

## صندوق احیا و بهره‌برداری برگزار می‌کند؛ مزایده‌واگذاری باغ هرندی و پنج بنای دیگر

گروه جامعه: صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، بهره‌برداری ۱۱ بنای تاریخی را به منظور جذب سرمایه‌گذار به مزایده می‌گذارد.

در بین این بناها، «خانه اوشیدری، باغ هرندی، ارگ راین، کارخانه حناسایی، عمارت موسی‌خانی و خانه فخر راو» از استان کرمان نیز هستند. در اطلاعیه‌ای که صندوق احیا در این باره داده، آمده است: «کاربری خانه اوشیدری تجاری، پذیرایی و هنری و باغ هرندی شامل گاوگرد و اتاق‌های جانبی و خانه قراچه‌داغی پذیرایی، اقامتی (بومگردی) و فرهنگی در نظر گرفته شده است. بنا به این اطلاعیه، کاربری کارخانه حناسایی نیز فرهنگی و کارگاهی در نظر گرفته شده است. ارگ راین شامل عمارت حاکم‌نشین، چهار انبار و زمین پشت انبار مشمول کاربری علمی، پژوهشی، پذیرایی و اقامتی است و عمارت موسی‌خانی شامل کاربری فرهنگی، هنری و پذیرایی هستند. برای خانه فخر راو کاربری پذیرایی، فرهنگی و کارگاهی در نظر گرفته شده است. به گزارش ایرنا، خانه سرهنگ ایرج از استان تهران، کاروانسرای مهر و کاروانسرای زعفرانیه از استان خراسان رضوی، خانه ابراهیمی از استان سمنان و حمام سالار از استان زنجان نیز در این مزایده هستند. صندوق احیا در نظر دارد این بناها را براساس مشخصات مندرج در اسناد مزایده از طریق مزایده عمومی به صورت قرارداد سرمایه‌گذاری در مرمت، احیا، نگهداری و واگذاری حق استفاده و بهره‌برداری مدت معین از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس و طی تشریفات مزایده به اشخاص (حقیقی و حقوقی) واجد شرایط واگذار کند.

## افزایش مصرف ترکیبی هروئین و شیشه

گروه جامعه: معاون پیشگیری و درمان اعتیاد مرکز توسعه پیشگیری و درمان اعتیاد سازمان بهزیستی کشور گفت: «در چند سال اخیر، بر اساس آمار خط ملی اعتیاد و مراجعین به مراکز بهزیستی، میزان مصرف مواد صنعتی رو به افزایش بوده و دلیل این موضوع تغییر الگوی مصرف مواد مخدر در نوجوانان به سمت مواد محرک است». فرهاد افشار افزود: «بیشترین مواد مصرفی در بین معاندان مراجعه‌کننده به مراکز درمانی سازمان بهزیستی ترکیبی از هروئین و شیشه است». وی ادامه داد: «سوء مصرف متادون توسط معاندان نیز به تازگی مطرح شده است به طوری که برخی از معاندان به صورت ترکیبی متادون، هروئین و شیشه مصرف می‌کنند». به گزارش ایسنا، وی ۹ بهمن‌ماه با اشاره به وجود برخی از گزارشات درباره معاندانی که علاوه بر مصرف مواد مخدر به صورت ترکیبی، متادون هم به طور سرخود مصرف می‌کنند، گفت: «با وجود اینکه قرار بوده متادون در یک چارچوب برای روش‌های درمانی مورد استفاده قرار گیرد اما این روند به صورت صحیح و علمی اجرا نشده و می‌تواند در آینده‌ای نزدیک، مشکلاتی بر سر راه روند درمان ایجاد کند».

## از سوی شهرداری کرمان در حال انجام است؛

# قطع شتابان نارون‌های بلوار جمهوری



در کنار آن، مسائل خاص دیگری نیز وجود دارد که می‌بینیم با جزئیات قابل تامل و نگاه درستی به آن پرداخته شده است. از جمله این مسائل جزئی، جهت این مسیر است که از شرق به غرب و برعکس طراحی شده و چون با وضعیت طلوع و غروب خورشید و خیره‌کنندگی نور آن در مسیر مواجهیم، حتما باید آرایش هندسی و نوع کاشت به گونه‌ای در نظر گرفته می‌شده که علاوه بر مسائل زیباشناختی پاسخگوی مسائل کارکردی این محور نیز باشد.

