

شورای شهر کرمان مصوب کرد؛ بودجه مرمت خانه شهر در جیب ساروج پارس!



گروه جامعه: شورای ششم شهر کرمان که از ابتدای فعالیت، مرمت خانه شهر را وعده داده بود در حالی که برای تحقق این وعده خود کاری نکرده، در نشست عمومی این هفته مصوب کرد: تا ۲۵ میلیارد تومان از محل مرمت و بازسازی خانه شهر کسر شود و به برق‌رسانی ساروج پارس اختصاص یابد. دبیر شورای شهر کرمان با اشاره به نامه شهرداری مبنی بر درخواست بودجه به منظور تامین برق مجتمع ساروج پارس گفت: «در سال گذشته برای تامین برق این مجتمع، یک مصوبه وجود داشته اما شهرداری نتوانسته هزینه را تامین کند و درخواست تامین اعتبار داده که برای ادامه کار، تا مبلغ ۲۵ میلیارد تومان از محل مرمت و بازسازی خانه شهر کسر شود و به برق‌رسانی این مجتمع، اختصاص یابد.»

به گزارش کرنا، سیدمحمد موسوی افزود: «این درخواست در کمیسیون حقوقی مطرح و با پیشنهاد شهرداری موافقت، و مقرر شد شهرداری از تعهدات سرمایه‌گذار در پروژه مذکور، با زمان بندی مشخص، گزارشی تهیه کند و طی دو هفته آینده، به شورا ارایه دهد، که با موافقت اعضای شورا این موضوع نیز به تصویب رسید.»

فرماندار رفسنجان خبر داد؛

دره راگه رفسنجان در آستانه ثبت ملی است



گروه جامعه: فرماندار رفسنجان با بیان این که دره راگه یکی از جذابترین و عجیب‌ترین جاذبه‌های طبیعی رفسنجان محسوب می‌شود، گفت: «وجود چشمه‌های متعدد در اعماق زمین در طول این دره که یکی از قدیمی‌ترین دره‌هاست، چشم‌انداز و جذابیت ویژه‌ای را به این منطقه بخشیده و با مطالعات انجام گرفته در این منطقه نتایج به دست آمده حاکی از این است که دره راگه رفسنجان در اثر تغییرات فرسایشی در دوران کواترنری که همان دوره چهارم زمین‌شناسی است، به وجود آمده است.»

حسین رضایی افزود: «این دره در حال ثبت ملی شدن است که یکسری ضوابط و قوانین ثبت موارث طبیعی کشور باید در مورد این دره هم رعایت شود از جمله اینکه هرگونه دخل و تصرف در بستر و حریم رودخانه ممنوع است.» به گزارش ایسنا کرمان، وی اظهار کرد: «۳۰۰ اثر گردشگری شناسایی شده در رفسنجان وجود دارد که بیش از ۷۰ مورد آن در فهرست آثار ملی قرار گرفته‌اند.»

فرماندار رفسنجان خاطر نشان کرد: «گردشگران با سفر به شهرستان رفسنجان می‌توانند در کنار بازدید از دره راگه، از سایر جاذبه‌های تاریخی و طبیعی این شهرستان نیز بازدید کنند.» وی اضافه کرد: «اگر کسی بخواهد از آب کف رودخانه استفاده کند، باید علاوه بر مراجعه به اداره امور آبیاری شهرستان، با اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هم هماهنگی لازم را داشته باشد.» رضایی گفت: «هدف اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری؛ حفظ اصالت و حفظ بکر بودن این دره است تا همگان از این نعمت بهره‌مند شوند.»

در گفت‌وگو با دکتر گلچین عضو هیات علمی دانشگاه مطرح شد؛

کاخ استانداری کرمان باید ثبت و حفاظت شود!



ما با این میراث معماری معاصر خود چه می‌کنیم!.

