

برگزیدگان جشنواره سینمای جوان مشهد معرفی شدند؛ کرمانی‌ها در بخش فیلم ۶ جایزه گرفتند

گروه فرهنگ‌و هنر: مراسم اختتامیه شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد-مهرشید شامگاه سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و جمعی از مسئولان کشوری و استانی برگزار شد.

کرمانی‌ها در بخش فیلم این جشنواره موفق به دریافت شش جایزه شدند.

جایزه بخش بهترین پژوهش جشنواره سینمای جوان مشهد در فیلم مستند به رضوان بوستانی برای فیلم «تیمو» از کرمان اهدا شد.

جایزه بهترین فیلمبرداری این جشنواره به حامد بقاییان برای فیلم «تایلندی» از کرمان تعلق گرفت. میثم دامن‌زه و رادین رویین‌فر هم برای بازی در «تایلندی» لوح افتخار دریافت کردند.

همچنین حسام حسینی و عباس حسین‌زاده برای کارگردانی «تایلندی» جزو تقدیرشدگان هیات داوران جشنواره مهرشید بودند.

به گزارش ایلنا در بخش فیلم آیین اختتامیه حسین نمازی، بابک خواجه‌پاشا، امید شمس، مهدیه محمدی، ابراهیم ایرج‌زاد و مرتضی عزیززاده از اعضای هیأت انتخاب و داوری بخش فیلم این رویداد روی صحنه آمدند و جایزه بهترین فیلم با موضوع کارآفرینان را به محسن شهبازی برای فیلم مستند «تخل‌های مردابی» از اصفهان اهدا کردند.

جایزه ویژه سردار سلیمانی به نعمت‌الله سرگلزایی برای فیلم «مادر» از مشهد تعلق گرفت.

جایزه بخش بهترین پژوهش در فیلم مستند به رضوان بوستانی برای فیلم «تیمو» از کرمان رسید.

جایزه بهترین فیلمنامه تالیفی به حمیدرضا مقصودی برای «خانه‌ماه» تعلق گرفت.

در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی برگزیده‌ای معرفی نشد.

جایزه بهترین فیلمبرداری به حامد بقاییان برای «تایلندی» از کرمان رسید.

جایزه بهترین تدوین حسین نارمنجی برای «مدرسه آنالوگ» تعلق گرفت.

جایزه بهترین صدای فیلم به عرفان رضایی برای صدابرداری «خانه‌ماه» از درگز رسید.

جایزه دیگر این بخش به حسین نارمنجی برای صداگذاری «مدرسه آنالوگ» از بیرجند اهدا شد.

همچنین جایزه بهترین استعداد جوان (فیلمسازان زیر ۲۵ سال) به محمد گراوند برای «تعش‌کش» از قم رسید.

لوح تقدیر هیات داوران به ساناز نجفی برای بازی در «حدود ۱۳ کیلوگرم» از کاشان اهدا شد.

لوح افتخار دیگر به میثم دامن‌زه برای بازی در «تایلندی» و رادین رویین‌فر برای بازی در همین فیلم اهدا شد.

همچنین مجید صداقت برجی و سارا طالبیان برای کارگردانی فیلم «هلیوس» و حسام حسینی و عباس حسین‌زاده برای کارگردانی «تایلندی» جزو تقدیر شدگان هیات داوران بودند.

جایزه بهترین کارگردانی فیلم داستانی به مهدی برزکی برای «حدود ۱۳ کیلوگرم» از کاشان رسید.

جایزه بهترین فیلم جشنواره به حمیدرضا مقصودی برای «خانه‌ماه» از درگز اهدا شد.

جایزه بهترین فیلم پویانمایی به فرزانه قبادی برای «هنمشین آبی» از سمنان رسید.

جایزه بهترین مستند به محسن شیرزایی برای «بازگشت به لوگا» اهدا شد.

هیات داوران در بخش بهترین فیلم تجربی نامزد و برگزیده‌ای معرفی نکردند اما دیپلم افتخار به عیسی بابایی برای «رگ» از چالوس اهدا شد.