وی افزود: «در رفوژ سبز میانی باید درختانی کاشته می‌شد که بلندی آن و پهنای نهایی تاج آن در اوج بلوغ سنی درخت به اندازه‌ای می‌بود تا ضمن آنکه به عدم خیرگی نور خورشید کمک می‌کرد، همزمان، مزاحمتی هم برای عبور و مرور خودروهایی کناره رفوژ سبز نداشته باشد که می‌بینیم همین اتفاق افتاده است. همچنین، درختان همیشه سبز که در دو طرف کاشته شده‌اند و درختان خزان‌پذیر میانی، فصول مختلف و ویژگی‌های هویتی کرمان را به نمایش گذاشته است. پهنای مسیر و مسیره‌های حرکتی در آن نیز، متناسب با نیازهای آتی شهر دیده شده است. این بلوار، محوری بوده که تا سال‌ها نیاز گردشگری درون شهری کرمان را نیز پاسخ می‌داده است. من خودم به خاطر دارم که خانواده‌ها اوقات فراغت خود را در این بلوار سپری می‌کردند».

وی ادامه داد: «همچنین، جداره‌سازی و نوع واگذاری زمین‌ها و ابعاد و اندازه‌های آن نیز از موارد دیگری است که در این بلوار به شکل مطلوبی دیده شده است». به این ترتیب، با توجه به ارزش‌های این بلوار و نقشی که در حیات شهری دارد انتظار می‌رود شهرداری عالمانه و با تصمیماتی به‌موقع دست به اقدام بزند و از هرگونه رفتار شتابزده پرهیز کند.

همراه بوده‌اند و چیزی تحمیلی و یا وصله‌ای بر شهر نیستند». وی توضیح داد: «ابعاد برگ‌ها و بافت کلی درختان انتخابی، تناسب ممتازی با مقیاسی دارد که معمار قصد داشته به خیابان جمهوری بدهد. دیوارهای آجری زیبا و معماری فاخر و مدین را هم برای حصارکشی ادارات و موسسات، معماری کرده است و با وجود اینکه از آجر ماشینی ساخته شده‌اند، در بیوستاری قابل قبول با پیشینه معماری و رنگ بندی کرمان است. معمار فهیم خیابان جمهوری برای روشنایی معبر هم پایه چراغی مناسب انتخاب کرده بود که منبع نور را از چتر درختان بیرون بیاورد و معبر را روشن کند. در حالی که حتما گوشه چشم امیدی هم به تأثیر این چراغ‌ها بر عمق نمایی خیابان داشته است». وی اظهار کرد: «بلوار جمهوری کرمان شاید هنوز ویژگی‌های یک میراث ملی را نداشته باشد، اما جزئی از میراث معاصر شهر کرمان است. ما هم باید به مانند تهران و اصفهان در کنار فهرست‌های آثار ثبتی ملی، فهرستی برای ثبت آثار با ارزش محلی ایجاد کنیم و برای حفظ ارزش‌های نمادین شهرمان بیشتر بکوشیم».

دکتر جهان‌بین معمار، شهرساز و عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد کرمان هم، در گفت‌وگویی که پیش از این با فردای کرمان داشت، درباره ارزش‌های این بلوار گفت: «به نظر من بلوار جمهوری کرمان یکی از درخشان‌ترین رخدادهای در حیات مدرن شهری کرمان است. از جنبه‌های گوناگون و با دلایل متعدد می‌توانم این ادعا را اثبات کنم؛ از جمله، نیازهایی که از لحاظ توسعه شهری کرمان وجود داشته و این بلوار پاسخ درستی به آن بوده، ارتباطاتی که بین عناصر ساختاری شهر برقرار می‌کرده و جهت درست توسعه شهری که برای کرمان دیده شده است و

درختان را از شهر حذف می‌کند. شهرداری کرمان در چند سال اخیر، سعی و خطا برای کاشت گونه‌های جایگزین را بیش‌تر در مسیر بلوار جمهوری از سهراهی هواپرواز به سمت فرودگاه انجام می‌داد، اکنون اما از سمت آزادی شروع کرده است.

قطع نارون‌های بلوار جمهوری در شهری که با چالش کمبود فضای سبز مواجه است، تنها حذف چند درخت نیست بلکه دغدغه‌ای مربوط به بخشی از میراث معماری معاصر کرمان مطرح است. پیش از این، دکتر رضا ناصری معمار و مدرس دانشگاه درباره ارزش‌های این بلوار در بخشی از یادداشتی که در هفته‌نامه استقامت منتشر شد، نوشت: «بلوار جمهوری اسلامی که جز نقش‌های شهری ویژه‌ای که در سازمان فضایی شهر کرمان پیدا کرده دارای ویژگی‌های کالبدی ممتازی است و آدرس معماری فهیم را می‌دهد که خالق آن است».