اعتراض به سوله‌سازی در حریم کاخ
وی سردر این ساختمان را «سیار زنده، خوش‌قواره و زیبا» توصیف کرده و می‌گوید: «این سردر حتی نسبت به سردرهای قدیمی‌تر از خود مثل پرورشگاه صنعتی و کارخانه خورشید خلاصگی و ایجاز بیش‌تری دارد. انگار معمار آن یک مرحله آن را ساده‌تر کرده در عین حال، سعی کرده در امتداد همان سبک و سیاق هم باشد. این، نشان‌دهنده شعور و درک معمار یا معماران سازنده است که بلد بودند به گونه‌ای عمل کنند تا آنچه ساخته می‌شود هم اثری از خودشان با امضای خودشان و هم در تداوم معماری گذشته باشد.»

وی ادامه می‌دهد: «نمی‌دانم چه کسی و چرا رنگ آبی بر این سردر زده است. با وجود این کج‌سلیقگی، هنوز سردر خوش‌اندامی و خوش‌قوارگی خود را حفظ کرده است.» گلچین می‌افزاید: «در کنار ساختمان کاخ استانداری سوله‌ای در حال ساخت است. در هیچ شهری حتی کلانشهرهای بزرگ این حجم سوله‌سازی که در کرمان داریم را شاهد نیستیم. نمی‌دانم چه سیاستی پشت این اشتباهات است. جای چنین ساختارهایی در حاشیه شهرها و مراکز صنعتی است و برای انبار یا کارخانه احداث می‌شود اما در کرمان، در حریم یک بنای میراثی و حتی در مواردی چسبیده به آن هم سوله می‌سازند!.

وی می‌گوید: «کار ندارم مالک و سرمایه‌گذار این سوله کیست اما به شما قول می‌دهم در بین کسانی که مجوز ساخت آن را داده‌اند و طراحی‌اش کرده‌اند و مستقیم و غیرمستقیم در هوا کردن این ابتلال و نمونه‌های مشابه آن دست دارند، چه‌بسا معمار، شهرساز یا دکتر هم باشد! و این یک واقعیت است که کرمان همواره از این جریان لطمانی جدی دیده است.»

شهر کرمان سال‌هاست اتفاق معمارانه ویژه‌ای به خود ندیده و آنچه بیش‌تر رواج داشته تخریب مستقیم یا غیرمستقیم معماری‌های گذشته است که در یک هم‌دستی نامبارک با مقامات و شهروندان و متخصصان رخداد داده و تکرار می‌شود. کاخ استانداری تنها یکی از این بناهاست که اگرچه با احداث خیابان‌های جدید بخشی از آن از دست رفته است اما همچنان می‌تواند به‌عنوان یک اثر ارزشمند حفظ شود. این بنا در حال حاضر کاربری اداری دارد.

به جز این، استانداری کرمان ساختمان واجد ارزش دیگری هم در اختیار دارد که اکنون سازمان اداری فرمانداری کرمان در آن مستقر است. دکتر گلچین پیش از این ضمن انتقاد از دخل‌وتصرف‌های نادرست در معماری این بنا، خواستار ثبت ملی آن شده است. استانداری اما در این‌باره اقدامی نکرده است. اگر داده هنوز به نتیجه نرسیده است. گفتنی است ساختمان پیشین فرمانداری در نزدیکی میدان ارگ نیز از جمله دیگر بناهای ارزشمند میراثی در کرمان به‌شمار می‌رود که در اختیار دولت است.

بخش که کاخ استانداری در آن ساخته شده، در دولا ب امان‌الله نباشد اما اطمینان دارم که متعلق به کسی از همین خاندان بوده است.» وی ادامه داد: «عکس هوایی ۱۳۳۵ خورشیدی از این محدوده، نشان می‌دهد از همان زمان ساختمانی هم‌نسل با ساختمان بانک ملی مرکزی در اینجا وجود دارد.» وی می‌افزاید: «در آن دوران، در کرمان معدود ساختمان‌هایی داشتیم که سقف تخت و تیرآهنی به شکل مدرن داشته باشند. کاخ استانداری یکی از آن ساختمان‌هاست.» وی یادآور می‌شود: «احتمالاً مالک یاد شده، این باغ را به دولت پیشکش کرده و سپس، وزارت کشور این ساختمان را به‌عنوان مهمانسرا یا کاخ استانداری در آن ساخته است.»

