

ایرانشهر رئیس کمیسیون عمران شورای شهر:

# بابت پروژه خیابان تجلی به شهر دار تذکر خواهیم داد

من هم معتقدم طرح فعلی میدان بیرم‌آباد تصادفات را کاهش نمی‌دهد  
شهرداری هنوز طرحی برای سهرای شرف‌آباد ارائه نکرده است

اسما پورزنگی آبادی

حدود ۱۱ ماه از فعالیت شورای ششم و شهردار جدید شهر کرمان می‌گذرد. در این مدت، تنها پروژه مهمی که شهرداری شروع کرده، ساماندهی ترافیکی میدان بیرم‌آباد بوده که آن هم با انتقادات زیادی مواجه بوده است به گونه‌ای که، طرحی که اجرا می‌شد را کنار گذاشتند و مجدد، طرح جدیدی برای این میدان ارائه شد. اما برخی متخصصان همین طرح بازنگری شده را «بیهوده‌کاری» می‌دانند.

منصور ایرانشهر رئیس کمیسیون عمران و شهرسازی شورای شهر کرمان هم نسبت به تاثیر این طرح بر کاهش تصادفات خوش‌بین نیست و البته تاکید می‌کند که جابه‌جایی ورودی سراسیاب هم فعلا نباید انجام نشود.

از دیگر نقاطی که شهرداری باید برای آن تصمیم بگیرد، سهرای شرف‌آباد است. اوایل اردیبهشت‌ماه امسال بود که شورای شهر در پاسخ به نگرانی‌های کارشناسان، پل‌سازی در این سهرای را متوقف و آن را موقوف به پیشنهادات طرح جامع ترافیک کرد که در دست مطالعه است. اما همان زمان، شورا تاکید داشت که شهرداری هرچه زودتر یک طرح پیشنهادی برای اصلاح موقت این محدوده ارائه کند. حدود دو ماه گذشته و به گفته ایرانشهر، هنوز این طرح ارائه نشده است.

به جز این، شورا و شهرداری که از ابتدا، وعده‌های خوش‌آب‌ورنگی درباره اتمام پروژه پیاده‌راه سازی خیابان تجلی می‌دادند، همچنان نتوانسته‌اند کار را به پایان برسانند.

درباره این سه پروژه و همچنین روند آسفالت معابر در شهر کرمان از ایرانشهر پرسیدیم که پاسخ‌های او را در ادامه می‌خوانید.

**آقای مهندس، شما در کمیسیون عمران شورای شهر نسبت به طرحی که پیش از این قرار بود برای اصلاح ترافیکی میدان بیرم‌آباد اجرا شود، دغدغه‌هایی داشتید و سرانجام هم**



**طرح بازنگری شد. نظرتان درباره طرح فعلی چیست؟ آیا انتقاداتی که وجود داشت رفع شده است؟**

هم‌اکنون در میدان بیرم‌آباد، طرحی اجرا می‌شود که در شورای ترافیک مصوب شده است. اگر نظر شخصی بنده را بخواهید باید بگویم صلاح نیست فعلا

آن بخش از طرح، که ورودی منطقه سراسیاب را جابه‌جا می‌کند، اجرا شود. در همین مدتی که پروژه ساماندهی ترافیکی این میدان شروع شده، انتقادات گسترده‌ای از سوی مردم و کارشناسان را شاهد بوده‌ایم. بیش‌تر اعتراضات ساکنان سراسیاب مربوط به همین بخش از طرح است که ورودی محله را تغییر می‌دهد. اما به هر حال، تصویب و اجرای پروژه‌ها

روند قانونی مشخصی دارد و این طرح هم این روند را طی کرده و در شورای ترافیک استان بررسی و مصوب شده و وجاهت قانونی دارد اما تاکید بنده این است که جابه‌جایی ورودی سراسیاب فعلا انجام نشود و تصمیم‌گیری درباره آن به طرح جامع ترافیک شهر ارجاع شود که در حال مطالعه و تهیه است. چراکه ممکن است در طرح جامع، در این نقطه احداث تقاطع غیرهمسطح پیشنهاد شود. اگر فعلا فقط راستگردها انجام شود، به نظر بنده بهتر است. البته به نظر می‌رسد مجریان پروژه هم فعلا همین قصد را دارند اما اگر قرار به اجرای کامل طرح باشد، ورودی محله سراسیاب جابه‌جا می‌شود و تبعات بدی

به‌دنبال خواهد داشت.