برگزیدگان در بخش‌های «بهترین فیلم پویانمایی»، «بهترین فیلم مستند»، «بهترین کارگردانی فیلم داستانی» و «بهترین فیلم» جشنواره به صورت مستقیم به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه خواهند یافت.

کارگردان تئاتر «تاکاتسوبو» مطرح کرد؛

ترجیح و تمایل من اجرای تئاتر فیزیکال است



محمد لطیف‌پور

اگر بیشتر می‌شنیدم که قرار است گروهی بازیگر با اجرای نمایشی در یک استخر آب، برای ما رویا ببینند، هرگز باور نمی‌کردم. اما شنبه ۲۳ شهریورماه پوریا قلی‌پور کارگردان نوگرایی تئاتر کرمان، به این رویا جانی از واقعیت بخشید. تئاتر فیزیکال «تاکاتسوبو» را اگر تماشا کنید، شما هم خواهید گفت که این یک اتفاق بی‌سابقه در اجرای تئاتر کرمان است. بازیگران این نوع تئاتر قریب یک‌ساعت در استخر آب، ماجراجویی غم‌انگیز، اما پر از هیجان و با رویکرد عدالت‌خواهی را برای مخاطب رقم زدند.

ابتدا تصور کلی‌ام این بود که دارم یک اجرای آیینی و پرفورمنس می‌بینم، اما قلی‌پور پس از پایان نمایش، در یک گفت‌وگوی رسانه‌ای بار د این برداشت من تاکید کرد: «نمایش تاکاتسوبو تنها یک پرفورمنس نیست، بلکه یک تئاتر فیزیکال است». وی افزود: «دلایل این است که ما در این اجرا با یک کار دراماتیزه شده سروکار داریم، و این یعنی داریم تئاتر می‌بینیم». قلی‌پور که خود نیز در این نمایش بازیگر بود و نقش یک سامورایی خشن و سرکوبگر را بر عهده داشت، با همان لباس‌های خیس در جمع خبرنگاران حاضر شد و به پرسش‌های آن‌ها پاسخ داد. وی در پاسخ به سواله که از او در مورد جایگاه تئاتر فیزیکال در ایران پرسیدم، با اشاره به این‌که این نوع کار تئاتری را سال‌هاست دنبال می‌کند، بیان کرد: «اما متأسفانه ما در کرمان برای این نوع تئاتر ایده هنوز هیچ زیرساخت آماده‌ای نداریم». قلی‌پور تصریح کرد: «نه مدیریت آن را داریم، و نه هنرمندان را؛ حتی در ده سال پیش اجراگرانش را هم نداشتم!» وی اضافه کرد: «با این حال، اکنون ما موفق شدیم این کار را انجام دهیم».

این مدرس دانشگاه در رشته تئاتر، با اشاره به رواج گسترده کارهای کم‌دی سطح پایین در سینما گفت: «معتقدم

از طرفداران او در آلمان هنوز دارند کار را دنبال می‌کنند».

وی ادامه داد: «پینا برای اولین بار در جهان بدن را دراماتیزه کرد و قبل از او هیچ کس این کار را نکرده بود».

بازیگر و مدرس تئاتر این را هم اضافه کرد: «کتابی ترجمه کرده‌ام که هنوز منتشر نشده است، اما وقتی منتشر شود بسیاری از ویژگی‌های این نوع کار را معرفی می‌کند». کارگردان تئاتر فیزیکال تاکاتسوبو با اشاره به این‌که در ایران هم این نوع تئاتر اجرا می‌شود گفت: «فکر می‌کنم حدود ده نفری هستیم که این شکل را دوست داریم، با هم رفیق و در ارتباطیم و تمایل به اجرای کارهای مشهور و مکتوب نمایشنامه‌نویسان را نداریم».

وی تصریح کرد: «تمایل و ترجیح ما این است که این شکل تئاتر را داشته باشیم».

قلی‌پور توضیح داد: «اگر خواهیم خیلی ساده بگویم یک سوپرمارکت را مثال می‌زنم. ما وقتی وارد یک سوپرمارکت می‌شویم دوست داریم همه‌چیز داشته باشد. در فرهنگ و هنر و حوزه تئاتر هم همین است، طالب این هستیم که جنس‌های متنوع موجود باشد».