وی افزود: «خیابان جمهوری اسلامی به دلایل فنی نیازمند عرضی زیاد بوده و معمار به کمک سه ردیف درخت این عرض را که پهنای خالی و دلهره‌آور بوده به بخش‌هایی با مقیاس انسانی‌تر تقسیم کرده است و ترکیب یک گونه درخت همیشه سبز و یک گونه خزان‌دار، باعث شده تا همواره خیابان از سبزیگی جان بگیرد و توأمان شهروندان زیبایی‌های تغییر فصل را در آن شاهد باشند. گونه‌ای را انتخاب کرده که پاییزی رنگی و زیبا داشته باشد».

ناصری ادامه داد: «جداکنده میانی خیابان را هم عرض ابعاد درخت نارون چتری انتخابی‌اش، در دوران بلوغ، در نظر گرفته. اگر این عرض کمتر بود، سقف اتوبوس‌ها و کامیونت‌ها به شاخه‌ها برخورد می‌کرد و اگر در این عرض زیاد گونه دیگری با فرم دیگری کشت می‌شد، عدم تناسب مانع می‌شد تا خیابان اینگونه دلبری کند. از تناسب ایجاد شده میان عرض معبر خیابان جمهوری و ارتفاع کاج‌های دو سمتش، حد مشخصی از انتظام و تقید به سرعت در عابران ایجاد می‌شود».

وی تأکید کرد: «درخت کاج و نارون بلوار به درستی در پیوند با پیشینه درخت شهری در کرمان و از همان جنس و از همان پالت رنگ و از همان حس و حال انتخاب شده است. گونه‌هایی هستند که انگار (عرض کردم انگار) از ابتدا با این شهر

گروه جامعه: قطع درختان نارون رفوژ میانی بلوار جمهوری شهر کرمان شتاب گرفته است. اگر شهرداری تا پیش از این، به صورت موردی و تک درخت، نارون‌ها را حذف می‌کرد، اکنون، قتل‌عام نارون‌ها در مسیر بلوار جمهوری از سمت فلکه آزادی به‌طور پیاپی در حال انجام است آن هم در شرایطی که هنوز درباره گونه جایگزین این نارون‌ها به تصمیمی قطعی نرسیده‌اند.

از حدود دو هفته پیش تا روز سه‌شنبه ۱۱ بهمن‌ماه ۱۶ اصله نارون از ابتدای بلوار به سمت چهارراه امام جمعه قطع شده است. سیدمحمدصادق تقوی، نایب رئیس کمیسیون خدمات شهری، بهداشت و محیط زیست شورای شهر در این باره به فردای کرمان گفت: «قطع این درختان به اجبار بوده چرا که متأسفانه دچار آفت شدیدی شده‌اند به طوری که از داخل تنه دچار پوسیدگی و تخریب شده‌اند و امکان شکست و خطر سقوط آن وجود داشت».

وی با بیان اینکه طبق نظر کارشناسان سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری، تصمیم به قطع درختان گرفته شده است، افزود: «در حال جمع‌بندی نظر کارشناسان هستیم تا جایگزین مناسبی برای این نارون‌ها انتخاب شود».

وی تأکید کرد: «از نظرات و پیشنهادات کارشناسان در این خصوص استقبال می‌کنیم».

به گفته وی، در مسیر آزادی تا چهارراه امام جمعه ۳۰ درخت نارون وجود دارد که ۲۵ اصله آن دچار آفت‌زدگی شدید هستند و تاکنون ۱۶ درخت قطع شده است. به گزارش فردای کرمان، بلوار جمهوری که آن را یکی از عناصر میراث معاصر شهر کرمان می‌دانند، بخشی از ارزش‌هایش را از نارون‌هایی می‌گیرد که چندین دهه سرپا ایستاده‌اند. از سال‌های میانی دهه هشتاد بود که شهرداری اعلام کرد نارون‌ها دچار آفت کرم خراط شده است. در سال‌های اخیر، همزمان با قطع درختان، کاشت گونه‌های درخت توت در بین این درختان به عنوان درخت جایگزین و شکست این طرح، بر نومی‌های از توانایی شهرداری در حل این چالش شهری افزود. در زمان مدیریت عالیزاده در شهرداری کرمان اما سربرداری نارون‌ها به جای قطع آن، بر عمر درختان افزود. اکنون اما شهرداری با اره برقی سراغ نارون‌ها آمده است و در حالی که هنوز گونه جایگزین را قطعی و نهایی نکرده، وجود این

## نگرانی از پیشرفت کند پروژه ادامه دارد؛

# مرمت ناتمام شترگلو ماهان

میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان نیز ۲۵ آذرماه امسال در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا کرمان، از روند کند مرمت این بنا انتقاد کرد. فریدون فعالی اظهار کرد: «مرمت عمارت شترگلو ماهان توسط سرمایه‌گذار بخش خصوصی در دست اقدام است، اما باز هم سرعت کار بالا نیست و انتظار بیش‌تری داریم تا هر چه زودتر کار به انجام برسد».

