

در گفت‌وگو با رئیس حوزه هنری استان مطرح شد؛

توقف بازسازی سینما نور به دلیل مشکلات

اسما پورزنگی آبادی

شروع بازسازی سینما نور کرمان در بهمن سال ۱۴۰۰ که بارقه‌امیدی در دل اهالی فرهنگ ایجاد کرده بود، متوقف شده است. بنا به گفته رئیس حوزه هنری استان کرمان توقف بازسازی سینما نور به دلیل مشکلات حقوقی است. مجتبی اسدی پیش از این وعده داده بود که شهریورماه ۱۴۰۱ این پروژه به اتمام می‌رسد، اما اکنون می‌گوید که مشکلات حقوقی و ادعای مالکیتی که درباره آن مطرح شده در کنار مشکلات مالی مانع از پیشرفت سریع پروژه شده است.

سینما نور کرمان بیش از ۷۰ سال قدمت دارد و در فاصله نزدیکی از میدان ارگ و بازار تاریخی شهر کرمان واقع شده است. این سینما اما از حدود سال ۸۲ تعطیل و متروکه بود تا اینکه از سال ۱۴۰۰ تصمیم به بازسازی بنای آسیب‌دیده آن گرفته شد و با وجود گذشت ۲۰ ماه از شروع پروژه همچنان به اتمام نرسیده است.

اسدی - رئیس حوزه هنری استان کرمان در گفت‌وگو با فردای کرمان درباره آخرین وضعیت بازسازی سینما نور که قرار است به یک پردیس سینمایی تبدیل شود، توضیح داد: «سال ۱۴۰۰ بود که وعده دادیم می‌توانیم این سینما را شش تا نه ماهه بازسازی و پردیس سینمایی تبدیل کنیم. این وعده را براساس توانایی‌ای دادیم که سازمان سینمایی حوزه هنری در کل کشور از خود نشان داده و در دو سال کرنا ۷۰ سالن سینما را بازسازی کرده بود. اما وقتی وارد پروژه سینما نور شدیم بعد از بررسی‌های اولیه فنی و عمرانی متوجه شدیم ساختمان بیش از آنچه که پیش‌بینی کرده بودیم فرسوده است.»

وی ادامه داد: «همچنین، طی انجام اقدامات عمرانی بعدی و در جریان نخله‌برداری، معلوم شد این سینما پیش از این، در دو بازه زمانی بازسازی شده است و

همین مسئله را پیچیده‌تر کرد.» وی با بیان اینکه با وجود این شرایط، روند بازسازی در حال انجام بود، افزود: «تا اینکه آبادان رخ داد. پس از آن، حساسیت‌ها نسبت به بازسازی بناها افزایش پیدا کرد و در همین راستا، نقشه‌های بازسازی این ساختمان نیز بنا به دستور استانداری مجدد مورد بررسی قرار گرفت و طرح‌هایی که وجود داشت دقیق‌تر و با سختگیری بیش‌تری نهایی شد.» اسدی اظهار کرد: «تا آذرماه سال گذشته اقداماتی از جمله نخله‌برداری و سبک‌سازی سازه را براساس نقشه‌های جدید انجام دادیم اما به مرحله فونداسیون و آرماتوربندی برای استحکام‌بخشی و تقویت بنا رسیدیم که مشکلات حقوقی پیش آمد.» وی درباره شرایط جدید پروژه گفت: «در دادگاهی در ۵۹ حق استفاده و بهره‌برداری از این ساختمان به حاکمیت و بعد از آن به بنیاد شهید و امور ایثارگران و سپس به حوزه هنری سپرده شد، اما مالکان این بنا و شرکت نور اعتراض کردند که از سوی حوزه هنری غصب انجام شده است. زمان دادرسی به این ادعا و اتهام حدود چهار ماه طول کشید و این باعث وقفه در اجرای پروژه شد.» وی تصریح کرد: «در دادگاه اما حوزه هنری از این اتهام تبرئه شد.» اسدی با بیان اینکه زمان طرح این شکایت تا صدور حکم دادگاه از آذرماه تا اسفندماه ۱۴۰۱ طول کشید، اظهار کرد: «در این مدت ما عملیات عمرانی را متوقف کردیم چون معتقدیم باید تکلیف مالکیت سینما به طور دقیق مشخص شود.»

