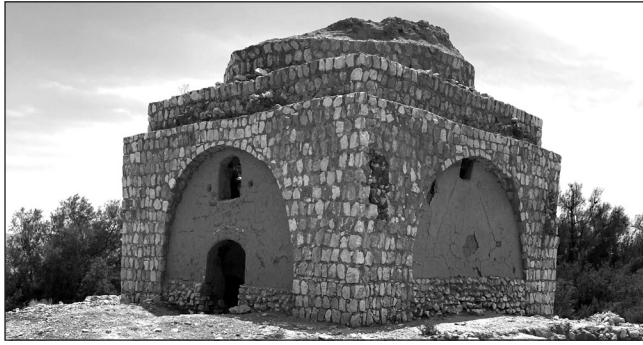


توجه به بنای چهارطاقی رحمت‌آباد ضروری است؛

چهارطاقی دوره ساسانی در غبار فراموشی



است که در فهرست آثار ملی با شماره ۳۰۳۲۰ ثبت شده است. این بنا در روستای رحمت‌آباد آرزو قرار دارد.

رحمت‌آباد از املاک اعظم‌خان از بزرگان طایفه پیرمردلو از ایل افشار، فرزند باران بوده است که بعد از وفات او به طور مساوی بین سه فرزندش اسدالله‌خان نایب، عزیزخان و عبدالله که آن‌ها نیز از بزرگان طایفه پیرمردلو و اعظم‌خانی ایل افشار بودند تقسیم می‌شود.

چهارطاقی رحمت‌آباد در حال حاضر نیز در محدوده ملکی فرزندان اسدالله‌خان نایب است. بخش بزرگی از این بنا باقی است و از آثار مهم دوره ساسانی در کرمان است. این بنا دارای ابعادی به اندازه ۸ متر و ۹ سانتیمتر در ۸ متر و ۷۶ سانتیمتر و با ارتفاع ۶ متر و ۳ سانتیمتر است. مصالح بکاررفته در این بنا به دو بخش تقسیم می‌شوند: مصالحی که در زمان احداث بنای اصلی چهارطاقی از آن‌ها استفاده شده که شامل سنگ‌های تیشه خورده در ابعاد ۲۰ در ۲۰ و ۲۵ در ۲۵ و ملات ساروج است و مصالحی که در زمان ایجاد الحاقات از آن‌ها استفاده شده، همچون خشت‌های ظریف به ابعاد ۴ در ۲۱ در ۲۱ سانتی‌متر و آجر و ملات گل و نیز در بعضی قسمت‌ها آستر کاه‌گل در دیوارهای بیرونی دیده می‌شود.

بنای مذکور در ادوار پس از اسلام دستخوش دخل و تصرفاتی شده‌است. بسته شدن چهار درگاه بنا و ایجاد در ورودی به

علیرضا هاشمی‌نژاد

سابقه سکونت در منطقه تپه یحیی و مناطق اطراف آن در دشت ارزو در جنوب کرمان، به هزاره پنجم پیش از میلاد می‌رسد، اما این منطقه در دوره ساسانیان نیز از مناطق پر رونق کرمان بوده است. در دوره ساسانیان، تپه یحیی از مراکز مهم تجاری بوده و با مناطقی مانند سیراف و خلیج فارس مراداتی داشته است. بقایای سفال‌ها و اشیاء به دست آمده در این منطقه نشانه روابط اقتصادی فراوان و فرهنگ ویژه بوده است.

بقایای اشیاء و بناهایی از دوره ساسانی گواه این سابقه تاریخی و فرهنگی است. از منظر فرهنگی وجود چهارطاقی‌های متعدد در این منطقه که ابتدا توسط «لویی واندربریگ» معرفی شدند، نشانه رونق دین زرتشت در این منطقه و حضور فراوان پیروان این دین در دوره ساسانی در دشت ارزو در جنوب کرمان است. چهارطاقی‌های علی‌آباد شمشیربر، رحمت‌آباد، سلطان‌آباد، ده‌شیخ و برچین در سال ۱۹۶۵ معرفی شدند. تاکنون در استان کرمان هفت چهارطاقی منتسب به دوره ساسانی شناخته شده که سه مورد آن‌ها شامل چهارطاقی‌های نگار در بردسیر، بردجین در بافت میرآباد و امام قلی در ریگان و چهار چهارطاقی در دشت ارزو در روستاهای علی‌آباد شمشیربر، رحمت‌آباد، سلطان‌آباد و ده شیخ قرار گرفته‌اند. از جمله این بناها چهارطاقی رحمت‌آباد

