

مدیرکل میراث‌فرهنگی کرمان خبر داد: برپایی ۱۶ بازارچه نوروزی در استان کرمان

گروه جامعه: مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان با اشاره به برپایی ۱۶ بازارچه نوروزی در سطح استان، گفت: «این بازارچه‌ها در شهرستان‌های کرمان، بردسیر، بم، رفسنجان، فهرج، شهرابک، راور، سیرجان، زرن، شهرابک، جیرفت، کوهبنان و همچنین شهرهای ماهان، راین و شهداد ایجاد می‌شود». فریدون فعالی اظهار کرد: «تلاش شده این بازارچه‌ها در محل اماکن تاریخی برپا شود که گردشگران علاوه بر بازدید از این اماکن، از صنایع‌دستی و سوغات مناطق مختلف استان نیز استفاده کنند».

وی با بیان این‌که تاریخ برگزاری بیشتر این بازارچه‌ها از تاریخ ۲۸ اسفندماه ۱۴۰۱ تا ۱۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ خواهد بود، افزود: «بازارچه‌های صنایع‌دستی شهر کرمان که در مجموعه گنجعلیخان و بازار قلعه‌محمود برپا می‌شود، در قالب ۱۴۵ غرفه، به تفکیک ۴۵ غرفه در مجموعه گنجعلیخان و ۱۰۰ غرفه در بازار تاریخی قلعه‌محمود، صنایع‌دستی و سوغات کرمان را به معرض نمایش و فروش می‌گذارند». به گزارش روابط عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان، فعالی ادامه داد: «بازارچه‌ها شهر کرمان از تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۱ تا ۱۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ میزبان گردشگران و علاقمندان خواهند بود».

وی خاطر نشان کرد: «بازارچه صنایع‌دستی شهر ماهان، راین و شهداد به ترتیب در محل باغ شاهزاده، ارگ تاریخی و روستای زیارتگاه برگزار می‌شود».

رئیس سازمان نقشه‌برداری کشور اعلام کرد

«کرمان» رکورددار فرونشست زمین در کشور

گروه جامعه: رئیس سازمان نقشه‌برداری کشور با بیان اینکه برخلاف اخبار منتشره، تهران رکورددار بیشترین میزان فرونشست در کشور نیست، گفت: «استان کرمان با ۴۰ سانتیمتر فرونشست در سال از این حیث رکورددار است». علی جاویدانه با بیان اینکه نقشه فرونشست کشور تهیه شده است، افزود: «این مساله نیز نباید فراموش شود که در حدود ۱۵ تا ۱۶ درصد فرونشست‌ها در کشورمان بیش از ۲۰ سانتیمتر در سال است که از این نظر نگران‌کننده است». وی ادامه داد: «فرونشست در همه مناطق دنیا ایجاد می‌شود، اما نرخ فرونشست زمین در کشور با بیشینه بالای ۲۰ سانتیمتر، پنج برابر متوسط دنیا است». به گزارش ایرنا، جاویدانه اظهار کرد: «میزان فرونشست در استان تهران سالیانه ۲۰ سانتیمتر است که نوار جنوبی این استان بیشترین میزان فرونشست را دارد». وی با بیان این‌که دلیل اصلی فرونشست استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی است، یادآور شد: «در تهران بیشترین نرخ فرونشست مربوط به منطقه غرب و جنوب‌غرب است که به سمت جنوب‌شرق و ورامین کشیده شده است».

جاویدانه افزود: «فرونشست در مناطقی که کشاورزی در آن‌ها انجام می‌شود بیشتر است، اما این فرونشست به مناطق شهری نیز در حال نزدیک شدن بوده و با ساخت و سازها نرخ فرونشست در حال تغییر است». وی با اشاره به بررسی ۳۰ هزار کیلومتر از زمین‌های کشور بر اساس نقشه‌های فرونشست، گفت: «این در حالی است که از یک هزار و ۴۰۰ شهر در کشور حدود ۳۵۰ شهر فاقد نقشه بوده که برای تهیه نقشه‌های آن‌ها با استفاده از پهباد این نقشه‌برداری‌ها در حال انجام است. هم‌اکنون کار نقشه‌برداری ۱۶۰ شهر در حال انجام بوده که این نقشه‌ها در طرح‌هایی مانند کاداستر نیز قابل استفاده هستند». رئیس سازمان نقشه‌برداری کشور ادامه داد: «با توجه به ورود سازمان و نقش آن در تعیین پهنه‌ها و نرخ فرونشست در کشور، بر همین اساس برخی از مناطق که برای ساخت و ساز در نظر گرفته شده بود مانند یزد که بخشی از پهنه در نظر گرفته شده در طرح نهضت ملی مسکن در معرض فرونشست قرار داشت، با توجه به نقشه‌های ارائه‌شده ساخت و ساز در این مناطق حذف شد».