رئیس حوزه هنری استان کرمان با اشاره به پیگیری‌های بعدی برای حل این مشکل گفت: «پتدای سال جاری وارد مذاکره با این افراد که مدعی مالکیت بودند شدیم تا ببینیم چگونه می‌توان مطالبات این بزرگواران را پاسخ داد. پیشنهاداتی هم در این زمینه



مطرح شده است.»

وی با بیان اینکه کار همچنان در حال طی مراحل حقوقی است که زمان‌بر هم هست، افزود: «ما می‌خواهیم با اطمینان خاطر در این پروژه هزینه کنیم و حالا که قرار است ثمره‌ای به شهروندان کرمان برسد موضوع از همه نظر باید شفاف و بدون مشکل باشد.»

اسدی اضافه کرد: «بنده به‌طور هفتگی پیگیر این پرونده حقوقی هستم ولی رسیدن به نتیجه نهایی زمان‌بر است و باید منتظر بمانیم تا روال قانونی طی شود.» وی در پاسخ به این پرسش که در جریان بازدید استاندار از این پروژه که آذرماه سال گذشته اتفاق افتاد، چه وعده‌هایی داده شد و آیا محقق شده است؟ توضیح داد: «دکتر فداکار در جریان بازدید که داشتند قول حمایت مالی از ساخت‌وساز در این پروژه را دادند. البته در این خصوص هم با مشکلات قانونی مواجهیم چرا که حوزه هنری یک نهاد دولتی نیست و یک نهاد عمومی غیردولتی است؛ به همین دلیل برای استفاده از بودجه‌های عمرانی دولتی موافقی وجود دارد.»

وی با بیان اینکه برای رفع این موانع نیز باید مراحل قانونی طی شود، ادامه داد: «استاندار محترم قول حمایت از پروژه بازسازی سینما را دادند ولی همه چیز منوط به طی مراحل حقوقی و قانونی است.»

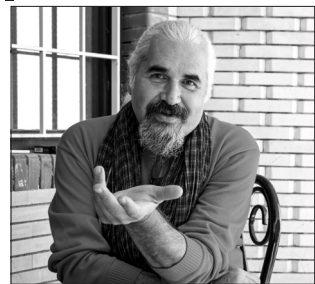
اسدی یادآور شد: «از آذرماه سال گذشته که وارد چرخه حقوقی شدیم چهار ماه طول کشید تا رای دادگاه صادر شد. مجدد رای به مرحله تجدیدنظر رفت و شاکیان دوباره

ادعای خود را طرح کردند و این اتفاقات فرایند حقوقی تعیین تکلیف موضوع را طولانی کرده است.»

رئیس حوزه هنری کرمان سپس خاطرنشان کرد: «در مجموع باید بگوییم که برای اتمام این پروژه دو مانع اصلی وجود دارد؛ یکی مشکلات حقوقی است که باید حل شود تا با اطمینان خاطر بتوانیم هزینه کنیم و دیگری تامین اعتبار بازسازی پروژه است که با وعده استاندار محترم امیدواریم این مشکل نیز برطرف و پروژه هرچه زودتر اجرا شود و به پایان برسد.»

به گزارش فردای کرمان، پیش از این و در سال‌های ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ نیز مسئولین وقت ارشاد و استانداری کرمان وعده بازسازی و احیای این سینما را داده بودند. علیرضا رزم‌حسینی - استاندار پیشین کرمان خردادماه ۹۴ در این باره گفته بود: «سینما نور کرمان مساحت وسیعی دارد که می‌توان سه پردیس سینمایی در آن راه‌اندازی کرد. تیم کارشناسی متشکل از نمایندگان شهرداری کرمان، حوزه‌هنری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل فنی استانداری از ساختمان بازدید و حداکثر ظرف مدت یک ماه پیش‌نهاد لازم برای اصلاح و مرمت سالن سینما و در صورت ضرورت جذب سرمایه‌گذار و مشارکت را ارائه کنند.»