وی ادامه داد: «در سینما هم همین‌طور است و ما با ژانرهای مختلفی سر و کار داریم. به هر حال سلیقه‌ها یکسان نیست و هرکسی نوعی از سینما را می‌پسندد، یکی اکشن دوست دارد و دیگری کم‌دی می‌پسندد و الی آخر...».

جامعه فرهنگی و هنری ما عقب مانده است». وی با تاکید افزود: «در سینما همه‌چیز را از دست دادیم و انگار ما نباید ژانر دیگری داشته باشیم!»

قلی‌پور اما در مورد تئاتر توضیح داد: «به دلیل گستردگی بیشتر و وجود هنرمندان زیاد در تهران و شهرستان‌ها، هنوز شکل‌های مختلف تئاتر به حیات خود ادامه می‌دهند، و این شکل هم در واقع نوعی دیگر از تئاتر است که کمتر اجرایی از آن را دیده‌ایم».

این نویسنده و کارگردان تئاتر در مورد سابقه و ریشه‌های این نوع تئاتر گفت: «از نظر تاریخی هم می‌توانیم بگوییم که در شوروی برای اولین بار پس از این‌که میرهولد از استانیسلاوسکی جدا شد به این سمت از شکل تئاتر می‌رویم، یعنی این تئاتر کاملا ریشه تاریخی دارد. پس از آن در خیلی از کشورهای دنیا روی آن مانور دادند و متفاوت‌اش کردند».

وی ادامه داد: «لان در آمریکا، انگلستان و به خصوص آلمان دارند تئاتر فیزیکال کار می‌کنند». قلی‌پور تصریح کرد: «در آلمان این نوع بسیار قوی دنبال می‌شود، و ما به این گروه نزدیک‌تریم».

قلی‌پور با تاکید بر این‌که ده سال است این نوع کار و ایده را دنبال می‌کنم، بیان کرد: «من در این زمینه بیش از همه تحت تاثیر پینا باوش هستم. اولین بار با دیدن فیلمی مستند این ایده پینا را یافتم. پینا الان دیگر در میان ما نیست، ولی گروهی

در دومین جشنواره منطقه‌ای «آوای کویر»؛

نوازندگان موسیقی نواحی کرمان درخشیدند

اصولی و نقطه قوت دومین جشنواره منطقه‌ای موسیقی مقامی، مشارکت چشمگیر هنرمندان برجسته پنج استان خراسان رضوی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، کرمان، سیستان و بلوچستان بود.

علی فرخنده افزود: «نخستین دوره جشنواره ملی موسیقی مقامی سال ۱۳۹۶ با حضور ۸۰ هنرمند در قالب ۱۴ گروه هنری برگزار شد و در این دوره شاهد حضور ۳۲۸ هنرمند در قالب ۴۱ گروه بودیم که در نهایت ۲۰۰ نفر در مرحله پایانی به رقابت پرداختند».

احمد صدری با بیان اینکه امیداریم در سایر استان‌ها مانند خراسان جنوبی این انتقال نسل به نسل موسیقی، الگو شود ادامه داد: «موسیقی تنها یک آوا نیست و کمتر آیینی داریم که با موسیقی همراه نباشد چراکه موسیقی در کل زندگی جریان دارد». وی با تاکید بر لزوم مطالعه و پژوهش درباره موسیقی اضافه کرد: «برگزاری این جشنواره‌ها نیازمند تدوام بوده و باید در کنار موسیقی به کتاب‌های شعر پرداخته شود زیرا نظام معرفتی در اشعار سنتی نهفته است».

نماینده هیئت داوران و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور با بیان اینکه تدوام برگزاری این‌گونه جشنواره‌ها باعث رشد و تعالی فرهنگی می‌شود گفت: «جشنواره ملی آوای کویر نشان‌دهنده نگاه و توجه نوجوانان و جوانان به حوزه موسیقی سنتی است که با این حرکت، مرگ موسیقی را شاهد نخواهیم بود».