گفت‌وگو با نعمتی پور کرمانی در حاشیه برگزاری نمایشگاه سفالینه‌های کارگاه زمان؛ دوست دارم سفالگران درباره آثارمان نظر بدهند

به‌وفور از فرم‌های راحت و آزاد استفاده کردم

دادند که آثار را در باغ‌موزه هرندی ارائه دهیم. ارزیابی خودتان از کارهایی که انجام شده در مقایسه با نمایشگاه‌هایی که در این زمینه دیده‌اید، چیست؟ سعی کردیم از بهترین مترتال در تهیه این ظروف استفاده کنیم. از آن جایی که این کارها کاربردی است، لعابی که استفاده کردیم، ۱۰۰ درصد این قابلیت را دارد که هر چیزی داخل ظروف ریخته شود و خوردن آن مشکلی ایجاد نمی‌کند.

منظورتان از کاربردی بودن آثار چیست؟ این ظروف بیش‌تر تزئینی به نظر می‌رسند.

نه این‌طور نیست. از این ظروف برای نوشیدن قهوه و مایعات می‌توان استفاده کرد. برخی دیگر سالادخوری هستند. سعی ما بر این بوده که حتما استفاده کاربردی داشته باشند.

برای تولید این آثار، چه مسیری را طی کردید؟

اگر در کارها دقت کنید، فرم خیلی حاکم است و فرم‌های راحت و آزاد را می‌بینیم. خیلی در این زمینه تلاش کردیم تا ببینیم به چه فرمی برسیم که کار در کوره نشکند و نترکد، خیلی خیلی سخت اما جذاب بود. هنوز هم خیلی جای کار دارد.

نحوه تولید این آثار را آموزش هم می‌دهید؟

خیر. فعلا قصدی برای آموزش نداریم. چرا؟

خدمت شخصا هنوز آن‌قدر تسلط ندارم که بتوانم آموزش بدهم و بی‌تعارف بگویم که ترجیح می‌دهم خودم تجربه بیش‌تری کسب کنم.

این کارها تجربی هستند؟

برای تولید کارها در این تکنیک، کاملا به نتیجه رسیده‌ایم و فکر می‌کنم نتیجه خوبی هم بوده است ولی از آن جایی که سفالگری شاخه‌های زیادی دارد، آموزش آن نیاز به تجربه‌های بیش از این دارد.

مخاطبان شما چه کسانی هستند و توقع دارید چه کسانی به نمایشگاه شما بیایند؟

دوستان هنرمند. خیلی هم دوست دارم سفالگران بیایند و درباره این آثار نظر بدهند. قشر معمولی و عامه مردم هم دوست دارم بیایند. اما تبلیغ گسترده برای اینکه افراد زیادی به نمایشگاه بیایند انجام ندادیم.

در این یک سال که در حال تولید بودید، آثارتان را به افراد خبره ارائه می‌کردید تا ارزیابی هم از آن‌ها داشته باشید؟

ناخواسته این اتفاق می‌افتاد و دوستان و کسانی که به خانه ما می‌آمدند، وارد محیط کار هم می‌شدند و بازخوردشان را می‌دیدیم و متوجه می‌شدیم چه تم کاری را بیش‌تر می‌پسندند. از لحاظ رنگ آثار، الان بهتر می‌دانیم چه رنگ‌هایی بیش‌تر مخاطب دارد می‌پسندند.

شاید مخاطب پیشنهاد و سفارشی هم درباره رنگ آثار داشته باشد که در جریان نمایشگاه از آن مطلع خواهیم شد.

نظر مخاطب را می‌پذیرید؟

۱۰۰ درصد به آن فکر می‌کنیم و اگر در حیطه فکری ما بگنجد، حتما انجام خواهیم داد. اما اگر رنگی از نظر ارزیابی هنری مقبول نباشد، نمی‌توانیم آن را اجرا کنیم.



محمد لطیف‌کار

دانشگاهی گذرانده بودیم ولی اینکه بخواهیم به شکل فعلی و با استفاده از کوره، ظروف سفالی تولید کنیم، بسیار تجربه جدید و لذت‌بخشی بود و ناگفته نماند در این فرایند، از دوستان استاد رضا تائبی و آقای یاسین شرفایی هم راهنمایی گرفتیم و آن‌ها لطف کردند و کمک دادند. نتیجه آن، شده کارهایی که در نمایشگاه ارائه شده است.