از آن زمان تاکنون، بازسازی این سینما که آن را «بازآفرینی خاطرات یک شهر» نام نهاده‌اند در پیچ‌وخم مشکلات ناتمام مانده است.



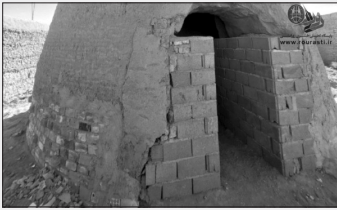
کردیم. ما به دنبال باربی می‌رویم، فرزند ما امروز اسباب‌بازی بتن می‌خورد. حال آن‌که بسیاری از آیین‌های ما در گذشته از طریق همین عروسک‌ها انجام می‌شد، نمونه‌اش همین آیین باران‌خواهی است که بچه‌ها عروسک می‌ساختند و دعا می‌کردند. از این نمونه ما در گذشته صدها آیین داشته‌ایم، اما آن‌ها را فراموش کرده‌ایم.»

ستاری با اشاره به این‌که بسیاری از نمایش‌ها و رقص‌های عروسکی که الان در جهان اجرا می‌شوند و طرفدار هم دارند، آن‌ها را از پیش‌نمایش‌های ما گرفته‌اند، افزود: «ما چرا دنبال این ریشه‌ها نمی‌رویم؟ چرا همه‌اش از تهاجم فرهنگی حرف می‌زنیم اما اجازه می‌دهیم فرهنگ ما گم بشود؟ شما الان ببینید یک کشوری مثل آمریکا که سابقه زیادی هم ندارد، اکنون دارد تلاش می‌کند رویای آمریکایی و فرهنگ مصرف‌گرای خود را در سراسر دنیا ترویج کند.»

وی توضیح داد: «آمریکا باربی و بتن می‌سازد، و برای آن‌ها فیلم و تئاتر می‌سازد، انیمیشن و عروسک می‌سازد؛ چون می‌خواهد از این راه فرهنگ خودش را مقبول جامعه بکند، یا کشوری مثل کره با ساخت سریال و فیلم فرهنگ خودش را میان جوانان ما اشاعه می‌دهد، اما ما از خودمان نمی‌پرسیم چرا تلاش نمی‌کنیم بچه‌هایمان را با فرهنگ گذشته خودمان آشنا بکنیم.»

خبر

مرمت ناشیانه یک برج تاریخی در رفسنجان؛ میراث فرهنگی: دهیاری مجوز مرمت از ما نگرفته است



گروه جامعه: مرمت غیراصولی یک برج تاریخی در روستای مهدی‌آباد سردار رفسنجان با بلوک سیمانی خیرساز شد.

مجتبی شفیعی - معاون میراث‌فرهنگی استان در پاسخ به فردای کرمان با بیان اینکه کار مرمت این برج توسط دهیاری انجام شده است، اظهار کرد: «متأسفانه دهیاری بدون اینکه به میراث‌فرهنگی اطلاع بدهد و مجوز بگیرد اقدام به نصب بلوک‌های سیمانی در این اثر تاریخی کرده است.» وی افزود: «همکاران ما در رفسنجان به دهیاری هم قول داده در اسرع‌وقت بلوک‌ها را جمع کند و با نظارت میراث‌فرهنگی این اثر را مرمت کند.» وی گفت: «این برج در فهرست آثار ملی ثبت نیست، اما واجد ارزش است و باید حفظ شود.» به گفته وی قدمت این اثر به دوران قاجار برمی‌گردد.

به گزارش پایگاه خبری روراستی، برج تاریخی روستای مهدی‌آباد سردار از توابع بخش مرکزی رفسنجان خشت و گلی بوده، اما با آجر، سیمان، آهک و بلوک‌های سیمانی و به طرز نازیبایی اقدام به مرمت آن کرده‌اند.

در خانه تاریخی خاطبی؛

خانه خلاق صنایع دستی کرمان افتتاح شد

گروه جامعه: خانه خلاق صنایع دستی شهر کرمان با حضور معاون صنایع دستی کشور، سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی استان کرمان و جمعی از هنرمندان صنایع دستی در خانه تاریخی خاطبی کرمان افتتاح شد. مریم جلالی درحاشیه این آیین گفت: «استان کرمان می‌تواند از ظرفیت‌های میراث‌فرهنگی و جاذبه‌های گردشگری خود در راستای رونق صنایع دستی استفاده کند.»