بنا در ضلع شمال شرقی (تغییرات بیرونی)، و تغییر کاربری فضای داخلی بنا با ایجاد سازه‌های خشتی در درون آن (تغییرات داخلی). (آزاد، ۱۳۹۶: ۲۱۵)

متأسفانه این بنا که قریب ۱۷ قرن قدمت دارد در وضعیت مناسبی نیست. این آثار نشانه‌های بخش مهمی از هویت فرهنگی و معماری منطقه است و از طرفی بنایی مذهبی متعلق به دین نیاکان ما است که مورد قبول است و حرمت آن واجب، از این رو ضرورت دارد با دقت و همت بیشتر محافظت شود. هر چند اقدامات میراث فرهنگی در محافظت از بنا قابل تقدیر است، اما کافی نیست و حرمت بنا مورد تعرض دور از انتظار نیست. لازم به ذکر است که در اطراف چهارطاقی رحمت‌آباد بقایای بناهای مسکونی مشاهده می‌شود. بر اساس

زهره عاقبتی هنرمند نقاش درباره نمایشگاه تازه‌اش مطرح کرد؛

خلق دنیای قدیم و در عین حال پیش رو و غنی از فرم و رنگ

برای برگزاری نمایشگاه بسیار قابل تقدیر است».

وی خاطر نشان کرد: «ایشان از سال ۶۶ و تا این اواخر همکار و همراه من بود که هم تعلیم می‌داد و هم کار می‌کرد و اگر به چشم مقایسه نگاه کنیم، پیشرفت کار ایشان بسیار خوب بوده است».

خانم عاقبتی

مدام در حال تجربه است

محمد رضا هاشمی‌نژاد هنرمند گرافیسیت نیز در حاشیه افتتاحیه این نمایشگاه نقاشی، یکی از ویژگی‌های خانم عاقبتی را بی‌قراری وی بیان کرد: «خانم عاقبتی می‌توانست در یک نقطه بایستد و به مسیر کاری خود ادامه دهد اما شاهد بودم که مرتب مسیر را تغییر داده و مدام در حال تجربه کردن و بازنگری در کارهایش است».

وی با اشاره به بازدیدش از آثار نمایشگاه، روند کلی کار این هنرمند نقاش را مثبت ارزیابی کرد و ادامه داد: «عوامل مختلفی در این‌که یک هنرمند نتواند جایگاه خود را تثبیت کند وجود دارد، از جمله این‌که هنرمند نمی‌داند مخاطب کدام‌یک از کارهای او را دوست دارد تا آن مسیر را ادامه دهد». هاشمی‌نژاد افزود: «فروش کار می‌تواند برای هنرمند مشخص کند که کدام قسمت از کار را باید بیشتر ادامه دهد و در آن نقطه تثبیت شود».

وی خاطر نشان کرد: «خانم عاقبتی در یک بخش تثبیت نشده است اما پر از انگیزه، استعداد و عشق کار می‌کند و دوست دارد کارهای جدید را تجربه کند».

این هنرمند گرافیسیت گفت: «خانم عاقبتی دنبال یک جهان‌بینی است و گاهی نیز به این هدف رسیده اما چون به شناخت خود اعتماد ندارد، سعی می‌کند از زوایای دیگر هم به نقاشی نگاه کند».

وی در پایان تأکید کرد: «خانم عاقبتی از بهترین هنرمندانی است که در کرمان می‌شناسم زیرا مستدام در حال کار هنری است و با عشق و علاقه کار می‌کند».



انجام دهم و فکر می‌کنم در دوران کرونا هرکس می‌توانست بهترین کارهای خود را انجام دهد». وی توضیح داد: «یکی از غرغره‌های این نمایشگاه را به ارگ بم اختصاص دادم و حتی در قسمتی که کارهای دفرمه شدن (دگرگون شدن) بناهای تاریخی است سعی کردم دنیای قدیم را با شیوه جدید و با استفاده از ریتم و رنگ خلق کنم که کارهای پر زحمتی هم بوده است».