هدف شما از برگزاری این نمایشگاه چیست؟

کارها هم برای فروش و درآمدزایی است و هم اینکه نقش‌مایه‌هایی که اصیل هستند و کم‌تر دیده می‌شوند، به شکلی متفاوت، نشان داده شوند. قرار نیست سوزن‌دوزی فقط روی لباس باشد. نقوش سوزن‌دوزی خیلی قیمت بالایی دارد و برای بسیاری از ما خرید آن سخت است.



این آثار اما، در حالی که آن نقوش را دارد، با قیمت خیلی جزئی‌تر قابل تهیه است. از عناصر شعر هم در برخی آثار استفاده کردم.

از چه زمانی کار تولید این آثار را شروع کردید؟

تقریبا یک سال است که درگیر کار سفال هستیم. البته نه به این معنا که هر روز و مدام مشغول به این کار بوده باشیم. بالاخره، مشکلاتی وجود داشته و مانع می‌شده است.

مثلا چه مشکلاتی؟

رسیدگی به کارهای خانه و خانواده و ابتلا به کرونا و کسالت همسر هرکدام باعث شد که توقف‌هایی بین کار تولید این آثار داشته باشیم. حجم آثاری که در این نمایشگاه ارائه می‌شود هم خیلی کم است. علاقه‌مند بودیم هرچه زودتر بازخورد مردم را بگیریم بنابراین، با همین تعداد آثار، نمایشگاه را برگزار کردیم.

برای نمایشگاه تبلیغ هم نکردید. درست می‌گوییم؟

در فضای فیزیکی نه تبلیغ انجام ندادیم و فقط در شبکه‌های اجتماعی این کار را از روز دوشنبه انجام خواهیم داد. در همین مدت کوتاه، مدیرکل

محترم میراث‌فرهنگی به نمایشگاه آمدند و بسیار از آثار تمجید کردند و پیشنهاد

یکی از رویدادهای هنری مهم این روزها، برگزاری نمایشگاه «سفالینه‌های کارگاه زمان برگرفته از سوزن‌دوزی‌های بلوچی» است. در این نمایشگاه که در محل کارگاه تولید آن به نشانی بلوار معلم کوچه ۱۶ در حال برگزاری است، آثار جذاب و شگفت‌انگیز سفالی که نقوشی از سوزن‌دوزی بلوچ دارد، برای نمایش و فروش عرضه شده است. این آثار توسط هنرمند پروانه نعمتی‌پور کرمانی و با مشارکت همسر ایشان، استاد و هنرمند نقاش محمد محمدی‌زاده تولید شده است.

نعمتی‌پور کرمانی فارغ‌التحصیل مقطع لیسانس و فوق لیسانس در رشته نقاشی است. درباره این‌که چرا به نقوش سوزن‌دوزی بلوچ توجه کرده است؟ می‌گوید: «من چهار سال در دانشگاه زاهدان درس خواندم. چه از نظر دانشگاه و چه برخوردی که مردم داشتند بسیار دوره خوب و خوشایندی بود. پیرامون همان تجربه خوب، دوست داشتم نشانی از آن دوران و آنجا را به‌طور شاخص انجام بدهیم و حس و حالی خوبی که از این آدم‌ها گرفتیم را معرفی کنیم».

او که کارشناسی ارشد را در دانشگاه اصفهان خوانده، می‌افزاید: «دوران تحصیل در اصفهان دوره بسیار سختی بود. با دو فرزند، رفت‌وآمد هفتگی به آنجا داشتم. سوار اتوبوس می‌شدم، به دانشگاه می‌رفتم و دوباره برمی‌گشتم. توقف چندانی نداشتیم که بخوایم با مردم آنجا و آن شهر ارتباط گسترده‌ای بگیریم».

تاثیری که زاهدان و فرهنگ زاهدان بر این هنرمند گذاشته است، او را به تولید این سفالینه‌ها سوق داده است. این نمایشگاه تا سه‌شنبه شانزدهم اسفندماه برپاست.

گفت‌وگو با نعمتی‌پور کرمانی را در ادامه می‌خوانید.

درباره آثار نمایشگاه ممکن است توضیح دهید؟

آثار نمایشگاه نقوشی دارد که مربوط به سوزن‌دوزی بلوچ و مهره‌هایی است که برای سوزن‌دوزی بلوچی استفاده می‌شود. شروع این ایده به ۱۴ سال قبل برمی‌گردد که اولین بار خریدی از مهره‌های سوزن‌دوزی را انجام دادیم. زمان زیادی گذشت تا اینکه سال گذشته، تصمیم گرفتیم با سفال تجربه‌ای داشته باشیم و از همان‌جا کار شروع شد. مهره‌ها روی کارها آمد و از نظر رنگ‌گذاری، در حال و هوای شخصی خودمان کار کردیم.

