ۹ صبح یا یک ظهر و از ۵ عصر تا ۸ شب فعال است. در ایام عید، با توجه به اینکه بازار باید تعطیل باشد، برای اینکه مشکلی برای همکاران ما پیش نیاید، باید ببینیم اجازه داده می‌شود که موزه باز باشد؟ اگر توانستیم موزه را از اول نوروز فعال نگه می‌داریم، اگر نه، معذوریم و از ۵ فروردین‌ماه به بعد در خدمت بازدیدکنندگان خواهیم بود.

رستورانی هم بالای پشت بام حمام است. ممکن است درباره آن توضیح دهید؟

این رستوران در فضای ۷۰۰ مترمربع راه‌اندازی شده و چشم‌انداز خیلی زیبایی دارد. هم برج ساعت و هم بادگیر مجموعه ابراهیم‌خان از اینجا قابل رویت است. مدیریت آن، در حال حاضر، در اختیار آقای مهربان است. ایشان سابقه خوبی در مدیریت خانه سیاح و باغ شازده ماهان

مواجهه بودید، الان، در موزه‌داری با چه مشکلاتی روبه‌رو هستید؟

موزه‌داری مشکلات خاص خود را دارد. درست است همکارانی دارم ولی در مجموع من دست‌تنهام و این‌طور نیست گروه بزرگی باشیم که بتوانیم این حجم زیاد از کار را مدیریت کنیم. با این وجود، به لطف خداوند، تا اینجا پیش آمدیم. فرایند مرمت حمام چهار سال طول کشید. جمع‌آوری ابزارآلات و مصنوعات طلا و نقره و مرمت و بازسازی آن و تهیه مجسمه‌ها هم زمان برد. مشکلات فراوان است و اگر بخوایم اسم ببرم، خارج از حوصله همه است. خوشحالم این موزه، همانی شد که از اول می‌خواستیم و توانستیم مکانی را بنیان بگذاریم که مایه سرافرازی کرمان و کرمانی‌ها باشد. کرمان نیاز داشت تا به عنوان شهری معرفی شود که قلمزنی، بسیار پویا بوده است. بارها گفته‌ام که برخی از همکاران ما وقتی آثار موزه را می‌بینند، می‌پرسند: واقعا این‌ها ساخت کرمان بوده؟ یا کرمان قلمزنی داشته؟ در دورانی، قلم کرمان در کشور معروف بوده و اغلب استادکاران، قلم کرمان را می‌شناسند. خوشحالم توانستیم این حرفه را معرفی کنیم.

استقبال از موزه تاکنون چطور بوده است؟ در همان حد بوده که انتظار داشتید؟

تا الان خیر. این موزه، آن‌چنان که

شده است. در این مدت، توانستیم با کمک میراث‌فرهنگی شیوه ساخت گردنبندهای سنگ یا قوت و مروارید خشخاشی و بند ساعت‌های حصیری را به عنوان میراث ناملموس کرمان ثبت ملی کنیم. البته چند اثر دیگر نیز هست که در آینده نزدیک سعی می‌کنیم آن را ثبت کنیم. همچنین، در این موزه، پروژه ساخت طلا و نقره در حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ سال قبل را توسط مجسمه‌هایی به نمایش گذاشته‌ایم. چهار مجسمه، فرایند ساخت طلا و شش مجسمه، فرایند ساخت نقره را نشان می‌دهد. همه مراحل ساخت نیز مستندسازی شده و علاوه بر راهنمایان موزه، از طریق تبلت‌هایی که در کنار آثار وجود دارد، برای بازدیدکنندگان تشریح می‌شود و افراد به راحتی می‌توانند پاسخ هر سوالی را که درباره مجسمه‌ها داشتند را دریافت کنند.

گفتید موزه زنده است. چرا این عنوان را دارید؟

هم شیوه ساخت این آثار به نمایش گذاشته شده و هم از مشتریان، سفارش ساخت آثار پذیرفته می‌شود. البته، کارگاه طلا در خود این مجموعه است و افراد هر اثر طلا را در موزه ببینند، می‌توانند سفارش ساخت آن را بدهند. البته ساخت نقره چون به چندین کارگاه نیاز دارد، نتوانستیم آن را در این موزه جا بدهیم.

در دوران مرمت حمام تا راه‌اندازی موزه، با مشکلات و دشواری‌های زیادی

گروه فرهنگ و هنر: حمام تاریخی ابراهیم‌خان که تا چند سال قبل، در آستانه مرگ و نیستی بود، اکنون وضعیتی پیدا کرده که اسباب افتخار است و هر بار هم که به آن سر بزنیم، می‌بینیم چیزی به داشته‌های پرپهای آن اضافه شده است. همه ما کرمانی‌ها، این راه، مدیون پشتکار و فنکاری آقای حسین ودیعتی بازاری فرهنگ‌دوست هستیم که حمام را مرمت کرد و تصمیم گرفت آن را به موزه طلا و نقره کرمان تبدیل کند و در این مسیر طولانی و پرمارت، دوام آورد تا اینکه در کنج قیصریه ابراهیم‌خان در مجموعه بازار تاریخی شهر کرمان، چراغ «موزه سیم و زر کرمان» روشن شود.

حدود دو سال از افتتاح رسمی این حمام‌موزه می‌گذرد، و آقای ودیعتی با تکمیل طرحی که از روز اول برای آن تهیه کرده بود، در نوروز پیش‌رو، برای اولین بار، مجموعه‌ای کامل و دیدنی را وارد چرخه گردشگری کرمان کرده است.

در گفت‌وگویی که در ادامه می‌خوانید، او درباره وضعیت فعلی این حمام‌موزه، بیشتر توضیح می‌دهد.

لطفاً در ابتدا معرفی اجمالی از حمام‌موزه داشته باشید. برای علاقه‌مندان در این مجموعه چه چیزهایی به نمایش گذاشته شده است؟

حدود دو سال از افتتاح حمام‌موزه سیم و زر کرمان می‌گذرد، اما به دلیل شیوع کرونا، بازگشایی آن به تعویق افتاد. اکنون اما، مجموعه کامل شده و برای بازدید مهیاست. اینجا یک موزه زنده است که حدود هفت هزار مثقال نقره و ۱،۵ کیلوگرم طلا ساخت دست استادکاران قدیم کرمان از آقا فتح‌الله زرگر، آقا شکرالله و رحمان‌الله خان تا کارهای معاصر آقای صفارزاده و ... به نمایش گذاشته