گفتنی است، پس از اعلام خبر توقف مرمت شش خانه تاریخی در کرمان که در اختیار شرکت پهنه آسمان تایان بود، احتمال توقف پروژه دیگر این شرکت یعنی مرمت شترگلو ماهان هم افزایش یافت. بیلدار ماهانی مسئول میراث فرهنگی بخش ماهان اما، چهارم بهمن‌ماه به فردای کرمان گفت که پروژه مرمت شترگلو ماهان متوقف نشده است. وی با اشاره به پیشرفت ۷۰ درصدی پروژه از زمان پایان آن ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت که این موضوع از طریق میراث‌فرهنگی استان پیگیری شود.



در جریان مزایده‌های در سال ۹۶ شرکت پهنه آسمان تایان آن را در اختیار گرفت. مدتی پس از آن، مجتبی شفیعی معاون میراث‌فرهنگی استان در پاسخ به فردای کرمان وعده داد: «در اجرای این پروژه، مشکل خاصی وجود ندارد و پیش‌بینی می‌کنیم ابتدای سال ۹۹ پروژه شترگلو افتتاح شود».

این اتفاق اما نیفتاد و پروژه با سرعت کمی ادامه یافت تا جایی که مدیرکل

به گزارش استقامت، در بهمن‌ماه سال ۹۳، در جلسه‌ای با حضور استاندار وقت کرمان مصوب شد که: «این عمارت با قید فوریت برای بازسازی و مرمت و استفاده اقامتی و تفریحی به بخش خصوصی واگذار شود».

این بنا آن زمان در اختیار «صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی کشور» بود. بنا به گفته یکی از مسئولان پیشین میراث‌فرهنگی، برای واگذاری این بنا حدود ۱۰ بار مزایده برگزار شد اما کسی نیامد تا اینکه یکی از شرکت‌های فعال در حوزه گردشگری در کرمان به عنوان برنده مزایده معرفی و قرار شد کار مرمت و احیا را شروع کند اما بنا به شرایطی که در قرارداد مقرر شد، این سرمایه‌گذار انصراف داد. پس از آن، در پی تلاش‌های بعدی میراث‌فرهنگی،

قرار است به یک مرکز فرهنگی - پذیرایی تبدیل شود، با چنین روند کندی پیش می‌رود که گردشگری ماهان طی سال‌های اخیر روند افزایشی یافته و توسعه چنین اماکنی بیش از پیش ضروری می‌نماید. عمارت شترگلو با موقعیت مکانی جذاب و معماری فاخر و انارستان و نارنجستان و دو بادگیر و شاه‌نشین و کلاه‌فرنگی و حوض‌خانه و گنبدخانه و پنج‌دری و سه‌دری و حجره‌های تو در تو و آرسی‌های زیبایش، در شهر ماهان در خیابانی روبه‌روی آستانه شاه نعمت‌... ولی قرار دارد.

این بنا، سالیان زیادی متروکه رها شده و بخشی از معماری آن آسیب دیده بود. ماجرای واگذاری آن به بخش خصوصی اما منتهی هفتاد من کاغذ است.

گروه جامعه: فهرست پروژه‌های ناتمام مرمت بناهای میراثی و تاریخی کرمان تمامی ندارد. عمارت شترگلو ماهان را شاید بتوان در صدر این فهرست نشان داد. بنایی که بعد از حدود ۱۰ بار مزایده و یک بار واگذاری ناکام و بعد، تلاش مجدد برای واگذاری، در سال ۹۶ به شرکت پهنه آسمان تایان وابسته به شرکت جهادنصر کرمان واگذار شد و در حالی که قرار بود اوایل سال ۹۹ به بهره‌برداری برسد، اکنون که سال ۱۴۰۱ رو به اتمام است، پروژه مرمت آن، حدود ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و از حدود ۲۰ روز پیش هم، پروژه تعطیل شده است. امین بیلدار ماهانی، مسئول میراث‌فرهنگی بخش ماهان سردی هوارا عامل تعطیلی اخیر پروژه می‌داند. در حالی مرمت این عمارت ۱۲۰ ساله که