**یکی از کارشناسان هفته گذشته اعلام کرد که طرح فعلی میدان بیرم‌آباد، آن هدف اصلی را که کاهش تصادفات است تامین نمی‌کند و بیهوده‌کاری است. نظر شما در این باره چیست؟**

بنده هم نظرم به ایشان نزدیک است و فکر می‌کنم طرح فعلی تاثیر چندانی بر کاهش تصادفات در میدان بیرم‌آباد نخواهد گذاشت. اما به هر حال، این طرح، مورد تایید کارشناسان و اعضای شورای ترافیک بوده و تصویب شده است.

**از اصلاح سهرای شرف‌آباد چه خبر؟ شهرداری طرح را ارائه کرده است؟**

متأسفانه شهرداری هنوز درباره این سهرای طرحی ارائه نکرده؛ در حالی که حدود سه ماه قبل که در شورای شهر برای این سهرای تصمیم‌گیری شد، تاکید بر این بود که شهرداری برای رفع مشکلات ترافیکی این محدوده، هرچه زودتر طرح جدید را ارائه کند که تاکنون این اتفاق نیفتاده است. ما همچنان پیگیری ما هرچه سریع‌تر اقدامی انجام شود. تنها کاری که تاکنون در این سهرای انجام شده، جمع‌آوری کارگاهی است که برای احداث تقاطع غیرهمسطح تجهیز شده بود.

**یکی از دغدغه‌های حضرت‌عالی از ابتدای این دوره از شورای شهر، اتمام پروژه پیاده‌راه سازی خیابان تجلی**

**بود. روند فعلی اجرای آن را چه‌طور ارزیابی می‌کنید؟**

متأسفانه روند اجرای این پروژه همچنان کند بوده و مطلوب نیست. ما تاکنون بارها درباره سرعت‌بخشی به این پروژه تاکید کرده‌ایم و پیگیری زیادی هم انجام داده‌ایم اما تاثیر چندانی نداشته و کار به کندی در حال انجام است. این هفته، شهردار شخصا در نشست عمومی شورای شهر حضور نداشت و در جلسه بعدی، شورا حتما درباره این پروژه، به شهردار تذکر خواهد داد.

**آقای مهندس، پیشنهادتان درباره این پروژه چیست؟ می‌خواهید برای اینکه سرعت بگیرد، به پیمانکار سپرده شود؟**

پیمانکار قبلی که کنار گذاشته شد و در حال حاضر، کار توسط کادر امانی شهرداری در حال انجام است. بنده فکر نمی‌کنم سپردن پروژه به پیمانکار راه‌حل تسریع در اجرای آن باشد. متأسفانه ناهماهنگی‌هایی در شهرداری وجود دارد که با رفع آن و انسجام بیش‌تر، می‌توان به کار سرعت بخشید.

**یکی دیگر از اقداماتی که شما درباره آن تاکید و پیگیری زیادی دارید، آسفالت معابر شهر است. آن‌طور که شهردار گزارش می‌دهد، از روند آسفالت رضایت دارد. نظر شما هم همین است؟**

متأسفانه در این باره هم باید بگویم نسبت به انتظاری که وجود دارد، کار به‌طور مطلوب پیش نمی‌رود. در حال حاضر، آسفالت معابر توسط امکانات و ماشین‌آلات شهرداری کرمان در حال انجام است. قرار بود از پیمانکار استفاده شود تا بتوان اقداماتی گسترده‌تر و با سرعتی بالاتر انجام داد. یک‌بار مناقصه برگزار شد، کسی مراجعه نکرد. مناقصه مجدد باید برگزار می‌شد که هنوز این اتفاق نیفتاده است. متأسفانه وضعیت آسفالت معابر، حتی معابر اصلی شهر اصلا مناسب نیست و با این شرایطی که شهرداری کار را انجام می‌کند، آمیدی به بهبود معابر در کوتاه‌مدت نیست.