«محمد رحمانی»، «صادق غلام‌رضازاده» و «محسن عباسیان» و دوتار جنوب و شرق خراسان «غلامرضا بخشنده»، «امین عابد» و «فاروق درافشان» هستند.

برگزیدگان بدون رتبه دوتار نوازی زیر ۱۸ سال در حوزه دوتار شمال خراسان «محمدامین حیدادپایان» و «مهیار گل‌محمدیاری» و در حوزه دوتار جنوب

و شرق خراسان «محمد حسن‌زاده» و «حسام عطایی» معرفی و «راستین غفاری» نوازنده دوتار شمال خراسان و «امیرمهدی عیسی‌پور» نوازنده دوتار کرمانی شایسته تقدیر این بخش شناخته شدند.

همچنین برگزیدگان بدون رتبه بخش آواز «رضا نارویی» در حوزه موسیقی کرمان، «امید رحمانی»، «طاهر مرادی» و «میرگل حسن‌زاده» در حوزه موسیقی جنوب و شرق خراسان، «طاهر مرادی» و «رسول دوستی» در حوزه موسیقی جنوب خراسان «بیرجند» هستند و «محمد ریگی‌پناه» در حوزه موسیقی سیستان و بلوچستان و «غلام‌فاروق فقیری» در حوزه موسیقی جنوب و شرق خراسان و شایسته تقدیر در این بخش شناخته شدند.

در بخش گروهی بدون رتبه، اسامی هنرمندان شامل گروه‌های «مستاک چهره» از حوزه موسیقی سیستان و بلوچستان، «حقیقت» از حوزه موسیقی کرمان، «نغمه‌های شاه جهان» و «دایان» از حوزه موسیقی شمال خراسان و «ژنده پیل» و «ندای جام» از حوزه موسیقی شرق خراسان اعلام شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی در این آیین گفت: «ضلع

گروه فرهنگ‌و هنر: دومین جشنواره منطقه‌ای موسیقی مقامی «آوای کویر» به مدت سه روز با مشارکت هنرمندان برجسته پنج استان خراسان رضوی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، کرمان، سیستان و بلوچستان در بیرجند برگزار شد.

«امیرمهدی عیسی‌پور» نوازنده کرمانی در بخش برگزیدگان بدون رتبه دوتار نوازی زیر ۱۸ سال این جشنواره شایسته تقدیر شناخته شد.

«رضا نارویی» نیز از برگزیدگان بدون رتبه بخش آواز بود. در بخش گروهی بدون رتبه نیز اسامی هنرمندان گروه «حقیقت» از حوزه موسیقی کرمان اعلام شد. به گزارش ایرنا بیرجند، در آیین اختتامیه این جشنواره که دوشنبه شب ۲۶ شهریورماه برگزار شد، بر اساس آرای هیات داوران جشنواره در بخش تجلیل از هنر پیشکسوتان، استادان «محمد سلم‌آبادی» و «علی جمعه‌نوی‌نواز» در حوزه دهل نوازی و «علی درافشان» در حوزه دوتار نوازی و شرق خراسان حائز رتبه برتر شدند.

برگزیدگان بدون رتبه دهل نوازی «امید نی‌نواز» در حوزه دهل شرق خراسان، «محمدامین بهرام‌زهی» در حوزه دهل سیستان و بلوچستان و «مصطفی سلم‌آبادی» در حوزه دهل جنوب خراسان «بیرجند» هستند و «علی سلم‌آبادی» و «مهدی سلم‌آبادی» هنرمندان شایسته تقدیر این بخش شناخته شدند.

برگزیدگان بدون رتبه دوتار نوازی بالای ۱۸ سال در حوزه دوتار شمال خراسان

شهردار کرمان: کرمان قطب گردشگری نجوم می‌شود

گروه جامعه: شهردار کرمان در حاشیه دهمین نشست کارگروه ستاره‌شناسی کشورهای عضو بریکس در کازان، با دکتر سعدالله نصیری قیادری، نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد.