وی خاطرنشان کرد: «کرمان در محصولات صادراتی صنایع دستی نقش آفرینی می‌کند و باید در حوزه صادرات و بسته‌بندی صنایع دستی کمک شود تا به بازارهای بین‌المللی راه پیدا کند.» به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی کرمان، وی در ادامه بیان کرد: «صنایع دستی در زنجیره میراث‌فرهنگی و گردشگری معنا می‌شود و صنایع دستی ریشه‌های ما را به محصول فرهنگی بر پایه اقتصاد هویت بنیان تبدیل می‌کند.»

جلالی با اشاره به افتتاح خانه خلاق صنایع دستی کرمان اظهار کرد: «اثر تاریخی و میراث‌فرهنگی که مرمت شده در اختیار هنرمندان صنایع دستی قرار گرفته است.» وی بیان کرد: «مفهوم خانه صنایع دستی این است که هر آنچه در یک خانه اتفاق می‌افتد بر پایه و محوریت صنایع دستی در خانه‌های خلاق نیز رخ بدهد.» جلالی ادامه داد: «پیوند نسلی مهمترین شعار امسال ماست و این شعار برای پاسداشت هویت ما در پهنه جهانی است که در خانه‌های خلاق صنایع دستی معنا می‌شود.»

وی تأکید کرد: «خانه‌های خلاق صنایع دستی سلول‌های بنیادی هستند که می‌توانند به رونق اقتصاد، برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی و ملی کمک کنند و هویت شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی در سایه این خانه‌ها محقق شود.» معاون صنایع دستی کشور تأکید کرد: «مهمترین حمایت از صنایع دستی توانمندسازی، تقویت توجه و متصل شدن به ادبیات توسعه است و با همکاری در کرمان امیدواریم شاهد رونق گرفتن بازارهای جهانی باشیم.»

گفت‌وگو با سیاوش ستاری مدرس هنرهای نمایشی؛

خیمه‌شببازی هزاران کارگرد دارد اما از آن غافل شدیم

محمد لطیف‌کار

خیمه‌شببازی نوعی نمایش عروسکی است که ریشه بسیار قدیمی دارد و آن را منسوب به ایران می‌دانند. نسل‌های گذشته از آن خاطره دارند، اما نسل امروز اگر هم در این باره اطلاعاتی دارد، عمدتاً در کتاب‌ها خوانده است، و هر روز نقش آن کم‌رنگ‌تر می‌شود.

با این وجود، هنوز عده‌ای هستند که برای بقا، آموختن و اشاعه فرهنگ آن، تلاش می‌کنند. در کرمان چند سالی است که بازیگر هنرمند عباس خاندانی پی کار را گرفته است تا نگذارد نسل امروز، دست‌کم در کرمان، آن را به کلی فراموش بکند. او در ادامه کوشش‌های پیشین، سال گذشته با همکاری شهرداری کرمان، «خانه تئاتر یونینما» را راه‌اندازی کرد. این «خانه» در روزهای گذشته، میزبان سیاوش ستاری مدرس هنرهای نمایشی و مدیر خانه‌موزه خیمه‌شببازی بود، تا وی به علاقه‌مندان این هنر مقدمات کار را بیاموزاند.

سه‌شنبه ۱۴ آذرماه فرصتی دست داد تا به کارگاه او بروم و با او گپ‌وگفتی داشته باشم. وقتی به آن‌جا رسیدم تعدادی از دختران هنرجو در کارگاه زیر نظر این مدرس هنرهای نمایشی مشغول عروسک‌سازی بودند، و او به سوالات بچه‌ها با صدای بلند به‌طوری که حرف‌هایش برای همه مفید باشد، پاسخ می‌داد. دقایقی بعد او، ادامه کارگاه را به دستیارانش سپرد تا چند دقیقه‌ای باهم صحبت بکنیم.