پس از یک وقفه سه‌ساله؛

## هفتمین شب شعر طنز «دولخ» در کرمان برگزار شد



برای طنزآوری ایشان فراهم کنیم». در ادامه، پس از پخش منتخبی از مستند «غیررسمی»؛ دیدار شاعران و هنرمندان طنزپرداز کشور با رهبر معظم انقلاب در قالب یک نماهنگ ۵ دقیقه‌ای، بخش شعرخوانی با دعوت از علی‌اکبر اصفهانی از شاعران طنزپرداز پیشکسوت کرمان آغاز شد. سیدعبداًلجواد موسوی، مهدی استاداحمد و حجت‌الاسلام

**گروه فرهنگ‌و هنر: هفتمین شب شعر طنز «دولخ» پس از یک وقفه سه‌ساله، شامگاه جمعه دهم تیرماه در کرمان برگزار شد.**

رئیس حوزه هنری استان کرمان در این مراسم با بیان این‌که شب شعر دولخ، آغازی خواهد بود بر دوره جدید فعالیت‌های عرصه طنز در کرمان، تاکید کرد: «معتقدم باید از زبان گویا و رسای طنز که یک هنر بسیار مؤثر و پرمخاطب است، بهره ببریم». به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کرمان، مجتبی اسدی پس از خیرمقدم و قدردانی از روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه، سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری کرمان، اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی کرمان و دفتر طنز حوزه هنری که در برگزاری این برنامه همراهی کردند، گفت: «به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از شروع بیماری کرونا، در حدود سه‌سال گذشته متأسفانه امکان برگزاری برنامه‌های عمومی طنز وجود نداشت که خوشبختانه با بهبود

یادداشت

### روایت‌های گفته نشده کرمان

**گروه فرهنگ‌و هنر:** محسن جلال‌پور، کارشناس و فعال اقتصادی و رئیس اسبق اتاق‌های ایران و کرمان، به بهانه انتشار جلد دوم کتاب «رواق زبرجد» یادداشتی در کانال تلگرامی شخصی خود منتشر کرده و با یادآوری

کرمان قدیم و تلاش بزرگان پرتلاش کرمانی برای آبادانی و عمران این دیار، اعلام کرده است که جلد دوم مجموعه رواق زبرجد که توسط انتشارات گویا منتشر شده، راهی بازار کتاب شده است.

جلد اول کتاب «رواق زبرجد»، مجموعه‌ای از شرح زندگی تعدادی از تلاشگران پیشرفت و آبادانی کرمان است که در قرن گذشته هجری شمسی (۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰) در استان پهنای کرمان زیسته و در حوزه‌های مختلف صنعتی، کشاورزی، کارآفرینی و مدیریتی تاثیرگذار بوده‌اند. به گفته جلال‌پور در مجموعه دوم به معرفی زعمای فرهنگی و هنری کرمان که بیشتر آن‌ها شهرت جهانی دارند، پرداخته شده است.

در ادامه یادداشت جلال‌پور را بخوانید: «کرمان شهر روایت‌های دهن شده و داستان‌های گفته نشده است. در شهر من هر کس داستانی بلد است و کنار هر کس که بنشینم روایتی شنیدنی دارد. خیلی از داستان‌های شهر من هرگز گفته نمی‌شوند، خیلی از داستان‌ها گفته می‌شوند اما گوشه برای شنیدن نیست و قلمی نیست که ثبت‌شان کند. کرمان شهر روایت‌های شنیدنی و خواندنی است، اگر گوشه برای شنیدن باشد و اگر مجال برای نوشتن.