عاقبتی افزود: «طی این مدت سعی کردم هرچه دوست دارم و از آن لذت برم را خلق کنم و به نمایش بگذارم تا شاید دیگران هم وجه اشتراکی با آن پیدا کنند و آن‌ها هم بتوانند لذت ببرند».

خانم عاقبتی نقاش خوب و بی‌ادعایی است

استاد ایرج یزدان‌پناه هنرمند پیشکسوت نقاشی کرمان که در افتتاحیه نمایشگاه حضور داشت، هنگام بازدید از آثار نقاشی به نمایش گذاشته شده، با بیان این‌که آثار خانم عاقبتی در این نمایشگاه قابل تحسین است، گفت: «با وجود این‌که ایشان تجربی‌کار است و ادعای زیادی در زمینه نقاشی ندارد کارهای ارائه شده، از بسیاری نمایشگاه‌هایی که دیدم خیلی بهتر بود».

وی ادامه داد: «منظره‌هایی که از طبیعت کشیده شده، آزادی قلم و طراحی و رنگی که در آثار به کار رفته است، آدم را جذب می‌کند».

استاد پیشکسوت نقاشی افزود: «ایشان نقاش خوب و بی‌ادعایی است و همت وی

گروه فرهنگ‌و هنر: نمایشگاه نقاشی زهره عاقبتی روز گذشته، ۲۸ مردادماه، در نگارخانه ارغوان آغاز به کار کرد و تا دوم شهریورماه ادامه دارد. در این نمایشگاه ۸۰ اثر در چهار گالری به نمایش گذاشته شده که بیشتر تصاویری از طبیعت و آثار باستانی و تاریخی است.

این چهاردهمین نمایشگاه انفرادی زهره عاقبتی است، او تاکنون در ۹۰ نمایشگاه جمعی شرکت کرده و داور بسیاری از نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها و همچنین مسئول برگزاری چندین نمایشگاه نیز بوده است. عاقبتی در حاشیه برگزاری این نمایشگاه در گفت‌وگو با خبرنگار فردای کرمان، بیان کرد: «در نمایشگاه فعلی، بیشتر آثاری از طبیعت، آثار تاریخی کرمان و ارگ بم که به آن علاقه دارم، به تصویر کشیده شده است». وی افزود: «اعتقاد دارم طبیعت بکر دست‌نخورده است و رنگ خاص و طبیعی خودش را دارد. زمانی که در فضای اطرافم به طبیعتی برمی‌خورم که بسیار هوشمندانه و باشکوه است همان لحظه کار کشیدن نقاشی را شروع می‌کنم».

این هنرمند نقاش ادامه داد: «در دوره چهار ساله کرونا که به اطراف کرمان بیشتر سفر می‌کردم به طبیعت توجه داشتم و کار می‌کردم و این نمایشگاه ماحصل این چهار سال است که از بین ۱۸۰ اثر انتخاب شده است».

وی خاطر نشان کرد: «تکنیک به کار رفته در این آثار بیشتر ترکیب مواد با آبرنگ و رنگ روغن است که روی گونی و بوم کار شده و هر گالری به یک تکنیک کاری اختصاص یافته است».

این استاد نقاشی یادآور شد: «تفاوت این نمایشگاه با سایر نمایشگاه‌هایی که برگزار کردم در یک مجموعه جدید است و در آن روندی از طبیعت تاکنون وجود دارد. پیش به نمایش گذاشتم تاکنون وجود دارد. آثار این نمایشگاه یک تلاش مضاعف بود و می‌خواستم خودم را محک بزنم و ببینم در این دوره چهار ساله چه کارهایی می‌توانم

خبر

سفر ابدی علی خردپژوه؛

مدیر پیشین خبرگزاری ایرنا کرمان در گذشت

گروه جامعه: علی خردپژوه پیشکسوت عرصه رسانه کشور و رئیس پیشین خبرگزاری جمهوری اسلامی استان کرمان ۲۴ مردادماه جاری به علت کهنوت سن و بیماری درگذشت.