قبلا کار سفال کرده بودید؟ تولید ظرف سفالی را خودم کار نکرده بودم. تنها یک دوره برای کار مجسمه‌سازی و قالب‌گیری در دوران

منصوره اتحادیه (نظام مافی) پژوهشگر تاریخ مطرح کرد:

کتاب «خاندان‌های کرمانی» کوششی ارزنده است



گروه جامعه: پنج‌شنبه یازدهم اسفندماه «مهدی ایرانی کرمانی» مولف کتاب «خاندان‌های کرمانی» میهمان برنامه پنج‌شنبه صبح‌های بخارا با مدیریت علی دهباشی سردبیر این نشریه وزین بود. در این برنامه محسن جلال‌پور و دکتر وحید قنبری، حضور داشتند تا دهباشی را در انجام گفت‌وگو با «ایرانی» همراهی کنند. این برنامه با استقبال زیادی مواجه شد.

منصوره اتحادیه (نظام مافی) پژوهشگر سرشناس حوزه تاریخ هم، در یادداشتی به همین مناسبت، درباره این نشست و کتاب «خاندان‌های کرمانی» نوشت: «می‌خواهم درود گرم خود را به باشندگان این نشست پیشکش کنم که گردهم آمده‌اند تا به بررسی نمونه‌ای روشن و بارز از کوششی ارزنده در حوزه تاریخ خاندانی بپردازند».

متن این یادداشت را در ادامه بخوانید.

در میان کمبودها و کاستی‌های تاریخ‌نگاری معاصر ایران، همانند نبود تاریخ جامع و فراگیر زنان، نبود تاریخ جامع هنر و یا دانش ایرانی، کمبود تاریخ مردمی و اجتماعی، بی‌گمان نباید جای خالی «تاریخ خاندانی» را نیز نادیده گرفت.

کم توجهی در بررسی اسناد خاندانی و شرح حال خاندان‌های تاریخ ساز ایران، ما را با انبوهی از مطالعات انجام نشده و اسناد در حال فراموشی و نابودی مواجه کرده که خود منجر به محصورشدن تاریخ‌نگار در میان هزاران اگر و آیای بی‌پاسخ، از جمله در حوزه نسب‌شناسی اقوام و خاندان‌ها شده است.

اگرچه اهمیت تاریخ خاندانی family history را نباید به میزان نسب‌شناسی یا شجره‌نویسی فروکاست، اما از ویژگی‌های آن، همان ریشه‌یابی‌ها و ترسیم اقباب و رویدادهای سرنوشت‌ساز در زندگی آن فراموش‌شدگان تاریخ است!

با نگاهی کوتاه بر برخی ویژگی‌ها، می‌خواهم درود گرم خود را به باشندگان این نشست پیشکش کنم از کوششی ارزنده در حوزه تاریخ خاندانی بپردازند.

پس از آنکه کتاب گزیده‌ای از تبارنامه برخی خاندان‌های کرمانی به وسیله دکتر وحید قنبری به دست من رسید، بار دیگر برایم حماسه زندگی مردمان دلاور و خاندان‌های سرنوشت‌ساز و دانش‌پرور و صنعتگر کرمان زمین زنده شد.

کتاب پیش رو که مجموعه‌ای از تاریخچه و تبارنامه حدود ۵۰ خانواده کرمانی و مردم استان و ایالت کرمان است، خواننده را به پیشینه خاندان‌های گزیده و جایگاه اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن‌ها، آشنا می‌کند.

از آنجا که نویسنده پژوهشگر، جناب آقای مهدی ایرانی کرمانی، نه فقط از سر فروتنی، که به راستی از دید واقع‌بینی، اثر خود را گزیده‌ای از تبارنامه برخی خاندان‌های کرمانی نام نهاده، آرزو دارم تا این گزیده وزین را در آینده‌ای نزدیک به دانشنامه‌ای چندجلدی در شناخت اقوام و خاندان‌های کرمانی تبدیل کنند.

در پایان، ضمن تبریک به جناب ایرانی، می‌خواهم خود را با این سخن شجاعانه و همراه سازم که می‌گوید: «هر انسان به صرف زنده بودن، قهرمانی است با تبار دست کم دویست هزار ساله. هیچ تبختر و جلالی متوجه آن‌هایی نیست که در تبارنامه‌ها آمده‌اند. بخش کوچکی از جماعت انسانی که از رفاهی نسبی برخوردار بوده، نقش و جایگاهی در جوامع داشته؛ باسواد بوده یا آدم‌هایی باسواد در خدمت‌ش بوده‌اند، توانسته به بدست‌وقایع و تاریخ بپردازد و بخش بسیار کوچک‌تری تاریخ خانواده‌ها و اثرات آن‌ها را حفظ کرده‌اند». با آرزوی موفقیت.