وی با تأکید بر اینکه در عکس هوایی سال ۳۵ این ساختمان متفاوت که جزو نسل اول ساختمان‌های دوران مدرن کرمان است کاملاً به چشم می‌آید، اظهار می‌کند: «این بنا اگرچه معماری زمان پهلوی دارد اما با دبیرستان پهلوی (جم) یا موزه هنرهای معاصر صنعتی که در آن زمان پرورشگاه بوده یا کارخانه خورشید که امروزه به‌عنوان کتابخانه ملی شناخته می‌شود تفاوت دارد و از همین رو و در قیاس با نمونه‌های مشابه، باید آن را از دوره پهلوی دوم به حساب آورد.» وی می‌افزاید: «ساختمان‌هایی که از آن نام بردم با فرم‌های سنتی و به شکل طاقی ساخته شده‌اند و بیش‌تر مربوط به دوران پهلوی اول هستند. در دوران پهلوی دوم هم تعدادی مدرسه داریم که هنوز همان فرم‌های سنتی را دارند ولی برخی ساختمان‌ها و ادارات دولتی از جمله هسته اصلی همین ساختمان کاخ استانداری که در عکس هوایی سال ۳۵ مشخص است، به شکل مدرن ساخته شده و جزو نسل اول ساختمان‌های مدرن کرمان است که سقفی تخت دارد.»

این عضو هیات علمی دانشگاه با بیان اینکه در دوران پهلوی اول و پهلوی دوم در ساختمان‌سازی دو نوع طراحی را به شرحی که بیان شد داشته‌ایم، یادآور می‌شود: «در شهرهایی مثل اصفهان ساختمان قدیم شهرداری که در دوره پهلوی اول ساخته شده، سقف تخت دارد. کرمان اما چون از مرکز دور بوده، مقداری با تأخیر این تغییرات در معماری را تجربه کرده و ساختمان‌های با سقف تخت، غالباً از سال‌های دهه ۱۳۲۰ به بعد حضور دارند.»

گلچین می‌گوید: «تاریخ دقیق ساخت کاخ استانداری را نمی‌دانیم اما همچنان که اشاره شد در عکس‌های هوایی سال ۳۵ هسته مرکزی این بنا وجود دارد، ضمن اینکه بر روی سردر هم تاریخ سال ۱۳۲۷ خورشیدی ثبت شده است.» وی خاطرنشان می‌کند: «اگر تاریخ ساخت سردر را همزمان با ساخت بنای کاخ استانداری بدانیم باید گفت که قدمت این بنا مربوط به اواخر دهه ۲۰ خورشیدی است.»

این پژوهشگر ادامه می‌دهد: «حالا اینکه دقیقاً چه سالی ساخته شده چندان مهم نیست. نکته حائز اهمیت این است که کاخ استانداری جزو نسل اول ساختمان‌های مدرن در شهر کرمان است مانند ساختمان بانک ملی مرکزی، دبستان سعید که اخیراً از بین رفت، ساختمان دبیرستان کیخسرو شاهرخ و ساختمان شیر و خورشید روبه‌روی سردر زنانه مسجد جامع. ساخت این نوع ساختمان‌ها در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ به تدریج بیش‌تر می‌شود.» وی با بیان اینکه ساختمان‌های نسل اول مثل کاخ استانداری بسیار حائز اهمیت هستند، اظهار می‌کند: «این ساختمان‌ها با سقف تخت و مصالح مدرن ساخته می‌شوند اما در جزئیات، برخی عناصر و مفاهیم معماری ایرانی را دارند و اگر هم نداشته باشند چون جزو اولین‌ها هستند اهمیت دارند و باید به‌عنوان بخشی از تاریخ مدرن معماری و دوران گذار ثبت و حفاظت شوند.»

گلچین می‌گوید: «یزد ساختمان‌های قدیم استانداری و شهرداری و ساختمان ثبت اسناد خود را ثبت ملی کرده، ساختمان‌های شهرداری و استانداری قزوین هم ثبت شده، اغلب ساختمان‌های دوره پهلوی در شیراز ثبت شده‌اند، اصفهان هم شهرداری و استانداری قدیم و بانک ملی مرکزی و بانک تجارت همه را ثبت کرده است اما ببینید

ارزش‌هایی است.»

ارزش‌هایی است.»