وی سابقه ۳۷ ساله در عرصه رسانه داشت و در دوران فعالیت خبری خود در سه کشور آرژانتین، عربستان و امارات و پنج استان کرمان، اصفهان، یزد، لرستان و هرمزگان به‌عنوان مدیر و خبرنگار فعالیت کرد. زنده‌یاد خردپژوه، یکی از خبرنگارانی بود که در بازتاب اخبار آتش‌سوزی مسجد جامع و مسجد ملک (امام) نقش موثری را ایفا کرد و در دوران هشت سال دفاع مقدس چندین مرتبه به جبهه‌های نبرد اعزام شد و در عملیاتی مانند آزادسازی خرمشهر، آبادان، جزیره فاو، اندیشمک و دزفول حضور داشت.

به گزارش ایرنا کرمان، وی متولد ۲۸ اسفندماه ۱۳۲۰ کرمان بود که دی‌ماه ۱۳۴۷ به‌عنوان مسئول اخبار استان کرمان فعالیت خود را آغاز کرد و این حضور تا سال ۱۳۵۷ ادامه داشت. در سابقه کاری خردپژوه، راه‌اندازی رادیو بندرعباس، مدیریت خبرگزاری جمهوری اسلامی در پنج استان و ساخت دفتر خبرگزاری هرمزگان و کرمان وجود دارد.

خردپژوه همچنین سال ۱۳۷۰ مسئولیت کمیته خبری کنگره بزرگداشت خواجهی کرمانی را برعهده گرفت. برگزاری سمینار منطقه‌ای مدیران سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی سراسر کشور به میزبانی کرمان، چاپ ۸۰ نشریه در زمینه شناسایی استان‌های کرمان و هرمزگان و نیز راه‌اندازی دفتر روزنامه ایران در کرمان در سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۶ از دیگر فعالیت‌های او به شمار می‌رود.

انتصاب جدید در استان؛

خدادادی سرپرست جدید

کانون پرورش فکری کرمان شد

گروه جامعه: طی مراسمی با حضور روح‌الله عباسی‌نژاد مدیر دفتر مرکزی حراست کانون، فرماندار کرمان، معاون سیاسی استاندار، مدیرکل ارشاد استان و جمعی از مدیران، اکبر خدادادی به‌عنوان سرپرست جدید اداره‌کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمان معرفی شد. پیش از این، نجمه‌خاتون خداداد سرپرست کانون پرورش فکری استان کرمان بود.

به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل کانون استان کرمان، روح‌الله عباسی‌نژاد مدیر دفتر مرکزی حراست کانون در این مراسم اظهار کرد: «انتظار می‌رود که حمایت عملی و همه‌جانبه‌ای نسبت به کانون در زمینه زیرساخت‌ها و تخصیص امکانات و منابع توسط مدیران امر صورت گیرد».

وی افزود: «با ظرفیت کانون در عرصه‌های فرهنگی می‌توان کارهای ماندگاری را خلق کرد و در کار جهادی توقف و تعلل ممنوع است».

عباسی‌نژاد گفت: «کانون استان کرمان با ۴۲ مرکز فرهنگی هنری و قریب به ۱۷۰ نیروی انسانی، ظرفیت بالایی دارد و می‌تواند پیشران و پرچم‌دار اصلی و تنظیم‌گر منظمه فکری کودک و نوجوان در حوزه فرهنگی استان باشد».

وی خاطر نشان کرد: «این مهم با بهره‌گیری از پنج رکن باور، خواست و اراده کارکنان، مدیریت فعال، جهادی و خلاق، همراهی و حمایت مدیران استانی، حرکت با برنامه و محصول‌محور و در نهایت تعامل نزدیک با نهادها و متولیان فرهنگی برای هم‌افزایی امکان‌پذیر است».

وی اضافه کرد: «با توجه به الگوبرایی نسل پایه یعنی کودک و نوجوان، مربیان و مدرسان کانون انسان‌های فرهیخته، خیرخواه و مبرزی هستند که به مبانی، اصول، ضوابط و قوانین کاملاً مقیدند و اگر کسی که خارج از این چارچوب متعارف عمل کند در واقع به ساخت مربی و مدرسان عزیزمان بی‌اعتنایی کرده و طبیعتاً رفتارهای نامناسبی باید اصلاح شود».

عباسی‌نژاد در پایان ضمن قدردانی از زحمات خداترس و تیریک به خدادادی خطاب به وی افزود: «انتظار می‌رود با تعامل نزدیک با مدیران و نهادهای فرهنگی استان و مدیریت اخلاق‌مدار و جهادی، منشا خدمات و برکات ماندگاری برای کانون استان باشید».