خیلی از مردم، کرمان را با تاریخ پر فراز و نشیب‌اش می‌شناسند و برخی آن را به خاطر خرما و پسته و قالی‌های معروفش به خاطر می‌آورند اما نماد شهر من فقط این‌ها نیستند، نماد شهر من شاعران، نویسندگان، روزنامه‌نگاران، فیلم‌سازان و هنرمندانی هستند که شهرتشان از آسمان کرمان فراتر رفته و آوازه بعضی‌هاشان جهانی شده است.

گاهی پیش خود می‌گویم این شهر با این آفتاب سرسخت، با آن صحرای خشن و آن کوه‌های سر به فلک کشیده چرا این‌قدر دوست داشتنی است؟ و پاسخم این است: به خاطر این‌که کرمان دیار برخاستنی است. سال‌ها پیش کرمان شهری فقیر بود و جامعه‌ای رنجور و بیمار داشت. در آن روزگار، افراد زیادی گرفتار بیماری‌های تراخیم، زردزخم، ابله و سل و ده‌ها درد و بلا ناشناخته دیگر بودند. پدران‌مان تعریف می‌کردند که از هر گوشه شهر صدای سرفه و خس‌خس سینه به گوش می‌رسید و خبر از سینه سوخته و خراشیده‌انبوه مسلولین می‌داد. مردمان زیادی عصا در دست داشتند؛ یا چشمشان نمی‌دید، یا کمرشان خم بود یا زانوهای سست و معیوب داشتند.

کرمان آن روزها در بن‌بست تاریخ قرار داشت و به دلیل موقعیت جغرافیایی‌اش در میانه کویر تفتیده لوت، به تبعیدگاه فراموش شده‌ای تبدیل شده بود. هیچ راه ارتباطی امنی، کرمان را به دنیای پیرامونش مرتبط نمی‌کرد. امروز اما کرمان، به معنای واقعی یک «مکتب» است. مکتبی که در اقتصاد، سیاست، فرهنگ و تجارت حرف‌های نغز برای گفتن دارد. همه این‌ها را مدیون انسان‌های بزرگی هستیم که در طول چند دهه گذشته آستین همت بالا زدند و شهرشان را بدین‌سان غرورآفرین ساختند و پرداختند.

در جلد اول کتاب «رواق زبرجد» درباره انسان‌های پرتلاشی نوشتیم که بی‌وقفه تلاش کردند و کرمان را ساختند. هدف این بود که خاطرات آن‌ها را گردآوری کنیم تا کمکی باشد برای این‌که مسیر پرافتخارشان را بهتر بشناسیم و بیشتر ارج نهیم.

اکنون خرسندم که جلد دوم از مجموعه کتاب‌های «رواق زبرجد» را تقدیم می‌کنم. در کتاب اول، سراغ کارآفرینان و تولیدکنندگان رفتم اما در مجموعه دوم، از زعمای فرهنگی و هنری کرمان سراغ گرفته‌ایم که بیشترشان شهرت جهانی دارند. تا کتاب‌ها آماده شوند، متأسفانه تعدادی از بزرگانی که با آن‌ها گفت‌وگو کردیم از جمله «حسین بهزادی اندوهجودی»، «علی وثوقی»، «محمود روح‌الامینی»، «اکبر صوتی»، «داریوش مجدزاده»، «محمدابراهیم باستانی‌پاریزی»، «ولی‌الله وطن‌خواه»، «جلیل رشیدفرخی»، «اکبر نخعی» و «حمید سعید» دار فانی را وداع گفتند که برای همه آن‌ها طیب و آرامش ابدی و آموزش الهی دارم. مجموعه رواق زبرجد را انتشارات گویا منتشر کرده و همین‌روزها می‌توانید از بازار نشر تهیه کنید.»