محسن تویسرکانی در حاشیه این نشست با اشاره به ظرفیت کرمان در حوزه گردشگری نجوم تلاش برای تبدیل کرمان به قطب گردشگری نجوم کرمان به‌عنوان شهر ستاره‌ها و شناساندن فرصت‌های سرمایه‌گذاری در این حوزه و همچنین تلاش برای ثبت کرمان به‌عنوان سومین پارک آسمان تاریک آسیا، ازجمله موضوعات مطرح‌شده در این نشست بود.

وی به برقراری پرواز خارجی با یک شرکت هواپیمایی بین‌المللی و اتصال کرمان به ۱۱۰ کشور جهان اشاره کرد و ادامه داد: «با توجه به برقراری این پرواز، کرمان مقصدی بی‌نظیر است که سالانه تعداد زیادی گردشگر منجم و افراد علاقه‌مند به نجوم می‌توانند به این شهر سفر کنند».

به گزارش کرنا، شهردار کرمان همچنین با اشاره به راه‌اندازی دبیرخانه گردشگری نجوم در شهرداری کرمان و وجود تیرماه موزه هوافضای ایران در کرمان که به همت شهرداری این شهر راه‌اندازی شده است، خاطر نشان کرد: «در این نشست از دکتر نصیری، برای سفر به کرمان دعوت شد و ایشان با اشاره به سفرهایی که پیش از این به کرمان داشته‌اند از حضور مجدد در کرمان و بررسی موضوعات مطرح‌شده استقبال کرد».

تویسرکانی اظهار کرد: «امیدواریم با پیگیری موارد مربوط به حوزه نجوم در کرمان و استفاده از تخصص اساتید مختلف از آسمان زیبا و پرستاره کرمان که یکی از ظرفیت‌های بی‌نظیر و خدادادی این دیار است، بیش از پیش بهره ببریم و میزبان گردشگران علاقه‌مند به حوزه نجوم در کرمان باشیم».

لازم به ذکر است؛ شهردار کرمان به‌منظور سخنرانی در میزگرد انجمن بین‌المللی هفته دیجیتال کازان ۲۰۲۴، با موضوع خدمات مدرن شهری، به روسیه سفر کرده است.

با اعتبارات ملی؛

آرامگاه شاه‌نعمت‌الله ولی ماهان مرمت می‌شود

گروه جامعه: مسئول نمایندگی میراث‌فرهنگی ماهان از آغاز مرمت گنبد آرامگاه شاه‌نعمت‌الله ولی خبر داد و گفت: «با تخصیص ۲۰ میلیارد ریال اعتبارات ملی، فاز جدید مرمت گنبد آرامگاه شاه‌نعمت‌الله ولی وارد مرحله عملیاتی شد».

امین ماهانی افزود: «با توجه به اولویت برنامه مرمت در این مجموعه، ادامه روند مرمت کاشی‌کاری این آرامگاه با اجرای داربست و تراشیدن بستر فرسوده قدیمی و اجرای دوباره ترک‌بندی جدید کاشی‌کاری، اجرا می‌شود».

به گفته وی، گنبد آرامگاه شاه‌نعمت‌الله، دارای ۱۱ ترک کاشی‌کاری شده با رنگ فیروزه‌ای و نقوش هندسی سفید و خمیل‌های مشکی است، که با مصالح سنتی ملات گچ اجرا شده است، این گنبد دو پوسته بوده و طی دوره‌های مختلف تقریباً هر ۲۵ سال یک بار مرمت شده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی استان کرمان، طبق نظر ماهانی، اصل این گنبد با این فرم مربوط به دوره تیموری بوده که در دهه شصت به دلیل زلزله و فرسودگی چوب‌های گنبد، بخش خشک‌شده گنبد با مصالح جدید اجرا شده، همچنین با توجه به سایر اقدامات مرمتی در بخش کارگاه داخلی نیز طی بررسی آسیب‌های شناسایی شده در بخش مآذنه دو گلدسته سردرب و کیل‌الملکی این بنا نیز در دستور کار استادکاران مرمت قرار گرفته است.