این هنرمند با سابقه همان اول گفت‌وگو با «فردای کرمان» بیان کرد: «از دو سال قبل، مثل ادای یک نذر، دائماً در حال سفر به جاهای مختلف ایران هستم و این هنر

را به‌صورت رایگان آموزش می‌دهم. ممکن است از هر صد نفری که آموزش می‌دهم یک نفر علاقه‌مند بشود، که همین برای من بس است! او با اشاره به این‌که هنر خیمه‌شببازی روزگاری در میان همه اقوام ایرانی رواج داشته و قدمت هزار ساله دارد، افزود: «هرچند اکنون همه سرچشمه‌های این هنر یعنی بزرگان آن از بین رفته‌اند، اما هنوز این رشته هنری کارکرد دارد و در جای‌جای ایران می‌تواند شادی‌آور و تاثیرگذار باشد...» ستاری خاطرنشان کرد: «طبیعتاً این ویژگی و ظرفیت چیز کمی نیست، و باید قدر آن را بدانیم.»

این مدرس هنرهای نمایشی اظهار امیدواری کرد روزگاری برسد که تمام اقوام ایرانی بار دیگر این هنر را ویژه خودشان داشته باشند و از جایی‌کی‌برداری نکنند، و بتوانند نسخه اصل این هنر را بازآفرینی کرده و شکل بدهند.

ستاری در پاسخ به این پرسش که هنر خیمه‌شببازی متعلق به ایران است یا غیرایرانی است؟ گفت: «نمی‌شود با قاطعیت گفت که کاملاً ایرانی است، یا ویژگی‌های کاملاً ایرانی دارد، بلکه عروسک ما دارای ویژگی‌هایی کاملاً ایرانی است.»

وی افزود: «این هنر از خاور دور سر برآورده و از رقص‌ها و آیین‌های آن مناطق سرچشمه می‌گیرد، و جاده ابریشم جهان را در نوردیده است.» وی خاطرنشان کرد: «نمایش‌های عروسکی مناطق مختلف، با هم قرابت و پیوندهایی دارند، و بنابراین با هم شباهت‌هایی هم دارند، اما رسوبی از این هنر است که در سفرهای جاده ابریشم هرکدام شکل بومی و قومی و قبیله‌ای به خود گرفته

است.»

ستاری کارکرد این هنر را در زمانه کنونی هم به شدت زیاد دانست و با بیان این‌که آموزش از طریق این عروسک‌ها می‌تواند بسیار جذاب باشد، گفت: «این هنر هزاران کارکرد دارد که متأسفانه ما از آن غافل بوده‌ایم.» وی به‌طور مثال گفت: «من حاضر هم موضوعی را با کمک خیمه‌شببازی آموزش بدهم.»

ستاری در ادامه به تولید شادمانی و سرگرم کردن از دیگر کارکردهای این هنر مردمی هم اشاره کرد.

این مدرس هنرهای نمایشی در پاسخ به این سوال که وظیفه نهاده‌ها را در ترویج این هنر بومی چطور ارزیابی می‌کنید؟ گفت: «قاعداً هر نهادی که متولی فرهنگ است، از سازمان بهزیستی که مهدهای کودک‌ها را اداره می‌کند، تا آموزش و پرورش، تا فرهنگ و ارشاد اسلامی، تا سازمان تبلیغات اسلامی، تا میراث‌فرهنگی و هر جایی که می‌تواند نقشی داشته باشد وظیفه دارد در این زمینه بکوشد. اما اگر کاری انجام ندادند ما می‌توانیم او را محکوم کنیم که چرا کاری انجام ندهد؟» وی توضیح داد: «مهم این است که هر ایرانی احساس کند که باید در راه گسترش فرهنگ خودش کاری انجام بدهد.»

ستاری با بیان این‌که در واقع باید فرهنگ گذشته را به یاد بیاوریم و آموزش بدهیم، گفت: «ما در زمینه عروسک به‌شدت کشور عجیبی هستیم، این عروسک‌ها کارکرد انتقال فرهنگ را داشته‌اند، مثلاً در گذشته یک پیرزن با بازی کردن عروسک‌ها، نوه‌اش را آموزش می‌داد تا برای زندگی آینده آماده باشد.» وی خاطرنشان کرد: «اما ما به این عروسک‌ها لگد زدیم و آن‌ها را فراموش